

فيروز . . والأخوين رحباني . . الحلم والأسطورة

حكاية الأخوين رحباني:

كانت البداية في أنطلياس، لبنان، حيث ولد عاصي عام ١٩٢٣، وبعده بعامين ولد شقيقه الأصغر منصور عام ١٩٢٥. والدهما حنا الياس الرحباني، كان محكوماً عليه بالإعدام من قبل العثمانيين. إلا أنه تمكن من الهرب والاتجاء في أنطلياس، إلى الشمال من بيروت، حيث فتح مقهى في منطقة تدعى "الفوار" على تخوم البلدة. كان المكان معروفاً بجماله الطبيعي، ومياهه النقية، وطقسه اللطيف، مما جعله شعبياً لأولئك الذين يبحثون عن جلسة هادئة وسعيدة. كان حنا صارماً في الأمور التي تتعلق بالآداب والأخلاق العامة، كان يفصل قسم العائلات عن الأقسام الأخرى بملاءات معلقة، وكان يحظر حتى مسك اليدين في مطعمه، ونظراً لهذا القانون "الرحباني" الصارم، كان الكثيرون من أبناء بيروت المحافظين يرسلون عائلاتهم إلى مقهى "الفوار" صباحاً مطمئنين إلى حماية حنا، ثم يلحقون بهم بعد العمل.

رغم قساوته وتحفظه، كان حنا محباً للموسيقى، كان يعزف على "البرق" في مساءات المطعم، جامعاً حوله زبائنه والولدين الصغيرين ليستمعوا إلى عزفه، بالإضافة إلى بضعة أغانٍ قديمة على الفونوغراف، خاصة أغاني أم كلثوم، أمين حسنين، عبد الوهاب، سيد درويش، وغيرهم من مطربي تلك الأيام.

كان يمضي عاصي ومنصور ستة أشهر في المدرسة كل سنة، ثم كان يخرجهما والدهما لكي يساعدها في موسم الربيع، قانعا الأم بأن ما حصل عليه من علم، كافٍ لتلك السنة.

نشأ الصبيان في هذا الجو، تشدد في الأخلاق والسلوك من جهة، وموسيقى وفن من ناحية أخرى، ومن ناحية ثالثة، مناخ قروي بمياه جارية رقراقة خلال الصيف، وفي الشتاء أقطار وعواصف وعود، يضاف إلى ذلك عامل مهم جداً لعب دوراً في نشأتها، وهو جدتها لأمهات، التي كانت أيضاً محافظة كالأب، لكنها كانت تحفظ الكثير من الحكايا والحرفات، عن الأبطال الخياليين، القبضيات، الجنيات، وأخبار الحب، كما كانت تنظم الزجل والقراديات، على الرغم من كونها أمية. كانت تشجعهما على حفظ ما ملكت أيماهما من هذا الموروث الشعري.

كل هذه العوامل مجتمعة، ساعدت في نشوء موهبة الصبيين، مع محيطة جد غنية وجدّ مزدهرة، وكان يتضح ذلك عندما كان يجسهما الأب في "العلية" لكي يبقيا بعيدين عن بقية الصبيان، إذ كان عاصي يبتدع حكايات عن الجن وعن ناس لا يكبرون ولا يهرمون، لكي يتسلى أخوه الصغير، والذي كان يصدق كل ما يقوله.

بروي منصور فيقول: كانت علامات الذكاء واضحة عند عاصي منذ البداية، وكانوا يتوقعون أن يصبح شاعراً أو فناناً في المستقبل. أما أنا، فكانوا يقولون أنني سأصبح قاطع طريق، في أحسن الأحوال.

لم تكن مرحلة الدراسة الأولى منتظمة بالنسبة للأخوين رحباني، مع هذا كان عاصي مواظباً أكثر من منصور، الذي كان يخترع الحيل والمناورات حتى لا يذهب إلى المدرسة، قائمة المدارس التي تعلمنا فيها تضم:

- مدرسة راهبات عبرين في أنظلياس
- مدرسة الأستاذ فريد أبو فاضل في أنظلياس
- مدرسة الأستاذ كمال مكرزل، والمدرسة اليسوعية في بكيتا، لمدة سنة واحدة، ثم عادا بعدها إلى أنظلياس.

كان منصور يحب الشعر منذ طفولته، وبدأ أولى محاولاته في كتابة الشعر في سن الثامنة، وفي الثانية عشرة من عمره اشترك في مجلة "المكشوف"، وبعدها في مجلات أدبية أخرى. كان عاصي يشاطره قراءتها بشغف كبير، ثم انكبَّ على قراءة كتب الفلسفة، وكتب "طاغور" و"ديستوفسكي" ومسرحيات "شكسبير".

في عمر الرابعة عشر، أسس عاصي مجلة اسمها "الحرشاية" حيث كتب بخط يده أولى محاولاته الشعرية، والقصص المسلسلة، باللغة العربية الفصحى أو بالعامية اللبنانية، كان يوقعها بأسماء مستعارة، ويذهب ليقراها من بيت لبيت في نهاية كل أسبوع. وفيما يلي مثلاً عن شعره في تلك الفترة، يظهر فيه حس الدعابة لديه:

قد جاء الليل بظلماته	غمرت أشجار الساحات
لا بيت يضوي بقنديل	خوفاً من ضرب الغارات
وبصرت بنومي حبيبة قلبي	قد ضربت لي سلامات
ولقد جاءت تحظر مشياً	وهي من أحلى السّات
فضربتها كحماً شقلبها	طحبشها مثل البيضات
برمت برمت برمت	شبقت خلف الكنبات

غيرة منصور من أخيه الأكبر. دفعته لأن يؤسس مجلة أخرى مشابهة، والتي أسماها "الأغاني" حيث بدأت المنافسة بينهما. لم تكن أمور المطعم في الفوار على ما يرام، فاضطر والدهما إلى بيعه، ثم اشترى مقهى صغيراً في منطقة "المنبيع". كما افتتح مطعماً في أنظلياس حيث كان يعمل فيه في الشتاء، لهذا أمضت العائلة سبع سنوات متنقلة بين "المنبيع" في الصيف، وأنظلياس في الشتاء. ثم تدهور وضع الأسرة الاقتصادي، فاضطر عاصي ومنصور للمساعدة، فعملوا في قطاف الليمون، ثم انصرفا لمساعدة والدهما في المطعم. ساعدت بيئة المنطقة على اختزان الكثير من الذكريات، والتي استعملها فيما بعد في أعمالهما، كانت الطبيعة، الأحراج، الحيوانات، كتبهما. تعرفا إلى المقالع والبارود ولغة الصخر. وهناك ولدت شخصيات "سبع" و"محول".

بعد سنة، عادا إلى أنطلياس، حيث التقيا الأب بولس الأشقر، وقد شكل هذا اللقاء تحولاً أساسياً في حياتهما، وقتها طلبا منه الانضمام إلى جوقة الصلاة والتراتيل التي كان يعلمها، فوافق على انضمام منصور فقط، ولم يأخذ عاصي لأن صوته كان قد بدأ "يرجل" في نبرة وسيطة بين الخشونة والنعومة، لكنه سمح له بتعلم الألحان دون أن مشاركة فعالة.

ومرة كان يحاول الأب بولس أن يشرح نظرية "التيتراكورد" لطلابه، فاكشف أنه لم يتمكن أحد من استيعابها، لكن عاصي الذي كان يقف خارجاً عند الباب قال أنه يستطيع شرحها، فدعاه الأب بولس وقال له: "إذا أعدت شرح النظرية سأعلمك الموسيقى"، وهكذا كان، شرح عاصي النظرية، وبدأت مرحلة تعلم الموسيقى.

تعلم العزف على البزق لوحدهما، ولاحقاً وجد عاصي ورقة عشر ليرات على أرض المقهى، فأخذها واشترى كماناً، وصار يعزف عليه بالإضافة إلى متابعة دراسته الموسيقية على يد الأب بولس الأشقر.

درس علم "الهارموني" وتاريخ الموسيقى الشرقية من كتب نادرة كانت مجوزة الأب بولس، وسرعان ما بدأ بالتأليف، وكان أول عمل نشيداً بمناسبة عيد الأب بولس الأشقر، ثم ألحاناً دينية وبصورة خاصة المزامير، بالاشتراك مع الجوقة.

ومع هذا لم تقتصر موهبتهما على الموسيقى فقط، حيث كان شغفهما بالمسرح كبيراً، تعرفا إلى المسرح في مدرسة فريد أبو فاضل، والمدرسة اليسوعية في بكفيا، ومع أنه لم تكن هناك حركة مسرحية ناشطة في لبنان في ذلك الوقت، إلا أن ذلك لم يمنع من تقديم أعمالاً مسرحية هنا وهناك عندما تسمح الظروف، ثم أصبح المسرح هاجساً لديهما، إلى أن كتب يوسف لويس أبو جودة مسرحيات لهما خصيصاً بالعامية اللبنانية.

وقبل أن يبلغا سن الرشد، أسسا "نادي أنطلياس الثقافي" حيث حاولا من خلاله تقديم بعض النشاطات الثقافية والاجتماعية بمساعدة شبان البلدة، قدما حفلات غنائية، ثم وضعاً ألحاناً لإدخالها في المسرحيات، وكانت باكورة أعمالهما مسرحية "وفاء العرب" التي ألفها ولحناها ومثلا فيها، أخذ عاصي فيها دور "النعمان الثالث" ولعب منصور دور "حنظلة". ثم مسرحيات أخرى كانت إما من تأليفهما، أو بالمشاركة مع آخرين.

وفي عام ١٩٤٤ بدأت مرحلة جديدة في حياتهما الفنية، حيث بدأ بتقديم مسرحيات غنائية طويلة وذات قصة، كما نظما ولحنا أغنيات قصيرة لا تتجاوز مدتها دقيقتين أو ثلاث دقائق، والتي كان لها حضوراً إيجابياً في إذاعة دمشق، وإذاعة الشرق الأدنى، حيث تجاوب معها مدرء تلك الإذاعات، ووجدوا فيها نمطاً جديداً للأغنية، غير الأغنية الطويلة التي كانت سائدة، والتي كانت تعتمد على الترداد والتطريب.

لكن التدهور المالي للعائلة لم يسمح باستمرار النشاط الفني، ففي سن السادسة عشر، انضم عاصي إلى سلك البوليس بعد أن اضطر إلى تكبير سنه كي يحق له التقدم إلى الوظيفة، ثم فعل منصور نفس الشيء.

كان عمل عاصي في البوليس في أنطلياس، وكان البوليس الوحيد فيها، وكان رئيس البلدية وقتها "وديع الشمالي" محباً للفن وعازفاً على الكمان، مما شجع عاصي على الهروب من وظيفته ليمارس هوايته، ويعود في آخر الشهر ليقبض المعاش.

أما منصور فقد كان عمله كبوليس في قسم الأمن العام في بيروت، وكعاصي كان يهرب من وظيفته ليحضر الحفلات الفنية، كان العمل الفني ممنوعاً عليهما، باعتبار أنهما يعملان في سلك البوليس، لكن هذا لم يكن ليمنع سعيهما نحو الفن. كانا يتكرران بشباب مختلفة، وأحياناً يضعان شوارب مستعارة، لكن لم يوقفا في إخفاء شخصيتهما الحقيقية كل الوقت، فقد قبض عليهما أو كاد أن يقبض عليهما في أحيان عديدة، لكن في كل مرة، كانا يستطيعان التملص بطريقة أو بأخرى، وبشكل أساسي لأنهما كانا أولاد حنا الرحباني المعروف والمحترم.

بعد الحرب العالمية الثانية، قرر عاصي ومنصور أن ينتقلا من الهواية إلى عالم الاحتراف، وكانت الإذاعة الطريق الوحيد للانطلاق في المجال الاحترافي، تعرفا في البداية على "إيليا أبو الروس" وكان عليهما أن يخضعا لامتحان، فقدمتا في الامتحان بعضاً من أعمالهما الخاصة، إلا أنها لم تلق ترحيباً من قبل اللجنة الفاحصة، باستثناء "ميشيل خياط"، ادعى أعضاء اللجنة أن تلك الأغاني تتضمن كلمات غريبة وغير مألوفة في الأغنية العربية عموماً واللبنانية بشكل خاص، مثل: "ليش"، "هيك"، "جرد" .. وهكذا رفض كورس الإذاعة ومطربوها أن يغنوا للرحبانيين، فأحضرا أختهما "سلوى" وأسمياها "نجوى" لتؤدي أغنيهما في الإذاعة.

حول هذا يقول منصور: "نحن جننا بتفكير شعري، وبموسيقى مغايرة .. غيرنا كل شيء .. لماذا؟ لا أعرف .. تأثرنا بعبد الوهاب .. تأثرنا بسيد درويش .. تأثرنا بالعديد من الفنانين .. لكن عندما جننا لنكتب .. كتبنا بلغتنا الخاصة .. وبرأيي على الفنان أن يقول جديداً .. وإلا، فليصمت .."

كانت الأغاني في الإذاعة تقدم بشكل حي، دون تسجيل مسبق، مع استمرار تقديم أعمالهما، بدأ يؤمن بهما بعض الأشخاص، ومن هؤلاء: "فؤاد قاسم" رئيس مصلحة الإذاعة، الذي تبنى أعمالهما، وطلب من عاصي، الذي كان قد تعلم العزف على الكمان في الكونسيرفاتوار، وتعلم الأصول العلمية للموسيقى على يد الأستاذ "إدوار جهشان" في أكاديمية الفنون لـ "الكسي بطرس"، أن ينضم إلى الإذاعة بصفة عازف كمان، ومؤلف موسيقي. وافق عاصي واستقال من سلك الشرطة، وكان يأتي كل يوم إلى عمله في الإذاعة على الدراجة (البسكليت).

وكان من نتائج اقتناع "فؤاد قاسم" بالأسلوب الرحباني، أن أصدر قراراً يمنع فيه بث أية أغنية تتجاوز مدتها الخمس دقائق، مما أدى إلى انحسار تيار الأغنية الطويلة.

ومنذ ذلك الحين، صار المعجبون بأغاني الرحبانيين يزدادون، ومن بين هؤلاء المخرج "صبري الشريف" و "محمد الغصيني" اللذين كانا مديريين في إذاعة الشرق الأدنى في قبرص، صبري الشريف جاء خصيصاً إلى بيروت لمقابلتهما، ثم فيما بعد انتقلت المحطة

بأكملها من قبرص إلى بيروت. كان هذا بعد أن استقال منصور أيضاً من وظيفته في البوليس، وتابع دراسة الموسيقى مع عاصي وتوفيق الباشا على يد الأستاذ: "برتران روبيار" الذي علمهم قواعد الموسيقى الغربية لمدة تسع سنوات. بتعلم الموسيقى الشرقية لمدة خمس سنوات، والموسيقى الغربية لمدة تسع سنوات، أصبح الأخوان رحباني من بين أكثر الموسيقيين اللبنانيين تعلماً للموسيقى.

ومن بين الأشخاص الذين تعرف إليهم عاصي ومنصور في تلك الفترة، "خليل مكينة" عازف الكمان المعروف، وابن أخته "توفيق الباشا"، "زكي ناصيف" معلم الموسيقى وعازف البيانو، وصاحب الصوت الجميل، "الحاج نقولا المني"، "حليم الرومي"، "فليمون وهبة" و"أحمد عسة" الذي كان مديراً للإذاعة السورية، والذي فتح لهما بابها على مصراعيه.

باتت إذاعة الشرق الأدنى من قبرص إلى بيروت، حصل تغيير كبير في مجال عمل الرحبانيين، وأخذت أغانيهما تصل بسرعة إلى أذان المستمعين. ومن بين تلك الأغاني القديمة كانت: جاجات الحب، زورق الحب لنا، يا ساحر العينين، سمراء مها، هل ترى يولا .. وكانت تؤديها أختها "سلوى" أو "نجوى" كما أسمياها، وهكذا حتى جاءت فيروز.

عندما التقى عاصي بفيروز للمرة الأولى، كان هو موظفاً في الإذاعة، وكانت هي مغنية في الكورس في نفس الإذاعة. أما منصور فكان لا يزال شرطياً. حليم الرومي هو الذي قدمها لبعض. في البداية اعتقد عاصي أن صوت فيروز غير مناسب لأداء الأغاني الغربية، لكنه كان مقتنعاً بالنسبة لحليم الرومي، منصور من جهته كان رآه أن هذا الصوت هو الاختيار الخاطيء لأعمالهما، لكنه اعترف لاحقاً أن كان مخطئاً جداً في رأيه.

بدأ عاصي بكتابة الأغاني لفيروز غير، أنه استلزم مدة ثلاث سنوات لإقناع المسؤولين في المحطة بمقدراتها. إذ أن الأصوات الراجعة في تلك الفترة كانت أصوات نجوى، حنان وأخريات.

في النهاية، استقال منصور من سلك البوليس، وانضم إلى عاصي وفيروز وبدأ المشوار.

هياً الرحبانيان لفيروز انطلاقة رحبانية محضة، وخضع صوتها للكثير من التجارب، فقد غنت الألوان الأوروبية الصعبة، ثم الألوان الشرقية الصعبة، مع مختلف الأوركسترات، وكانت دائماً تثبت جدارتها، وتكونت لديها خبرة لم تحصل عليها أية مطربة أخرى.

كان هم الرحبانيان هو خلق موسيقا لبنانية ذات هوية واضحة. لذلك بدأ من الصفر، عادا إلى الفولكلور، إلى الماضي، وأخذوا بعض الأغنيات وأعادوا توزيعها دون تغيير بالكلام، في مرحلة لاحقة صاروا يخلطون الألحان الفولكلورية بعضها ببعض، مثلاً "أبو الزلف" و"الدعونا" مع "علماني الماني" في أغنية واحدة مع كلام مع تأليفهما، مما أوقع البعض في الالتباس، حيث ظنوا أن الكلام هو في الأساس قديم، بينما هو رحباني صرف.

تبع ذلك تأليف أغان شعبية، مثل "عتاب"، "راجعة" وغيرهما من الطرب الشعبي اللبناني، حيث تشكلت هويتها الفنية كموسيقين لبنانيين بشكل واضح.

فيما بعد أحسا بضرورة أن يكون للبنان موسيقاه الراقصة الخاصة به، وكانت الموسيقى الدارجة وقتها التانغو والجاز والبوليرو والسولو، وغيرها من الألحان الغربية، فصارا يأخذان مقاطع من هذه الموسيقى ويضعان لها كلاماً لبنانياً وتوزيعاً موسيقياً جديداً، دون ادعاء بأنها لهما، بل كانا يقولان أنها مقتبسة ومعربة، إلى جانب ذلك وضعا لونا لبنانياً راقصاً مثل: "نحن والقمر جيران" ووضعوا إيقاعات راقصة لأغان فولكلورية مثل: "يا مائلة عالغصون" و"البنات الشلبية".

بالنسبة للشعر، بدأ بكتابة القصيدة القصيرة المختصرة، التي لا تتجاوز مدة غنائها بضعة دقائق، مثل "ملت ذكرى لقاء الأمس" و"سنرجع يوماً"، أما بالنسبة للموشحات التي وجد أنها انقرضت أو كادت، فقد جمعها وأعادها إحياءها من جديد، وعملا لها توزيعاً موسيقياً جديداً، وزادا على كلماتها، وكان استقبال الناس لها عظيماً، ثم صاروا يؤلفان موشحات خاصة بهما .

في عام ١٩٥٥، بعد أن تزوج عاصي بفيروز، سافروا جميعاً إلى مصر للاطلاع على شؤون الفن هناك، فالتقوا "أحمد سعيد" مدير إذاعة صوت العرب، وعرضوا عليه تقديم عمل للقصيدة الفلسطينية، اقترح أحمد سعيد أن يسافر الرحبانيان إلى "غزة" ليستمعا إلى الموسيقى والشعر هناك، فاعتذرا لحوتهما من ركوب الطائرة. لكن عندما طلبا الاستماع إلى بعض الأغاني المسجلة، وجد أنها مفعمة بالبكاء والنوح "يا من يرد لنا أرضنا" . . . فعرضوا على أحمد سعيد أن يقدم شيئاً بطريقتهم الخاصة، وقدموا وقتها غنائية "راجعون". وفيما بعد وضع الأخوان رحباني مجموعة من الأغنيات عن القضية الفلسطينية مثل: "سنرجع يوماً" و"زهرة المدائن".

في عام ١٩٥٦، اضطرت إذاعة الشرق الأدنى إلى التوقف عن البث، بعد أن قاطعها الكثير من الموسيقيين، بمن فيهم الأخوين رحباني، استنكاراً لمواقفها السياسية.

عندما بدأت مهرجانات بعلبك في لبنان، كان منظموها يستعينون بفرق أجنبية من مختلف أنحاء العالم، ولكن ابتداءً من العام ١٩٥٧ ولدت الحاجة إلى تقديم فن لبناني في هذه المهرجانات، فكان الرحابنة أول من استدعي. أوكلت إليهم مهمة التلحين فقط في البداية، لكن عاصي أصر على استلام المهرجان كله. كانت اللجنة المنظمة ضد أن تكون فيروز هي المطربة، لكن عاصي أصر على موقفه، وقال للجنة أنهم لا يعرفون فيروز، وأنها ستغني شيئاً مختلفاً عن المتوقع، كما عرض أن تقاضى فيروز ليرة لبنانية واحدة فقط، وهكذا كان.

في ليلة الافتتاح، عمد المخرج "صبري الشريف" إلى وضع فيروز على قاعدة عمود، وسلط عليها الأضواء من أسفل العمود ومن زوايا مختلفة، فظهرت وكأنها تسبح في الفضاء، عندما بدأت تغني: "لبنان يا أخضر حلو"، كان هذا المشهد صاعقاً للجمهور، الذي اشتعل له تصفيقاً في موجة بين التأثر والبكاء والغبطة. قدمت الحفلة لليلتين فقط كما كان مقرراً، في كل ليلة كان هناك حوالي خمسة آلاف مشاهد، وكان بينهم الرئيس "كميل شمعون".

لكن المهرجانات أُلغيت في السنة التالية، بسبب الأحداث التي شهدتها لبنان في تلك السنة، في العام ١٩٧٩ عاد المهرجان، وقدم الرحبانيان "الحاكمة" من بطولة فيروز ووديع الصافي.

بشّر العام ١٩٦٠ بولادة عصر جديد في مسيرة الرحبانيان، حيث بدأ بتقديم المسرحيات في بعلبك ومناطق أخرى، بدءاً من "موسم العز" بالاشتراك مع "صباح" و "وديع الصافي" و "نصري شمس الدين"، ثم "البعليكية" عام ١٩٦١. وبعد أن قدمت "جسر القمر" في بعلبك ودمشق عام ١٩٦٢، عرضت "عودة العسكر" على مسرح سينما "كابيتول"، بعدها بعام شهد مسرح "كارينو لبنان" مسرحية "الليل والقنديل".

بعدئذٍ، سوف تقدم أعمالهم في كل من بعلبك ودمشق، كانوا يقدمون نفس البرنامج في المكانين، وأحياناً كانوا يعدون برنامجاً خاصاً ليقدم في دمشق. في دمشق اعتادوا على استهلال كل برنامج بأغنية تحية مثل: "سائليني"، "شام يا ذا السيف"، "يا شام عاد الصيف"، "حملت بيروت في قلبي وفي نغمي"...

استمرت مهرجانات بعلبك تقطف جمهوراً متزايداً كل سنة مع مسرحيات "جسر القمر"، "دواليب الهوا"، "أيام فخر الدين"، "جبال الصوان"، "ناطورة المفاتيح"...

في عام ١٩٦٤، اتصل بهم منظمو مهرجانات الأرز، وطلبوا منهم تقديم برنامجاً شبيهاً لبرامج بعلبك، قدم الرحبانيان وقتها مسرحية "بياع الخواتم" والتي كانت تجربة مختلفة كلياً، كونها مسرحية مغناة من أولها إلى آخرها. حضر عشرة آلاف شخص الليلة الأولى، وأحد عشر ألفاً الليلة الثانية، وكانت تلك ظاهرة فريدة.

عرضت "دواليب الهوا" مع صباح ونصري شمس الدين على مسرح بعلبك عام ١٩٦٥، بعدها مباشرة قدموا مع فيروز حفلة غنائية في قصر بيت الدين، لقيت نجاحاً كبيراً، ولحق بهم الناس من بعلبك إلى بيت الدين.

كان النجاح حليفهم أنى ذهبوا، وباتت الدعوات تأتيهم من كل حذب وصبوب، كانوا يعملون بدون توقف. في عام ١٩٦٧، عرض عليهم الأخوة "عيتاني" تقديم عمل على مسرح "البيكاديللي" كل سنة، بدأ الرحبانيان بتحضير برنامجاً للمهرجانات بعلبك أو الأرز في الصيف، وبرنامجاً آخر لدمشق، وواحد ثالث، على الأغلب مسرحي، لمسرح البيكاديللي في الشتاء، ابتداءً من "هالة والملك". كل هذا بالإضافة إلى الحفلات الغنائية خارج لبنان وسوريا. كانا يعملان في المكتب والبيت، يكتبان، يلحنان، يدرّبان، ويخططان ليل نهار، كانت غزارة إبداعهما فريدة من نوعها، وغير مسبوقه على الإطلاق.

كانا يعملان كل لوحده، ومع بعضهما. أحدهما يكتب والثاني يلحن والعكس بالعكس، حسب انشغالهما بالعمل. أو كان يكتب أحدهما والثاني يغير ما كتبه. امتزجت أعمالهما بعضها ببعض لدرجة أنهما كانا أحياناً، لا يستطيعان تحديد من فعل ماذا على وجه التحديد. لم يقوما بفصل عمل أحدهما عن الآخر مطلقاً، كانت الأعمال تصدر وتوقع باسم: "الأخوين رحباني". عندما

كان يحصل اختلاف في الرأي، كنا يلجأنا إلى استشارة الأصدقاء لنبتوا بالأمر. وكم من مرة تدخلت جدتهما لتحسم الأمر لصالح عاصي، صارخة في وجه منصور: "اسكت ولاه، أخوك أكبر منك، وهو دائماً على حق" . . .

في عام ١٩٦٢، تأسست محطة تلفزيونية جديدة في لبنان، وطلب من الرحابنة إعداد برنامجاً موسيقياً ليوم الافتتاح، وبعد الإصرار على شروط إعداد البرنامج ليتناسب ومستوى أعمالهما، قدما أول عرض تلفزيوني لهما "حكاية الإسورة" والتي قوبلت بنجاح كبير. بعدها استمرت المحطة في طلب المزيد من البرامج، لكن الأخوين رحباني كانا يعتذران عن تليتها، لئلا يجترقا من كثرة الظهور على الشاشة الصغيرة، فضلاً أن تبقى الأعمال المسرحية التي يقصدها الناس إلى المسرح، بدلاً من أن تذهب هي إلى بيوتهم بالسهولة التي تقتل الفن عادة. لكنهما لم يقطعا الصلة بالتلفزيون كلياً، فمن فترة لأخرى، كانا يقدمان برنامجاً تكون له أصداء كبيرة، وتكتب عنه الصحافة، ويطلب الناس إعادة بثه مراراً، من بين تلك البرامج: "دفاتر الليل"، "ليالي السعد"، "ضبعة الأغاني"، "القدس في البال" وبرنامج لعيد الميلاد، وأخرى لعيد الفصح، وكانت نجمتها جميعها: فيروز.

بالإضافة إلى ذلك، كتب مسلسلين من بطولة "هدى"، أحدهما "قسمة ونصيب" والثاني "من يوم ليوم" الذي اشترته محطات تلفزيونية عربية كثيرة، واشتهر كأحد أجمل المسلسلات الغنائية التي جمعت بين التشويق البوليسي والعقدة الغربية. بعد ذلك أوقف الرحابنة العمل للتلفزيون، خاصة بعدما أدركا أن محطات التلفزيون لن تدفع بسخاء من أجل أعمالهما، والتي حرصا كثيراً على بقائها في مستوى عالٍ من ناحية المضمون، ومن ناحية التقنية، لئلا يخيب أمل الجمهور الذي يأتي ليرى ما يتوقعه منهما.

خطوتها التالية نحو السينما كانت عندما جاء بالفكرة صديقها "رجا الشوربجي" الذي أقنعها بتحويل إحدى المسرحيات إلى فيلم سينمائي، وبعد استشارة "كامل التلمساني" مستشار مكتبها، والمخرج المصري "يوسف شاهين" الذي صودف وجوده في لبنان في تلك الفترة، قررا نقل مسرحية "بياع الخواتم" إلى الشاشة الفضية، كما وافق "نادر الأناسي" على إنتاج الفيلم. وكان عاصي ومنصور وفيروز وصبري الشريف شركاء في الإنتاج مقابل أتعابهما، عندما وضعت الميزانية المبدئية للفيلم، كانت ٢٢٠ ألف ليرة لبنانية، إلا أنه كلف في النهاية ٦٠٠ ألف، مما شكل كارثة مالية لفريق الإنتاج، إلا أنه لاقى نجاحاً عظيماً لدى الجمهور وفي الصحافة، مما شجع للبدء في كتابة سيناريو خاص للسينما.

كان الفيلم الثاني: "سفر برك" من إنتاج نفس فريق إنتاج الفيلم الأول، أخرجه "هنري بركات"، هذه المرة لم تتخط ميزانية الفيلم الرقم المبدئي الموضوع، إلا بنسبة قليلة، وعرض لفترات طويلة في لبنان وبقية الدول العربية، على الرغم من الاحتجاج الذي قدمته الحكومة التركية بحجة أن الفيلم يتكلم بالسوء عن تركيا.

نجاح "سفر برك" شجع الأخوين رحباني على المغامرة في فيلم ثالث هو "بنت الحارس" الذي كان موفقاً كسابقه، والذي أظهر الكثير من الجمال، كما نجح تقنياً بسبب الاستعانة بتقنيين أجانب، كما في الأفلام السابقة، وتم تخميص الفيلم في لندن. مع "بنت الحارس" أتم الرحابنة الدورة التي معها دخلا إلى التراث اللبناني من مختلف أبوابه: المسرح، الإذاعة، التلفزيون، والسينما. وانتشر هذا التراث الموسيقي والحواري بين الناس عبر تلك الوسائل، فراح وبقي في القلوب والنفوس. منذ أواخر الستينات، بدأت تصدر الدراسات النقدية والانطباعية والتاريخية لما بات يسمى فيما بعد: "مدرسة الأخوين رحباني". هذا التيار الذي اشتهر عند الناس، امتد عصره الذهبي من منتصف الستينات إلى أواسط السبعينات، والذي انكسر بسبب الحرب في لبنان.

خمس عشرة سنة، كان خلالها الرحابنة مسيطرين على الفن الموسيقي في المنطقة، من خلالها انتشرت اللهجة اللبنانية المحكية في العالم العربي، انطلقا من مبدأ أن المسرح له لغته الخاصة "اللغة البيضاء" والتي تختلف عن اللغة المحكية. اختارا بعناية أجمل ما في المناطق اللبنانية، ونسجوا لغة مسرحية ذات معالم تتمتع بجميع الخصائص اللبنانية، وفي نفس الوقت مفهومة في كل العالم العربي. وفي الأغاني اتجهوا نفس الخط، كل هذا لم يأت صدفة، فقد عمل الرحابنة عليه بكل وعي ومعرفة. كان عاصي ومنصور واعيين تماماً أين هما، وإلى أين يجب أن يوصلا، كانت خطواتهما جميعها واعية ومقصودة.

منذ البدايات المبكرة أدرك الرحبانيان التميز في صوت فيروز، لذا أخذوا جماله الطبيعي الخارق، وفردتها وحضورها المذهل، واشتغلا بخصائص في صوتها هي مختلفة عن أصوات الآخرين. صوت فيروز ليس صوتاً وحسب، إنه ظاهرة متكاملة لا تتكرر، فأنت تستمع مع صوت فيروز إلى كلام ولحن جميلين، إلى أداء لديها تبلور مع الأيام، وإلى لفظ صقل جيداً بمخارج الحروف. فيروز لم تبدأ وحدها، بدأت مع عاصي ومنصور وصبري الشريف، في ليالي التعب والصقل والتمارين.

بدأ الأخوان رحباني بإيمان عميق بالخط الذي كانا يشتغلان فيه: الصوت المتفرد لفيروز، كتابة الشعر المميز، والألحان المغايرة، بالإضافة إلى مبادئ ثابتة: لا لغناء الأشخاص، بل الأوطان والشعوب، سمع الناس صوت فيروز مع كل ما حملته في طياته، وتأثروا به عميقاً، فكان فاعلاً فيهم وموجهاً لهم. هكذا، بجمال صوتها الخارق، والمواضيع التي حملها هذا الصوت، صارت فيروز قضية وطنية عامة، تغني هموم الإنسان.

مع استمرار النجاحات المتوالية، وصل الرحبانيان إلى قمة فنية، ندر أن وصل إليها فنانون آخرون في قلوب الناس، والذخيرة الفنية التي أسسها لها عبر رحلتها، أذهلت الجميع بتنوعها وغناها. إلا أن تلك الرحلة بترت بشكل مروع، ففي يوم من أيام أيلول/سبتمبر عام ١٩٧٢ وبعد تقديم مسرحية "ناطورة المفاتيح" في بعلبك، وأثناء العمل على الحلقة الرابعة عشرة من مسلسل "من يوم ليوم". في ذلك اليوم، وفجأة، بدأ عاصي يعاني من آلام مبرحة في رأسه، وفقد القدرة على التركيز، أسعف بسرعة إلى

المشفى، وكان التشخيص: نزيف حاد في الدماغ. أعطوه في المشفى فرصة للنجاة. عندما قرأ الناس الخبر في صحف اليوم التالي، هرعوا إلى المشفى خائفين، قلقين، ضارعين لله أن ينجي عاصي.

بعد مداوات سريعة بين الأطباء، استدعي جراح أعصاب من فرنسا، وأدخل عاصي غرفة العمليات، ونجحت العملية على الأقل في إيقاف النزف. أُنقذت حياة عاصي، لكن وقتاً طويلاً مر حتى تمكن عاصي من إعادة تأهيل نفسه ليعود إلى حياته الطبيعية.

"المحطة" كانت أول عمل قدم بعد شفاء عاصي، حيث لحن فيها أغنية "ليالي الشمال الحزينة"، وكانت أول أغنية لحنها بعد مرضه. استمر بالتلحين بعد ذلك. طلب منصور من زياد أن يعملأ سوية على أغنية تقدم كتحية من الثلاثة: (منصور، زياد و فيروز) إلى عاصي. أخبره زياد أن لديه لحنأ بدون كلمات، سمع منصور اللحن وأعجب به، وكب كلمات "سألوني الناس" له. في الليلة الأولى للمسرحية، قوبل عاصي بعاصفة من التصفيق عندما دخل مسرح البيكاديللي، بعد انتهاء المسرحية، جمع عاصي منصور وزياد و فيروز، معلقاً على أغنية "سألوني الناس" صارخاً فيهم بنبرة الشهم: "انتظرتم حتى أمرض لكي تستجدوا تصفيق الناس باسمي، أيها الانتهازيون؟". لكن محبته لهم، وللأغنية جعله لا يوقفها عن المسرحية.

بعد ذلك، عاد عاصي إلى عمله، واستعاد جميع صلاحياته في المكتب، لكنه كان إنساناً آخر، كان يضحك بدون ضوابط، يأكل ويشتم ويجزن ويغضب ويتكلم ويدفع ويسخو بدون ضوابط. لكنه استمر بالتلحين، وكان غالباً ما يستدعي منصور ليقوم بكتابة النوط الموسيقية لأنه لم يعد يطيق صبراً على الكتابة. مثلاً أغنية "سكرو الشوارع" هي في معظمها من تأليفه وتلحينه، لكنه كان يقول لمنصور ماذا يريد وكيف بالضبط، ليقوم منصور بكتابة ما يريد. كذلك هو الحال بالنسبة لمسرحية "بترا" كانت في معظمها من تأليفه.

في نهاية السبعينات، بدأت المشاكل في المسيرة الرحبانية، وأفضت في النهاية إلى الانفصال التام بين فيروز وزوجها وأخيه، عام ١٩٧٩، لتبدأ مسيرتها المستقلة.

استمر الرحبانية، فقدمنا مسرحيتي "المؤامرة مستمرة" عام ١٩٨٠، و"الربيع السابع" عام ١٩٨٤. لكن صحة عاصي بدأت بالتدهور سريعاً، ودخل في حالة غيبوبة، إلى أن جاء يوم الحادي والعشرين من حزيران/يونيو، في صباح ذلك اليوم، سلم عاصي أنفاسه الأخيرة. وهذا خلصت القصة المشتركة للأخوين رحباني، لكن ليس الميراث الذي خلفاه، والذي سوف يعيش طويلاً لأجيال وأجيال.

حكاية فيروز:

ولدت فيروز باسم نهاد حداد، كأول مولود لوديع حداد وليزا البستاني، في الحادي والعشرين من تشرين الثاني/نوفمبر لعام ١٩٣٥. كانت عائلة حداد تعيش في بيت متواضع مؤلف من غرفة واحدة في زقاق البلاط، الحي القديم المجاور لبيروت، حيث عاش الفقراء من جميع الطوائف، ولأجيال، حياة مشتركة وآمنة.

بضعة عائلات أخرى كانت تعيش في تلك الدار وكانوا يتشاركون المطبخ والأدوات الأخرى. لقد كان ذلك زمن الهجرة إلى المدينة، ففجأة، كان يمكن أن تأتي عائلة من أي مكان لتبدأ بالبحث عن أقرباء مقربين أو حتى مجرد معارف من نفس الضيعة ممن وصلوا قبلاً إلى المدينة الكبيرة. وديع، الذي اشتغل كعامل مطبعة في مطبعة (le Jour) القريبة، كان هادئاً، حسن الأخلاق وسرعان ما اعتبره الجيران كواحد منهم.

نهاد، التي ستصبح فيما بعد فيروز، والتي تعتبر واحدة من أشهر المطربات في الوسط العربي والعالم أجمع، وأسطورة زمانها، كان لديها نزعة عفوية إلى الغناء منذ نعومة أظفارها. في ليالي الشتاء، ومع جمعة الجيران، كثيراً ما كانت تدهش الجميع برندحة أغنية ما. كانوا فقراء الحال، كما تتذكر فيروز، لكنها تصر على أن حياتهم كانت سعيدة، دون تطلب.

لم يكن بمقدور العائلة الدفع للحصول على جهاز الراديو، هذا الجهاز السحري الذي كانت تمتلكه قلة محظوظة. لقد كان ذلك من ضروب الخيال، كان يعطي بيوت الفقراء شحنة من عزاء ومن شعور مبهم بالانتماء إلى ما كان ينبض بعيداً خلف حدود الوصول. اعتادت نهاد على الجلوس على حافة الشباك لتستمع إلى الأغاني التي فنتت بها من راديو أحد الجيران. بعض من هذه الأغاني التي طالما أحببت أن تغنيها في تلك الفترة المبكرة كانت أغاني ليلي مراد وأسمهان، المطربتان المصربتان المشهورتان في ذلك الوقت.

كانت تفعل ذلك أثناء الغسيل خلف البيت، أو العجن لتحضير المرقوق (الحبز الريفي في لبنان)، أو أثناء مساعدة أمها في الصباح. في نفس الوقت، كان عليها الاعتناء بأختها هدى وأمال وأخيها جوزيف، كونها الأكبر سناً. تعتبر المشاركة عنواناً للثقة. كان هذا ولا يزال مبدأً بين الفقراء. مرة بالأسبوع، كانت إحدى الجارات تدعو أولاد حداد للاستحمام، وتقوم بذلك بنفسها، وقبل أن يخلد الأطفال للنوم، كان لا بد للفتاة، ابنة عائلة حداد، أن تغني لهم أغنية أو اثنتين لنوم طيب وهانئ.

كانت نهاد معروفة بحبها الكبير للزهور. فقد كانت تمضي الكثير من وقتها بجمع الزهور البرية، تنسقها في باقات لترزين البيت بها. كانت تحبها لدرجة أن أمها اعتادت على مضايقتها بفكرة أنها ستزوجها إلى بستاني. كانت فتاة خجولة، تحجل من الآخرين حتى من الأصدقاء. في نفس الوقت كانت جدية، ومسؤولة في تعاملها. المرات الوحيدة التي كانت تغلب فيها على الخجل، كانت في التجمعات، عندما يطلب منها أن تغني، إذ كانت معروفة بجمال صوتها منذ أيامها المبكرة.

حبها للزهور لم يكن ينافسها سوى حبها لجدتها التي كانت تعيش في ضيعة الديّة. كانت تمضي نهاد معظم عطلاتها الصيفية في بيت جدتها، تساعدها في أعمال البيت نهاراً، وتستمتع إلى حكاياتها في الليل.

وفر الأب بعضاً من دخله الضئيل من أجل تعليم أولاده. لذلك حظيت نهاد بفرصة الالتحاق بالمدرسة، وهناك استطاع صوتها أن يجذب الانتباه فوراً، بوصفه يتمتع بنوعية فريدة، حيث كان يمكنها تحويل الأناشيد العادية الوطنية إلى شيء مدهش بجماله. كانت تلميذة نجبية، مع أنها كانت تكره الحساب كثيراً، لم تكن لتستوعب مفهوم جمع وطرح الأعداد، ناهيك عن ضربها، ويقال أنها لم تكن قادرة على حفظ جدول الضرب غيباً، حتى يومنا هذا.

في حفلة المدرسة عام ١٩٤٦، سمعها أستاذ في المعهد الموسيقي اللبناني، الذي صرح بأنه حقق اكتشافاً. هذا الرجل، محمد فليفل (أحد الأخوين فليفل اللذين لحنا النشيد الوطني السوري)، كان يبحث عن مواهب جديدة في ذلك الوقت في مدارس الأولاد لغناء الأناشيد الوطنية في الإذاعة اللبنانية المؤسسة حديثاً. لكن والد نهاد، الذي ينتمي إلى بيئة محافظة، كان مستاءً من فكرة أن ابنته ستغني للعامة. لذلك رفض منح موافقته لفليفل في البداية، لكن هذا الأخير نجح في النهاية في إقناع السيد حداد بأن طمأنه أن نهاد سوف تشارك فقط في غناء الأغاني الوطنية وأنه، أي فليفل، سوف يتحمل نفقات تعليمها في المعهد الموسيقي. بعد الموافقة، طلب والد نهاد أن يرافقها أخوها جوزيف.

كان يرأس المعهد الموسيقي في ذلك الوقت وديع صبرا، ملحن النشيد الوطني اللبناني، والذي بدوره رفض تقاضي أي مبلغ من نهاد ومن بقية الطلاب المشار إليهم من قبل فليفل. فليفل الذي اعتنى بصوتها عناية أبوية، لإيمانه بذلك الصوت الذهبي المخبأ في حنايا حنجرة المغنية الصغيرة، فقد أوعز إليها بعدم تناول الطعام المبهّر، الحمضيات، أو أي شيء آخر يمكن أن يؤدي حبالها الصوتية. كما حذرهما من غناء الطبقات العالية أو المقاطع التي تتطلب جهداً شديداً. بعد ذلك أكمل معروفه بأن ساعدها لأن تدخل المعهد الموسيقي الوطني. ربما كان أبرز ما ساهم به فليفل هو تعليم نهاد علم التجويد في القرآن الكريم، الذي يعتبر الأسلوب الأكثر رفعةً في تلاوة الآيات في الموروث العربي.

استمرت دراستها في المعهد الموسيقي مدة أربع سنوات. بعدئذ، ساعدها فليفل في المشول أمام لجنة مؤلفة من: حلیم الرومي، خالد أبو النصر، نقولا المنى وآخرين ممن عينوا لفحص الأصوات لصالح الإذاعة اللبنانية. لقد كان يوماً مصيرياً في حياة نهاد، وقفت هناك بنوع ثيابها الأبدي الذي طالما فرضته على نفسها (بلوزة وتوترة) وبمصاحبة عود حلیم الرومي، غنت "يا ديرتي" لأسمهان. ذهل حلیم الرومي بصوتها لدرجة أنه توقف عن العزف في منتصف الأغنية. استمرت نهاد فغنت مطلع "يا زهرة في خيالي" لفريد الأطرش، ثم ما لبثت أن أحيطت بأعضاء اللجنة الذين هتؤوها بحجارة وأظهروا تقديرهم لصوتها الفريد.

الرومي، بشكل خاص، كان شديد الإعجاب بصوتها حيث وجد أنه شرقي أصيل وبنفس الوقت مرناً كفاية لأن يحتمل النمط الغربي بشكل مثير للإعجاب. اختيرت كمغنية في جوقة الإذاعة في بيروت بعد الحصول على موافقة والديها ومدير الإذاعة اللبنانية

السيد: فايز مكارم. في البداية عارض والدها فكرة ذهابها إلى الإذاعة. إذ تطلبت موافقة الكثير من الإقناع وبعض التدخل الفاسي من قبل معارف مقربين، اشترط الأب أن ترافقها أمها أو أخوها جوزيف، أو ابن الجيران عند ذهابها إلى الإذاعة. أميني كانت أن أعني في الإذاعة، تذكر فيروز. "أخبروني أنني سوف أتقاضى مبلغ ١٠٠ ليرة (٢١ دولار) في الشهر. كانت فرحتي لا توصف، لكن في نهاية الشهر لم أكن محظوظة كفاية لأن أشبع عيني بروية الورقة من فئة المئة ليرة، بسبب خصم الضريبة (كانت تقبض ٩٥ ليرة فقط بعد اقتطاع الضريبة). استغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى تمكنت من الحصول على ورقة كاملة من فئة المئة ليرة". راتبها الأول أنفق في شراء حاجيات لها ولأشقائها، الذين أرادت أن تدلهم ولو قليلاً، وأن تعوض عليهم الحرمان المادي الذي عاشوه طوال حياتهم.

كانت هذه المرحلة هي فترة الممارسة والملاحظة بالنسبة لفيروز، درست عن كثب أسلوب العطاء الغنائي عند كل مغنٍ في الجوقة، وكان غالباً ما يحدث أن يتم استبدال مغنية تأخرت أو فشلت في الأداء، بفيروز. كانت تمتلك إحساساً فنياً عالياً وذاكرة حادة حيث أنها كانت تمتلك القدرة على حفظ أربع صفحات من الشعر عن ظهر قلب، خلال ساعتين، أو خمس صفحات منوعة. مهمة نهاد في الجوقة دامت حوالي الشهرين، بعدها صارت تؤدي بشكل انفرادي.

أولى أغانيها الخاصة كانت من ألحان حلیم الرومي وكلمات ميشيل عوض، بعنوان: تركت قلبي وطاوعت حبك. عند التحضير لبث الأغنية على الهواء، اقترح حلیم الرومي أن تحمل نهاد أحد اسمين كان قد اختارهما لها: شهرزاد أو فيروز. في البداية لم تأخذ الأمر على محمل الجد، لكن أخيراً عملت بنصيحة واختارت اسم: فيروز. بثت الأغنية في الأول من نيسان/أبريل لعام ١٩٥٠. الأغنية الثانية: في جو سحر وجمال كانت باللهجة المصرية، الثالثة: عاشق الورد غنتها مع حلیم الرومي كثنائي. تلا ذلك أغنيتي: يا حمام وأحبك مهما أشوف منك، اللتين سوقتا تجارياً في العام ١٩٥٢.

ثم تبع ذلك العديد من الأغاني القصيرة الخفيفة ذات الألحان المختلفة، خاصة تلك التي اختيرت من قبل حلیم الرومي في محاولة منه لتجنب حصر فيروز في نمط غنائي واحد. في العام ١٩٥١، كانت قد غنت أغاني من ألحان الرومي، مدحت عاصم، نقولا المني، سليم الحللو، محمد محسن، توفيق الباشا، خالد أبو النصر وآخرين.

كان حلیم الرومي متحمساً جداً للموهبة التي اكتشفها لكنه كان كثير الانشغال لأن يعطيها ما تستحق، لذلك اقترح أن يقدم فيروز لعاصي الرحباني، الشرطي، عازف الكمان في الإذاعة والملحن الطموح. رأيا المبدئي كان أنها لا تود التكلم مع عاصي، إذ أنها لم تكن تتوقع الكثير من هذا اللقاء، لكنه نجح في أن يغير رأيا. عاصي من جهته كان رأيه الأولي أن صوت فيروز مناسب لغناء الأغاني الشرقية فقط، وليس مناسباً للأغاني العصرية، والتي كان مهتماً بها. احتج الرومي بقوله أن صوت فيروز غير محدود الإمكانيات، فهو قادر على أداء الأغاني الحديثة كما الأغاني الفلكلورية، وهذا ما سوف تثبته الأيام المقبلة، وسيشهد المستقبل على أنه أكثر صوت في العالم قادر على غناء الموسيقى العصرية. ولقد تحققت نبوءته.

كانت أول أغنية غنتها لعاصي، لما ولمياء، ثنائية غنائية بالاشترك مع مغنية تدعى حنان. أما أول أغنية خاصة لحنها عاصي لفيروز فكانت غروب من شعر قبلان مكرزل، تلتها ماروشكا، ثم جاءت أغنية سوف تشكل علامة فارقة في تاريخهما الفني، والتي تعتبر فاتحة الاحتراف، هذه الأغنية هي عتاب، أغنية حزينة تقول في مطلعها:

حاجي تعابني، يّست من العتاب

ومن كتر ما حملتني، هالجسم داب

حاجي تعابني، وإذا بدك تروح . .

روح، روح، روح وأنا قلبي تعود عالعذاب

بين ليلة وضحاها، صنعت عتاب من فيروز مطربة كبيرة في العالم العربي. ومن أسباب نجاح هذه الأغنية كانت تجهيزات إذاعة دمشق المتميزة حيث سجلت الأغنية هناك في ١٢ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٥٢. ثم في وقت لاحق طبعت على اسطوانة في باريس، أغنيتها الرابعة كانت راجعة. ثم عدة أغان أخرى مثل بلح ظلال الحب في عيون، وقوي حبك. ثم تبع تلك المرحلة المبكرة، انضمام منصور الرحباني، الشقيق الأصغر لعاصي، إليهما ليشكلوا الثلاثي الرحباني، والذي استمر ليصنع تاريخاً.

في البداية، انصبت جهودهما بشكل رئيسي في صياغة الألحان الخفيفة الراقصة. في ذلك الوقت، كانت بيروت تستقطب الفرق الفنية الكبيرة القادمة من وراء البحار لتعزف التانغو والرومبا لشريحة واسعة ذات الأهواء الغربية في العاصمة اللبنانية. إحدى هذه الفرق كانت فرقة إدواردو بيانكو الأرجنتينية. أثناء التسجيل في استوديوهات إذاعة الشرق الأدنى، اقترح صبري الشريف الذي كان يدير القسم الموسيقي فيها، أن يتم تنفيذ تجربة غير مسبوقة في الموسيقى الشرقية حتى ذلك الوقت. وهي أن تغني فيروز مع أوركسترا بيانكو الحاناً وضعت بالأصل لرقصات، مثل "la compersita" وتانغو "la boheme". كان ذلك في الأول من تشرين الأول/أكتوبر ١٩٥١، يوم ذو أهمية خاصة في حياة فيروز والأخوين رحباني، عاصي ومنصور اللذين آمنوا بأنها كانت البداية الحقيقية للأغنية الراقصة في الموسيقى العربية، والتي لم تكن مسبقة من قبل باستثناء أغاني الملحن المصري مدحت عاصم.

في ذلك الوقت، كانت برامج الإذاعة تبث على الهواء مباشرة، دون أن تسجل. بانتظار أن يأتي دورهما، فيروز وعاصي، ملحنها ومرافقها الدائم، اعتادا على الجلوس تحت شجرة قرب بركة ماء في الفناء الخلفي للاستوديو والدردشة لتمضية الوقت وأحياناً أخرى كانت فيروز تطلق العنان لأحلامها. لم تكن تتوقع مستقبلاً باهراً لنفسها كمطربة. بالأحرى كان حلمها الحقيقي أن تصبح معلمة. كثيراً ما صرحت في مناسبات عديدة بأنها لن تتزوج في حياتها أبداً. فيروز التي نشأت ضمن عائلة تقيّة، أقرب إلى الزهد في أخلاقها واحتمالها، كانت مثالية بالمقارنة مع الفتيات اللبنانيات من عمرها. الكثير ممن عرفوها أخبروا كيف كانت أثناء الاستراحات غالباً ما تصلي راحة في مكان ما في جوار الاستوديو.

مرة، أخبرت فيروز عاصي وبشكل عابر، أنها لم تستسغ الطريقة التي اهتم فيها بإحدى الفتيات في الحطة. هذه الملاحظة البريئة لم تذهب سدىً. بينما كانت لا تزال تحتفظ بذلك الرفض العنيد لفكرة الزواج. ولكن في ذلك الربيع من العام ١٩٥٤، وبينما كانا يتمرنان سوية على حافة نفس البركة، تحت نفس الشجرة، كرر عاصي عرضاً كان قد عرضه سابقاً للزواج، هذه المرة ردّت فيروز بالإيجاب.

تزوجا في كانون الثاني/يناير من العام ١٩٥٥. تجمعت في العرس حشود كبيرة من البيروتيين في مساء ذلك الأحد لمشاهدة هذه الاحتفالية. بالنسبة للبنانيين، يعتبر فندق مسابكي في شتورة المحاط بشجيرات الصبار، مكان الأحلام الذي يغفو في قلب جبال لبنان. في ذلك المكان، ذهب العريس والعروس لقضاء شهر العسل.

مع أغان مثل عتاب، بدأت فيروز والأخوين رحباني مرحلة الشهرة في كثير من البلدان حول العالم العربي وكانوا كثيراً ما يدعون إلى إذاعة دمشق لتقديم أعمالهم. محطة إذاعية أخرى، هي صوت العرب من القاهرة، أوفدت المعتمد الرئيسي لديها: أحمد سعيد، ليعقد اتفاقاً مع الثلاثي. في العام ١٩٥٥ ذهب الأخوان رحباني وفيروز إلى القاهرة، وهناك كتبوا أهم عمل موسيقي على الإطلاق في ذلك الوقت: راجعون. كما غنت فيروز العديد من الأغاني الأخرى، منها ثنائيات بالاشتراك مع المطرب المصري كارم محمود.

عادت فيروز والرحابنة إلى بيروت بعد ستة أشهر، وفي أول يوم من سنة ١٩٥٦ أنجبت فيروز بكرها زياد. في صيف عام ١٩٥٧، كان لها أول لقاء حي مع الجمهور، وافقة على قاعدة أحد الأعمدة الستة التي تشكل معبد جوبيتر في بعلبك. كان هذا الحشد الجماهيري الأكبر على الإطلاق الذي تجمع في المعبد الروماني، تحت قمر بهيئة هلال. أغرق المخرج فيروز بضوء أزرق من إتجاهات مختلفة حتى بدت وكأنها تخلق في الفضاء. وحين بدأت بالشدو بصوت واثق سكنون: لبنان يا أخضر حلو، كانت تلك لحظة سحرية حقاً ووقع الناس مفتونين. بدءاً من ذلك الوقت فصاعداً فيروز سوف تغني وتمثل، مرة واحدة في السنة على الأقل في بعلبك، بمسرحيات غنائية ضخمة مثل البعلبكية، مسرحية تهجر فيها الآلهة مدينة بعلبك بعد أن تهدمت، وتطلب من صبية ذات صوت شجي أن ترافقها ولكن الصبية تفضل البقاء بين البشر حتى تعيد لبعلبك مجدها القديم، جسر القمر حيث تصنع صبية مسحورة طيبة السلام بين أفرقاء يكرهون بعضهم، وأيام فخر الدين قصة الأمير فخر الدين الذي ناضل ليعيد إعمار وطنه في القرن السابع عشر، والذي حارب بشرف من أجل تحريره. من هنا بدأت فيروز طريقها للشهرة والمجد.

في حين أن موهبة فيروز في البداية وجدت تعبيراً من خلال أشعار و موسيقى الأخوين اللبنانيين، عاصي ومنصور رحباني فقط، إلا أن معظم الشعراء العرب المبدعين هرعوا الآن ليكتبوا أشعاراً لصوتها عله يترجمها. قائمة الشعراء الذين كتبوا لها قصيدة أو أكثر بما مجموعه أكثر من ٨٠٠ أغنية تضم: عمر أبو ريشة، قبلان مكرزل، نزار قباني، ميشيل طراد، سعيد عقل، بدوي الجبل، الأخطل الصغير، أبو سلمى، أسعد سابا، جوزيف حرب، طلال حيدر وشعراء آخرين معاصرين. غنت أيضاً أعمالاً للجبران

خليل جبران، ميخائيل نعيمة، الياس أبو شبكة، هارون هـ . رشيد، وبولس سلامة، كما هو الحال بالنسبة لشعراء عرب من العصور القديمة مثل: ابن دريق البغدادي وابن جبير، كما اتسعت قائمة من لحنوا لفيروز لتضم: حليم الرومي، توفيق الباشا، خالد أبو النصر، جورج ضاهر، نجيب حنكش، فليمون وهبة، محمد عبد الوهاب، محمد محسن، الياس الرحباني، زكي ناصيف، وابنها زياد .

لعل أبرز من لحن لفيروز من غير الأخوين رحباني في تلك الفترة، هو فليمون وهبة . تميزت ألحان فليمون بروحها الشرقية الواضحة بخلاف ألحان الرحبانية التي كانت تنزع نحو التجديد والتطوير الموسيقي . فليمون صاحب الشخصية المرححة والخفيفة الظل، كان صديقاً حميماً لفيروز، أحببت شخصيته وألحانه على حد سواء، كان كثيراً ما يفاجئها على المسرح بأن يرتجل ويخرج عن النص مما يضطرها إلى كبت ضحكها لتفجره وراء الكواليس . كان فليمون موهوباً بالفطرة، عند التحضير لأي عمل مسرحي أو غنائي مقبل، كان الرحبانيان يعرضان عليه جميع الكلمات المقترحة لكي يختار، فيختار الأجمل دوماً . ألحان فليمون أبرزت فيروز كمطربة شرقية بامتياز .

كانت فيروز أيضاً نجمة ثلاثة أفلام سينمائية أنتجت في الستينات: بياع الخواتم من إخراج يوسف شاهين، وسفر برك وبنت الحارس، من إخراج هنري بركات . مع ذلك، حياتها الاجتماعية كانت ولا تزال محافظة جداً . تكره فيروز فكرة الذهاب إلى الحفلات والنشاطات الاجتماعية الأخرى، وهي تفضل عليها البقاء في المنزل مع أولادها . كان لفيروز تأثيراً على بيروت عندما كانت تعيش تجربة التأثير المتنامي للعصرنة . كان هذا التأثير واسعاً على البلاد إذ تمكنت من نقل صورة الثقافة اللبنانية إلى العالم الغربي .

أغاني فيروز، والتي غنت الكثير منها في المسرحيات الغنائية الفولكلورية، كانت منسجمة مع الاتجاهات السياسية والاجتماعية والسكانية في لبنان، خاصة تلك التي صيغت قبل الحرب الأهلية . وغالباً ما عبرت أغانيها عن المشاعر العربية المشتركة على نحو واسع، واستخدمت نصوصاً عربية كلاسيكية لشعراء معروفين مثل: جبران خليل جبران . بعض الأغاني ارتكزت بالشكل الصوتي على الموشح التقليدي، وأخرى عادت وقدمت أعمالاً قديمة من بدايات القرن العشرين بشكل حديث كأعمال الشيخ سيد درويش وغيرها .

أغاني فيروز المبكرة، أبرزت طابعاً صوتياً متميزاً لديها، والأشعار عبرت عن حب رومانسي وحنين لحياة الضيعة . تعشقت مع مزيج موسيقي رقيق، حيث تظهر آلات موسيقية عربية معينة بشكل بارز، ولكن تندمج بلطف مع آلات غربية أيضاً ومع إيقاعات غربية شعبية راقصة . أحياناً كانت تغني ألحاناً عربية فولكلورية معاد توزيعها . مع بداية الستينات، أصبحت فيروز واحدة من المعالم الرئيسية لمهرجانات بعلبك السنوية، وشهرتها لم تعد تقتصر على لبنان، بل تعدته إلى العالم العربي . إن بذار ألوف الأغاني ،

العديد من المسرحيات الغنائية، وبضعة أفلام، انتشرت لتزرع في قلوب جمهورها وتشمل أيضاً العرب المقيمين في أوروبا والأمريكيتين.

منذ ظهورها الأول على المسرح أمام الجمهور في العام ١٩٥٧، سافرت فيروز إلى عدة أماكن، كأنها طفلة صغيرة، حيث لم تكن تعرف عنها على ما يبدو إلا من خلال قصص الأجداد. غنت على مدرج فيلادلفيا الأثري في عمان، أيضاً في دمشق، بغداد، الرباط، الجزائر، القاهرة، تونس، كما سافرت إلى ما وراء البحار، حيث التقت بالمهاجرين العرب في ريو دي جانيرو، بيونس آيرس، نيويورك، سان فرانسيسكو، مونتريال، لندن، باريس، ومدن أخرى عديدة حول العالم. في هذه الرحلات قدمت لفيزوز علامات تقليدية من الترحيب، مثل المفاتيح الرمزية للكثير من المدن، ربما كان الأقرب إلى قلبها يبقى المفتاح المصنوع من خشب الزيتون لمدينة القدس. على الرغم من أن فيروز لم تغني للقدس خلال زيارتها للمدينة المقدسة سنة ١٩٦١، إلا أن القدس كان لها الشرف الكبير في العديد من أغانيها منذ حجها هناك.

علاقة فيروز والرحابنة بدمشق جدية بذكر خاص هنا. دمشق احتضنت الفن الرحباني منذ بداياته. في الوقت الذي حورب في لبنان نفسه، كانت انطلاقة فنهم الحقيقية من دمشق. لم تغني فيروز على مسرح في العالم مثلما غنت على مسرح معرض دمشق الدولي. جميع مسرحياتها قدمت عليه، عدا عن الحفلات الغنائية المستقلة، أواخر كل صيف، كانت دمشق وبردى وقاسيون على موعد متجدد مع الحب والفن. أما من ناحية فيروز والرحابنة فقد بادلوا دمشق هذا الحب العظيم بأن كتبوا ولحنوا عشرات الأغاني للشام، اعترافاً منهم بفضل الشام عليهم، وليس أدل على ذلك إلا قول فيروز: أنا صوتي منك يا بردى، هذه الجملة التي ما زال السوريون يرددونها بشوق غامر إلى تلك الأيام المحيطة من عمر الفن الخالد.

لفيزوز صديق عمر ورفيق درب هو نصري شمس الدين، صاحب الصوت الجبلي الحنون. كان نصري مرافقاً لها في جميع المسرحيات والحفلات، إذ لعب دور الأب أو الجد أو ابن الضيعة أو الملك. كان فخوراً بصداقته مع فيروز ومحباً لها لدرجة نكران الذات. لفيزوز معه أغان ثنائية ومحاورات زجلية جميلة، شكلاً ثنائياً منسجماً إن من الناحية الفنية أو من ناحية الصداقة العميقة التي ربطت بينهما. حزنت فيروز كثيراً بوفاة نصري، ورثته بكلمات مؤثرة جداً.

إن التعاون بين فيروز والأخوين رحباني لمدة عقدين ونصف من الزمن أثمر عن ثروة إبداعية لم يسبق لها مثيل في العالم العربي. غنت أكثر من ٨٠٠ أغنية، مثلت في أكثر من ٢٠ مسرحية غنائية، ثلاثة أفلام وبضعة اسكتشات موسيقية، ناهيك عن الحفلات الغير معدودة، الجولات، والظهور المتعدد على امتداد الوطن العربي والعالم. كتبوا وغنوا لمواضيع عديدة متنوعة، خاطبوا قلب وعقل كل إنسان عربي. غنت فيروز البلدان، المدن والشعوب. لم تغني قط لأي رمز سياسي. غنت للحب، للفرح والحزن، للأمل والتفاؤل، غنت للشعب الفلسطيني ولتضيقته، غنت للأمهات في الأرض، للسماء والنجوم والقمر، للأطفال، للأب والأم، للأخ والأخت، للبنات والابن، غنت قلبها لوطنها الحبيب لبنان، وحملته معها إلى كل العالم، وأكثر من ذلك صلت واعترفت بإيمانها. الله

والصلوات تخيم على أغانيها لأنها مؤمنة ومخلصة. الرحبانيون وفيروز أبدوا إهتماماً بمواضيع عديدة حتى يصعب إيجاد موضوع معين لم يحظ بالذكر في أعمالهم وأغانيهم. لقد خاطبوا شعباً من كل الأعمار والطوائف والجنسيات.

خلال الحرب الأهلية اللبنانية، قررت فيروز البقاء في بيروت على الرغم من أنها كانت تملك المقدرة المادية لتعيش في الخارج. لم تغادرها حتى بعد إصابة بيتها بصاروخ. لم تعني فيروز داخل لبنان خلال معظم سني الحرب لأنها لم تكن تريد التحيز لأي فئة. مرت علاقة فيروز بعاصي بمراحل مختلفة. عندما تعرض عاصي لأزمة صحية أصابت أحد شرايين دماغه، اضطر معها لأن يغيب عن التحضيرات لمسرحية (الحطة) عام ١٩٧٣، غنت له فيروز سألوني الناس، التي تشاق فيها إليه وتعب عن أنه يعز عليها الغناء في غيابه خاصة وأنه الغياب الأول. كانت هذه الأغنية أول ما لحنه لها زياد ابنها. لكن علاقة فيروز بعاصي ومنصور تدهورت في أواخر السبعينات وعقد عملهم انكسر إذ جاءت مرحلة الخلافات الحادة بين عاصي وفيروز والتي أدت في نهاية المطاف إلى الانفصال. بعد تدهور عائد مجائته الصحية، توفي عاصي في ٢١ حزيران/يونيو ١٩٨٦ وكانت فيروز وقتها تحيي حفلات ناجحة في لندن، بمرافقة زياد، وترتل في كنيسة ويست منيستر. شكل رحيل عاصي كارثة في مسيرة الفن العربي وفي حياة فيروز الشخصية. هذه المرأة العظيمة بصمتها والكبيرة وبجزنها، فجعت أيضاً بوفاة ابنتها ليال بعد وقت قصير من وفاة عاصي.

طوت وفاة عاصي تاريخاً من الإبداع المشترك لتفتح صفحات جديدة منه مع زياد الابن. فبعد عام واحد على رحيل عاصي، أصدرت فيروز اسطوانة معرفتي فيك التي جاءت لتستوعب الماضي الفيروزي العريق، وتضيف عليه إبداعاً أكثر جرأة وأكثر انطلاقة نحو التطوير. وفي العام ١٩٩٥ قدمت فيروز وزياد أسطوانة إلى عاصي كهدية إلى روحه، استعادت فيها فيروز غناء مجموعة من الروائع الرحبانية بتوزيع وإشراف موسيقي لزياد، مع أوركسترا ضخمة كما كان يحلم عاصي أن تنفذ موسيقاهم، عبرت فيها فيروز عن حبها الكبير له، وتقديرها لفنه العظيم، فكانت أجمل هدية لراحة نفسه.

استمرت فيروز في غناء الأغاني الرحبانية جنباً إلى جنب مع الأغاني الخلاقة والمثارة بشكل أساسي بموسيقى الجاز لابنتها زياد. كما غنت أغان كان قد خبأها لها فليمون تحت وسادتها قبل رحيله. عملت أيضاً مع زكي ناصيف، ومؤخراً مع محمد محسن، بعد عقود طويلة من أول تعاون بينهما.

بعد انتهاء الحرب الأهلية، أقامت فيروز حفلة في بيروت في العام ١٩٩٤، ثم عادت إلى بعلبك عام ١٩٩٨ حيث حققت حفلاتها نجاحاً مجروحاً. استمرت بإطلاق أغان جديدة وإحياء الحفلات حول العالم.

أغاني فيروز تدين بالكثير للعبقرية الموسيقية والشعرية للأخوين رحباني. في السنوات الأخيرة عكست أيضاً موهبة التأليف لدى زياد الرحباني. بالإضافة إلى ذلك، عززت القاعدة الموسيقية الرحبة لفيروز التي تجمع ما بين الأداء الطقسي الكنسي والغناء العربي التقليدي.

من أكثر أعمالها الجديرة بالذكر مؤخراً، حفلي بيت الدين عامي ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ اللتان أقامتهما بالتعاون مع ابنها زياد . هاتان الحفلتان بشرتا بولادة عصر جديد في حياة وأعمال فيروز وأوضحتا اختيارها وتفضيلها التركيبية الزبديّة. ألبومها الأخير ولا كيف، أيضاً بالتعاون مع زياد، وضع الختم الأخير على حصريّة زياد في أبة أعمال مقبلة.

أهم المحطات في حياة وأعمال فيروز:

- ٢١ تشرين الثاني/نوفمبر عام ١٩٣٥: ولدت نهاد حداد، التي أصبحت فيروز لاحقاً.
- كانون الأول/ديسمبر عام ١٩٤٦: انضمت نهاد إلى المعهد الموسيقي تحت إشراف محمد فليفل.
- عام ١٩٤٩: اختيرت نهاد كمغنية كورال في الإذاعة اللبنانية.
- عام ١٩٥٠: غنت نهاد أولى أغانيها الخاصة "تركت قلبي وطاوعت حبك" من ألحان حلیم الرومي.
- عام ١٩٥٠: التقت فيروز بعاصي الرحباني للمرة الأولى. رتب للقاء: حلیم الرومي.
- عام ١٩٥٢: أغنية "عتاب" صنعت من فيروز مطربة كبيرة في العالم العربي.
- عام ١٩٥٥: تزوج عاصي وفيروز في ٢٣ كانون الثاني/يناير.
- عام ١٩٥٥: غنت فيروز غنائية (راجعون) كهديّة لفلسطين وشعبها.
- عام ١٩٥٦: أنجبت فيروز بكرها "زياد" في أول يوم من السنة.
- عام ١٩٥٧: أحيت فيروز أول حفلة لها، وقد كانت في دمشق حيث غنت قصيدة "بردى" من شعر بشاره الخوري.
- عام ١٩٥٧: منحت وسام الاستحقاق اللبناني، في عهد الرئيس كميل شمعون (وهو أرفع وسام سبق أن منح لفنان في لبنان)

- عام ١٩٥٨: أنجبت فيروز ابنها الثاني: هالي.
- عام ١٩٦٠: أنجبت فيروز ابنتها الأولى: ليال.
- عام ١٩٦٤: حضر محمد عبد الوهاب حفلتها في الأرز، ليستمع إلى الأغنية التي لحنها لها "سكن الليل".
- عام ١٩٦٥: أنجبت فيروز ابنتها الأصغر: ريم.
- عام ١٩٦٥: صورت فيروز أول أفلامها "بياع الخواتم".
- عام ١٩٧٢: فيروز تغني في قاعة (كارنيجي) في نيويورك.
- عام ١٩٧٥: صدرت في لبنان طوابع تذكارية عليها صورة فيروز.
- عام ١٩٧٩: آخر حفلة جمعت فيروز وعاصي مع بعضهما (أولمبيا، باريس).

- عام ١٩٧٩: أصدرت أول ألبوم من ألحان زياد "وحدن".
- عام ١٩٨٧: أحييت فيروز أكبر حفلة لها في منطقة الخليج العربي، وكانت في البحرين.
- عام ١٩٨٨: أحييت فيروز أكبر حفلة سبق أن أقامها مطرب عربي في الخارج، كانت في بيرسي-فرنسا. وكان مجموع الحضور ١٥٠٠٠ شخصاً.
- عام ١٩٩٧: تلقت فيروز وسام الفنون للمرة الثانية من فرنسا.
- عادت فيروز إلى بعلبك في شهر آب/أغسطس من عام ١٩٩٨، بعد ٢٤ سنة من الغياب، لثلاث ليالٍ، وكانت عبارة عن مقاطع مختارة من أربع مسرحيات لها، بالاشتراك مع منصور والياس الرحباني.
- عام ١٩٩٩: اختار الصليب الأحمر الدولي فيروز كسفيرة لتمثل العرب، في العيد الخمسين لاتفاقية جنيف. حيث غنت "الأرض لكم" هناك عوضاً عن إلقاء كلمة.
- عام ١٩٩٩: غنت فيروز في لاس فيغاس بحضور ١٥٠٠٠ شخص.
- عام ٢٠٠٠: أحييت فيروز ثلاث ليالٍ في بيت الدين مع ابنتها زياد، وصفت الليلة الثالثة بأنها ليلة من ليالي العمر.
- نيسان/أبريل من عام ٢٠٠٢، أحييت فيروز حفلة في دبي، أهدتها إلى الفلسطينيين، في ضوء الأحداث التي جرت في الضفة الغربية مؤخراً. خصص ربيع الحفلة لتأسيس مركزاً في دبي، للأطفال الذين يعانون من التوحّد.

أختي وأنا (بقلم جوزيف وديع حداد):

نهاد (التي ستعرف فيما بعد بفيروز) ولدت في بيروت، في بيت متواضع. التحقت بمدرسة سان جوزيف للبنات. كان والدنا يعمل بكد كمنضد في مطبعة ليؤمن لنا المأوى المناسب ومن أجل تعليمنا. بعد الحرب العالمية الثانية، لم يعد قادراً على دفع الأقساط الباهظة للمدارس الخاصة، لذلك التحقت بمدرسة حكومية. مرت على عائلتنا أوقات عصيبة لكن والدتنا، ليزا البستاني، فعلت المستحيل حتى نحافظ على كرامتنا بين بقية أقراننا. شجعتنا على الذهاب إلى الكنيسة كل يوم أحد، أنشأتنا على محبة الآخرين، "لا تحسدوا الآخرين، اقتنعوا بما تملكونه، ودائماً أحبوا بعضكم بعضاً". كانت تلك كلماتها اليومية لنا، من يومنا الأول، وحتى وفاتها في عام ١٩٦١ (عن ٤٥ سنة فقط). مرحلة شبابنا كانت مليئة بالألم والفقر، لكننا نشأنا على الكرامة وعزة النفس.

لقد وهب الله أختي فضائل الصمت والاحتمال، ومحبة الآخرين. دائماً كنت اعتبرها أكثر حكمة وأقوى مني. طبيعتها الحقيقية الطيبة كانت تتجلى في وقائع بسيطة لا أزال أذكرها. أثناء طفولتي كنت أخاف من العتمة، وكان أبي واعياً لذلك، كان يحاول

مساعدتي بأن يضع برتقالة خلف البيت ويقول لأختي ولي "من يجلب البرتقالة سوف يحصل على مصروف أكثر يوم الأحد"

بدون أي تردد كانت نهاد تخرج لتحضر البرتقالة وتعطيني إياها، دون علم والدي. لذلك كان بإمكانني الحصول على تقود أكثر. بالطبع، هذا شجعني فيما بعد لأن أحضر البرتقالة بنفسني وأتغلب على خوفي من الظلام. لم تتوقف عن العناية بي، حتى بعد أن كبرنا.

اعتدنا على الذهاب إلى ضيعتنا (دبية الشوف) كل سنة، لقضاء الصيف في بيت جدتنا (لجهة أمنا). كما نحب جدتنا كثيراً، وكما نستمتع بمحكاياتها عن المكسيك وأميركا، حيث أمضت بضعة سنوات من شبابها مع جدنا هناك. كانت أختي تحب جمع الحطب من الغابة خلال شهر أيلول/سبتمبر لاستخدامه في الشتاء، وفي طريقها إلى الغابة كانت تغني بصوت عالٍ جداً، مع أصدقاء تصل الضيعة. عندها أدركنا أن أختي تمتلك صوتاً جميلاً، في الحقيقة، كانت تستمتع بالغناء ولم تكن ترفض طلباً. كانت تغني لساعات وساعات كأبي هاوية.

عندما بلغت الرابعة عشرة من عمرها، سألتها مدير مدرستها أن تغني في حضور محمد فيفل، أستاذ الموسيقى، وأحد مؤسسي المعهد الموسيقي الوطني في لبنان، والذي كان يبحث عن أصوات جديدة بهدف تأسيس فرقة كورال لبرنامج يتم إعداده من أجل مناسبة رسمية. أحب السيد فيفل صوتها، وسألها إن كانت تريد الانضمام إلى فرقة المنشدين التابعة له. وافقت نهاد، ولكن كان يجب الحصول على موافقة والدنا. عندما غنت في ذلك اليوم، لم تكن تتخيل أنها استحققت مفتاح الشهرة والنجاح. سررنا أنا وأمي عندما أخبرتنا أختي عن هذا الحدث، لكن قررنا ألا نخبر والدي لأنه كان لدينا كل الثقة، أنه بعقليته المحافظة، سوف يرفض فكرة أن يرى أختي تغني للعامّة. لذلك بدأت بمرافقتها إلى معهد فيفل لمدة أربع أو خمس سنين، حيث تعلمت كيف تغني وفق منهج موسيقي. في نفس الوقت رتب لها السيد فيفل لأن تدرس في المعهد الموسيقي الوطني. كانت تلميذة لامعة جداً، ونجحت في اختبارات التخرج. كان لدينا أنا وأمي انطباعاً بأن أبي لم يكن على دراية ببرنامج الدراسة، وقررنا أن نفاجئه يوم التخرج (ولو أنه ظهر لاحقاً، أن أبي ربما كان يعلم، ولكن كبرياءه كان يمنعه من الاعتراف بهذا علناً، لئلا يكسر بخاطر ابنته الموهوبة).

في ذلك اليوم، أخبرناه أننا تلقينا بطاقات دعوة لحضور حفلة ونريده أن يكون معنا. بعد جدال طويل، وافق على الحضور. وصلنا هناك على الوقت، وبعد أن أزيحت الستارة بوقت قصير ظهرت نهاد على خشبة المسرح. لقد كانت أكبر صدمة تلقاها في حياتها أن يرى ابنته تقف باعتراز، لتغني تنوعات موسيقية وتسلم شهادتها. نظرت إلى وجهه لأرى الدموع تنهمر على خديه. لقد كان أسعد من في الحضور، لكن بدون أن يعترف بذلك.

لاحقاً، جاءها عرض عمل في الإذاعة اللبنانية، لكن أبي أقام الدنيا وأقعدھا، لأنه أرادها أن تواصل دراستها في المدرسة العادية. إلا أن خالي، الشقيق الأصغر لأمي، الذي كان يحبه أبي ويحترم رأيه، أقنعه بأن يتركها تقبل الوظيفة.

أعطى والدي موافقته شرط أن لا تذهب لوحدها، وأن أرافقها دائماً. انضمت إلى الإذاعة اللبنانية بوصفها "مغنية ممتازة" في الجوقة وعملت بجهد كبير. في أحد الأيام، دعا حلليم الرومي، الذي كان موسيقياً ومدير البرامج، دعا نهاد وطلب منها أن تغني بشكل انفرادي. كما اقترح أن تغير اسمها إلى فيروز، لأنه أسهل على اللفظ، وأصبح فيروز اسمها الفني. أذكر أنها عندما غنت لوحدها للمرة الأولى، كانت خائفة قليلاً، كما كان يمكن أن أرى من غرفة التحكم. عندما أنهت أغنيها الأولى، هرع فريق العمل نحوها لتهنئتها، وكنت أنا الشخص الوحيد الذي لم يقدر على الحراك إنشأً واحداً، لقد ذهلت بما غنته. مع الوقت غنت أغانٍ أكثر، وبدأت تصبح معروفة.

في ذلك الوقت كان الأخوان رحباني (عاصي ومنصور) يأتيان إلى الإذاعة ليقدموا برامجهما، وهناك التقت فيروز وعاصي. بدأت بغناء أغانيهما، وبدأ عدد المعجبين يزداد، وفيروز أصبحت مشهورة. فقد طلبت البلدان المجاورة أغانيها، حيث كنا نذهب مع عاصي ومنصور إلى دمشق، سوريا، كل أسبوع لتسجيل الأغاني. كنت الأزمها ليلاً نهاراً، حتى تزوجت بعاصي في تموز/يوليو من عام ١٩٥٤. بطبيعة الحال، شعرت بالحزن العميق لغايبها، لكن كونها حنونة ومشاعرها مرهفة، كانت تهاتفني كل يوم تقريباً، وهذا ما أبقى علاقتنا قوية جداً. فيروز أصبحت مطربة مشهورة جداً، ومعبودة الملايين، لكن بالنسبة لي فهي لا تزال نهاد، أختي.

القليل جداً من الأشياء الكثيرة التي قيلت، والقليل جداً من الأشياء التي كتبت عنها، خاصة خلال السنوات القليلة الماضية، هو صحيح، إذ لا أحد يعرف أختي إلا هي وأنا.

ما تحب فيروز، وما تكره:

ما تحب:

أغاني:

• في بداياتها المبكرة عندما دعيت فيروز للإمتحان لكي تكون فتاة كورال في الإذاعة اللبنانية، اختارت أن تغني الأغاني

التالية:

١. يا ديرتي لأسمهان

٢. يا زهرة في خيالي لفريد الأطرش

كانت أيضاً معجبة بـ "ليلي مراد" كما ذكر في مصادر عديدة.

• في مقابلة نادرة تعود لبرنامج "البث المباشر" في الإذاعة اللبنانية، سئلت فيروز عن الأغاني التي تفضلها من أعمال:

عاصي، منصور، زياد، فليمون وهبة، نصري شمس الدين، وديع الصافي، ومحمد عبد الوهاب.

وكانت إجاباتها كالتالي:

عاصي: طريق النحل

منصور: لملت ذكرى لقاء الأمس

زياد: سألوني الناس

وديح الصافي: أنا وهالبير

محمد عبد الوهاب: سهار بعد سهار

فليمون وهبة: قصيدة ضاحكة(?)

نصري شمس الدين: وينك، خلي صوتك يطمني (من أيام فخرالدين)

• في مقابلة أخرى مع جان الكسان جرت في دمشق عام ١٩٧٦، سئلت مرة أخرى عن بعض من أغانيها المفضلة.

ذكرت ما يلي:

محمد عبد الوهاب: النهر الخالد

أم كلثوم: إنت عمري

أشخاص:

(النصوص التالية مقتبسة من نفس المقابلة المذكورة أعلاه، ما عدا المشار إليه بعكس ذلك)

• عاصي الرحباني: "عاصي ومنصور يشابهان كما تشابه تقطنا المطر. هما عبقران في الشعر والموسيقا. فعاصي، في الفن، لا يتنازل عن أن يكون ديكتاتوراً. ديكتاتور على نفسه قبل أن يكون ديكتاتوراً على غيره. هناك نعمة في ديكتاتوريته الفنية هي "الشك". الشك الذي يسهم كثيراً في عملية خلق الجمال الفني. ومن هنا نقول، أن عاصي يحب "الصعب" الذي يخلق الجديد والبساطة، وراحته في الفن عظيمة لأن عذابه عظيم. هناك أشخاص يقتربون إلى النهر، لكن عاصي أقرب إلى النبع نفسه.

• منصور: "قديماً كانوا يقولون "وجها الدينار". منصور هو الوجه الثاني للدينار الرحباني. أجمل شعر غنيته ألفه منصور الذي أقول عنه أنه سعادة هاربة إلى الطفولة، وكلما ركض، طالت الطريق الطريق. من هنا، همه الكبير يعطي شعراً مثلما يعطي

• زياد: "عبقريّة فنية تأخذ ملاحظتها من رايه في الحياة والإنسان والأرض والوطن والشعب. زياد مثل آلة التصوير، تلتقط الصور التي لا يستطيع الآخرون رؤيتها والتقاطها، هذه الصور الموجودة في "الظلام" أو التي وضعوها في "الظلام"، وعنده قدرة على مراقبة الأشياء بدقة غريبة، مثلما عنده تأمل طويل لعلاقة عناصر الكون بعضها ببعض. كل شيء في الحياة له وجهه الساخر، وقوة زياد تكمن في قدرته على التقاط وتصوير هذا الوجه الساخر، لأنه عميق جداً بمعرفة الجانب المساوي لهذا الشيء..."

من مقابلة أخرى جرت في باريس ١٩٨٨: "زياد هو فنان المستقبل. هو ابني ودرعي الواقعي".

وفي مقابلة ثانية نشرت في "المجلة" عام ١٩٨٨: "عندما أغني من ألحان زياد، فأنا أغني لفنان كبير. وإذا كان للأغنية العربية من مستقبل، فمع زياد الرحباني. زياد كبير ليس لأنه ولدي، صحيح أنه نشأ في بيت عاصي وفيروز وأن ذلك رعاه فنياً. لكن من يستطيع أن يهب عبقرية لأحد؟"

- أم كلثوم: "سيدة الغناء العربي".
- صباح: "شخصية فنية محترمة، وصوت جميل"
- محمد عبد الوهاب: "الفنان الأكثر احتراماً للعلم، والأكثر عملاً من أجل الأغنية"
- وديع الصافي: "منجم ذهب"، وفي مقابلة أخرى مع جان الكسان عام ١٩٧٦، قالت: "هيذا نسر الجبل"
- نصري شمس الدين: "صوت مميز، ورفيق وفي جداً"
- فليمون وهبة: "شيخ الأغنية الشعبية"
- هاي (ابنها المقعد): "نور العين وحببي" (من مقابلة نشرت في الشبكة عام ١٩٩٠)
- هدى (أختها): "هي فنانة مرهفة... وإنسانة طيبة... ومطربة مجتهدة ولها حضور جميل على المسرح وعلى الشاشة، كما أنها تتمتع بصوت دافئ. (من مقابلة مع جان الكسان عام ١٩٧٦).
- جدتها: كانت تضي عطلاتها المدرسية في مكانها المفضل، بيت جدتها، تساعد في أعمال البيت في النهار، وتستمع إلى حكاياتها في الليل، على ضوء القنديل. (فيروز، المطربة والمشوار لرياض جرّكس).

أماكن:

- لبنان: "حبي العظيم وهمي الأكبر".
- من مقابلة عام ١٩٩٤ جرت قبل حفلتها في لندن: "لبنان من أهم همومي وإهتماماتي، إنه وطني وقدرتي ومصيري".
- بعلبك: "سنين العز التي عشناها والجمال كان السنين التي عملنا فيها بعلبك. كان لبنان بأهم المرحله الجماليه والحياتيه. وبعلك هو أساساً مكان تاريخي مهم... الغنية فوق يتغير إحساسها بعلبك... والوجود بعلبك مهم

كثير، بيضيف عالفن . يعطي، بيوحي ويضيف عالإنسان، بيحس حالو بمكان فيه ناس كثير، فيه جمال كثير مرق
قبلو . . . هيدا بيغني كثير الوجود والفن . . . " . (من مقابلة مع فريدريك ميتران)

أشياء:

- دمي وحيوانات محشية: كما لاحظت صديقة لها (نشرت في الحوادث عام ١٩٨٨) التي وجدت سرير فيروز محتلاً من قبل مجموعة من الألعاب بشكل حيوانات (زرافة، قطة، فأرة، فيل، ميكسي ماوس، ومهرج)
- الأزهار: من "فيروز المطربة والمشوار" لرياض جرکس .
- في نفس المقابلة مع جان ألكسان في عام ١٩٧٦، قالت فيروز أن الأزهار المفضلة عندها هي: الياسمين، الغاردينيا، والتوليب.

تكره:

أغاني:

- "قمره يا قمره" كما ذكر زياد . والسبب لذلك مما قاله زياد، أن ظروف تسجيل هذه الأغنية كانت ظروف عصيبة .
- "مش كاين هيك تكون" ويبرهن عن ذلك، رفضها لغنائها في حفلة جماهيرية بسبب الصدى السلبي والانتقادات التي رافقت صدور هذه الأغنية .

أشياء:

- الهاتف: "مشكله كبيره التلفون . . . ناس كثير فاضيه وما عندها شي غير اللعب . كسرتو مرتين وما حدا غيرلي النمره . (من مقابلة نشرت في الشبكة عام ١٩٩٠)
- مقابلات صحفية: "نادراً ما أدلي بمحدث للصحافة، لأنك لا تثق بمن يجري معك الحديث . لا تعرف من هو ولا كيف يحرف حديثك" (من مقابلة بعد حفلة البحرين عام ١٩٨٧)
- صورتها المضحمة: " . . . أتوق لكسر هذا الجلال البطيريركي الذي يربكني ويخيفني، هذه الشخصية التي وجدت نفسي مطوقة بها، وهذا الرمز الذي صرته، جعل الناس يرفضون موتي في نهاية مسرحية "جبال الصوان" . أصبحت سجينة هذه الشخصية، مثلي مثل لاعب السيرك الذي يمشي على حبل مشدود، محاولاً إن لا يسقط أرضاً . . ."

- الحساب: لا تزال غير حافظة لجدول الضرب عن ظهر قلب (فيروز، المطربة والمشوار لرياض جركس).
- اعترفت فيروز بكرهها الشديد للرياضيات في مطبوعة عن حياتها، أنجزتها نازك باسيلا عام ١٩٧٣ في مجلة "الأسبوع العربي".
- يمكنكم الاستماع إلى توبيخها لمعلم المدرسة في مسرحية "المحطة" بسبب تعقيده للأمور، "ضليتك تدرس حساب، وتدرّس حساب، تا صرت معرّج مثل جدول الضرب!"
- لا تزعج نفسك بالبحث عن أسماء أشخاص تحت هذا العنوان، فيروز لا تتكلم بالسوء عن أحد.

فيروز والشعراء:

الشاعر	الأغنية
ابن جبير	أقول وأنست
ابن سناء الملك	يا شقيق الروح
أبو النّوّاس	حامل الهوى تعب، يا غزالاً في كئيب
أحمد شوقي	يا جارة الوادي
الأخطل الصغير (بشارة الخوري)	بيروت هل ذرفت، بين النجوم، ضفاف بردى، قد أتاك يعتذر، ملعب الأحلام، نسيم الدجى، وداد، يا ربى، يا عاقد الحاجبين، يبكي ويضحك.
أسعد سابا	عالروزنة، مين ذلك
إيليا أبو ماضي	وطن النجوم
بدوي الجبل	خالقة
بديع خيرى	أهو ده اللي صار
جبران خليل جبران	الأرض لكم، أعطني الناي وغنّ، سكن الليل، المحبة، يا بني أُمّي.
جرير	جبل الريان
جوزف حرب	أسامينا، إسواره العروس، بلبل وشتي، البواب، حبيتك تنسيت النوم، خليك بالبيت، رح نبقى سوى، روح زورهن بيتهن، طلعي البكي، عيد الدني، فيكن تنسوا، كما نزين سجرة زغيرة، ليروت، لما عالباب، ما قدرت نسيت، ملوك الجوس، هلمو هلمويا، ورقو الأصفر، يا ريت منن،

الشاعر	الأغنية
	تذكر يا حبيبي .
رشدي المعلوف	ربي سألتك باسمهن
رشيد نخلة	أهلاً وسهلاً
رفيق خوري	أرجعي يا ألف ليلة
زكي ناصيف	أمي الحبيبة، أهواك، بناديك يا حبيبي، سحرتنا البسمات، ع بالي يا قمر، ع دروب الهوى، فوق هاتيك الربي، من يوم تغربنا .
زيد الرحباني	اشتقتك، أغنية الوداع، أنا فزعانة، انشالله ما بوشي، بعلك، البوسطة، بذكر بالحريف، تلفن عياش، تذكر ما تنعاد، سلملي عليه، شو يخاف، صباح ومسا، صبحي الجيز، ضاق خلقي، عندي ثقة فيك، عودك رنان، في شي عم ببصير، كبيرة المزحة هاي، كيفك إنت، لا والله، مش قصة هاي، مش كاين هيك تكون، معرفتي فيك، المقاومة الوطنية اللبنانية، نظرونا كبير، عايشة وحدا بلاك .
سعيد عقل	أجراس العودة، أحب دمشق، أردن، أمي يا ملاكي، بالغار كللت، مجبك ما بعرف، دقيت، سائليني، سيف فليشهر، شال، شام يا ذا السيف، عمان (هذا الضحى)، غنيت مكة، فتحهن عليي، قرأت مجدك، قصيدة لبنان، لاعب الريشة، لمن الهدية، مربي، مرجوحة، مشوار، من روابنا القمر، نسمت، يارا .
شفيق جدائل	تعال تعال
صدر الدين بن الوكيل	غدا منادينا
الصمة القشيري	بروحي تلك الأرض
طلال حيدر	وحدن، يا رايح
عبدالله غانم	دقت على صدري .
عمر بن ربيعة	ولا قرب نعم
عنتر بن شداد	ولقد ذكرك
قبلان مكرزل	حبذا يا غروب

الشاعر	الأغنية
قيس بن الملوح	أحب من الأسماء
لسان الدين بن الخطيب	في ليل، من عذب اللمى
ميخائيل نعيمة	تناثري
ميشال طراد	إنت وأنا، بكوخنا يابني، تخمين، جلنار.
نجيب اللبان	مواكب الحق
نزار قباني	دمشق، لا تسألوني، وشاية

فيروز والملحنون:

الملحن	الأغنية
الياس الرحباني	الأوضة المنسية، بكرا لما يرجعوا الخيالي (توزيع فقط) ، حنا السكران، طير الوروار، ساعدني (توزيع فقط)، في قهوة عالمفرق، كان الزمان، كان عنا طاحون، لا تجي اليوم، معك.
حليم الرومي	أحبك مهما أشوف منك، تركت قلبي وطاوعت حبك، عاشق الورد، في الجو سحر وجمال، يا حمام يا مروح.
زكي ناصيف	أمي الحبيبة، أهواك، بناديلك يا حبيبي، سحرتنا البسمات، ع بالي يا قمر، ع دروب الهوى، فوق هاتيك الربى، من يوم تغربنا، يا بني أمي.
زياد الرحباني	اشتقتك، أغنية الوداع، أنا عندي حنين، أنا فرعانة، انشالله ما بوشي، بعثلك يا حبيب الروح، البوسطة، تلفن عياش، تذكر ما تنعاد، حبوا بعضن، حبيتك تنسيت النوم، خليك بالبيت، رح نبقي سوى، سألوني الناس، سلملي عليه، صباح ومسا، صبحي الجيز، ضاق خلقي، عندي ثقة فيك، عودك رنان، في شي عم بيصير، فيكن تنسوا، قديش كان في ناس، كبيرة المزحة هاي، كيفك إنت، ما قدرت نسيت، مش قصة هاي، مش كاين هيك تكون، معرفتي فيك، المقاومة الوطنية اللبنانية، نظرونا كثير، وحدن، يا جبل الشيخ، سفيني بانتظاري، عايشة وحدا بلاك.

الأغنية	الملحن
أنا هويت، أهوده اللي صار، الحلوة دي، زوروني، طلعت يا محلا نورها، يا شادي الألحان.	سيد درويش
أسامينا، إسواره العروس، أنا خوفي من عتم الليل، بلبل وشتي، البواب، بكرم اللولو، جايبلي سلام، صيف يا صيف، طلعي البكي، طيري يا طيارة، عالطاحونة، على جسر اللوزية، فايق يا هوى، كتنا وما كتنا، لما غالباب، ليلية بترجع يا ليل، من عز النوم، ورقو الأصفر، يا دارة دوري فينا، يا رايح، يا ريت مئن، يا كرم العاللي، يا مرسال المراسيل، يا قونة شعبية، لو فينا نتقي حباينا.	فيلمون وهبة
خايف أقول اللي فقلبي، سكن الليل، سهار، مرّبي، يا جارة الوادي.	محمد عبد الوهاب
أحب من الأسماء، جاءت معذبتي، سيد الهوى، لو تعلمين، ولي فؤاد.	محمد محسن
أعطني الناي وغنّ	نجيب حنكش

الصلاة في أغاني فيروز:

الصلاة:

يقول الكثيرون: "عندما نسمع فيروز تغني نحس بمناخ قدسي يحيط بنا . نشعر بجو صلاة يكتنفنا ويحترق ضلوعنا، يلفنا بقوة وعنف ويحملنا على الصلاة . ذلك لأن الأغنية الفيروزية هي، مجدّ ذاتها، صلاة .

فيروز مؤمنة وتعيش في محيط مؤمن، بين الكنائس والمعابد . تعيش في وطن، فسّر البعض اسمه بـ "قلب الله" . وهذا الجبل الملهم، لبنان- الصلاة، لبنان- الهيكل، قد غنّته فيروز في كثير من أغانيها . نسمعها مثلاً في "سائليني" تقول :

"أنا حسبي أني من جبل
هو بين الله والأرض كلام"

ولا بدّ لفيروز أن تشبّع نفسيّتها من هذه الروح، وهذا الجوّ الروحانيّ . ولا بدّ لهذه الروح من أن تتوهج في قلبها وتسيل على شفيتها كما الألحان من جراح القصب .

إن فيروز بأغنياتها تأخذنا وتسافر بنا إلى دنيا الله . تدخل بنا البيت، البيت المقدّس، "الناظر التّلة" . تمضي بنا إلى القدس مدينة الصلاة، "أورشليم"، مدينة السلام، ترجع بنا إلى ليلة الميلاد . لا بل تعيدنا إلى عهد صاحب المزامير الذي رتل كثيراً من مزاميره على الآلات . ونرى أيضاً، من خلال أغنية فيروز "أعطني الناي" . . . أن الآلة أيضاً تصلي . . . ولكن لكل لغته في صلاته . . .

ولذا نرى فائدة إدخال الآلات الموسيقية إلى الكنيسة وإشراكها بالصلاة معنا . فصلاة اثنين أجدى من صلاة واحد .

متى تصلي فيروز:

فيروز تفضل الليل للصلاة، حيث الهدوء والخلوة... فالليل يغمرنا بالهدوء والسكينة... غير أنه يحمل في طيات ظلماته رهبة مشوبة بالقلق والهواجس والأشباح، أحياناً، وهذا أيضاً يشد بالنفس إلى الصلاة ويدفعها إلى طلب الحماية.

"ركعنا بهالليالي صرنا دمع الليالي"

(يا ساكن العالي)

"ليل فيك مصلباً"

(وطن النجوم)

وبالرغم من أفضلية الليل للصلاة، فإن الصباح يحتفظ بقسم من خصائص الليل: الهدوء والسكينة. لذا تحلو فيه الصلاة والأذان قبل أن يستيقظ البشر ويرحل الهدوء:

"للصبح فيك مؤذناً"

(وطن النجوم)

كيف تصلي فيروز:

عندما تمر فيروز بهيكلها الرحب، أو تدخل إليه تقبل الحيطان... وبعد أن تقبل الحيطان تررع تحت أحلى سماء وتصلي. لا تصلي فيروز بفمها فحسب، بل وببيديها أيضاً:

"إيدينا مرفوعة صوبك"

(يا ساكن العالي)

"وللسما دينا هاك الدين الحرير"

(يارا)

كما وتصلي بعينها، حتى أصبحت عيناها صلاة. إذ أنها استعارت الصوت وأعطته للعين كي تصلي معها:

"عينينا تصرخ ع بابك"

(يا ساكن العالي)

إنها تصلي بالدموع، حتى أصبحت والدموع كياناً واحداً:

"صرنا دمع الليالي"

(يا ساكن العالي)

إن فيروز تشرك كل كيائها في الصلاة :

" ركعنا بهالليالي "

(يا ساكن العالي)

" ركعت وصليت والسما تسمع متي "

(ع اسمك عنيت)

" ع تلاك ع جبالك ركعت وصليت "

(ع اسمك عنيت)

لَمَنْ تَصَلِّيْ فَيُرَوِّدُ:

إنها تصلي وتبكي مع :

" الطفل في المغارة وأمه مريم "

لأجل من تشردوا، لأجل أطفال بلا منازل

لأجل من دافع واستشهد في المداخل "

(زهرة المدائن)

إنها تصلي لأجل القدس، مدينة الصلاة، بهية المساكن، وزهرة المدائن :

" لأجلك يا مدينة الصلاة أصلي "

لأجلك يا بهية المساكن، يا زهرة المدائن،

يا قدس، يا مدينة الصلاة، أصلي "

(زهرة المدائن)

تصلي لأجل السلام:

" طير الحمام ع طراف الإيام

وقدرنا ننام ع إيدن السلام "

(يا ساكن العالي)

تصلي لأجل الأم، لأجل كل الأمهات على هذه الأرض :

" رَبِّي سَأَلْتُكَ بِاسْمِهِنَّ أَنْ تَفْرَشَ الدُّنْيَا لَهْنَ
بِالْوَرْدِ إِنْ سَمَحْتَ يَدَاكَ وَبِالْبِنْفَسِجِ بَعْدَهُنَّ . . .
فَامْسَحْ بِأَمْلِكَ الْجِرَاحَ وَرَدَّ أَطْرَافَ الْأَسْتَنَةِ
لِتُظَلَّ شَمْسُكَ فِي الصَّبَاحِ وَكُلَّ أُمَّ مُطْمَئِنَّةً "

(رَبِّي سَأَلْتُكَ)

تصلي لأجل أخيها الصغير لكي يكبر، ولكي يحفظه الله :

" تصلي يا ربي صيروخي كبير "

(يارا)

إنها تؤمن أن السماء لا ترد صلوات الأطفال " لأن لمثل هؤلاء ملكوت الله " :

" نصلي فانت صغيرة وإن الصغار صلواتهم لا تُردُّ "

(أقول لطفلي)

لذلك نسئلهما تطلب لابتها الصغيرة أن تحب الصلاة والصوم :

" يلا تحب الصلا يلا تحب الصوم "

(يلا تنام ريم)

وتصلي فيروز أيضاً لأحل حبيبها الذي جاء يودعها، مصمماً على السفر . إنه لا يطلب منها إلا الصلاة . وهل أجمل من الصلاة عند الوداع؟ يقول:

" بخاطرِكِ صليبي "

فتجيبه :

" تسعد يا حبيبي "

(لا انت حبيبي)

إنها تصلي ليعود إخوتنا وأهالينا إلى بيوتهم سالمين :

" عينك علينا على أراضينا "

رجع إخوتنا وأهالينا "

(يا ساكن العالي)

تصلي فيروز لأجل جميع البشر على السواء . لا يهمها العرق ولا اللون . فتقول :

" وأعزّ ربّي الناس كلهم
بيضاً فلا فرقتَ أو سوداً "

(غنيت مكة)

" عالناس، كل الناس، وين ما كان
تشرّق سعادة وشمس وضويّة "

(أيام العيد)

أين تصلي فيروز؟:

إنها تصلي في الهيكل . ولكن ما هو هيكل فيروز؟ وأين تنتهي حدوده؟

إن هيكل فيروز هو البيت والتلال والسهول :

" بالبيت ياللي ناظر التلة . . . إركع . . . وصلي "

(خدني)

" ع تلاك ع جبالك
ركعت وصليت "

(ع اسمك غنيت)

" . . . على تالها الحلوين "

(خدني)

" من هالسهل الواسع . . .
إيدينا مرفوعة صوبك "

(يا رب)

هيكلها أرض لبنان ، سماء لبنان الحلوة ، كل لبنان :

" خدني ازرعني بأرض لبنان "

خدني على الأرض اللي ربنا

وإركع تحت أحلى سما وصلي "

(خدني)

وقد اتسع هذا الهيكل ليشمل الكون بأسره :

" أنا أينما صلي الأنام رأّت
عيني السماء تفتحت جوداً "

(غنيت مكة)

في الأغاني الفيروزية نجد معطيات من الديانات التوحيدية، مثل الحج والقرآن والتطهير والغفران .
فكرة الحج تظهر عند فيروز جلية، خاصة في "زهرة المدائن"، حيث عين فيروز ونظرها يتجهان نحو القدس، مدينة الصلاة...
وملتقى ثلاث ديانات سماوية. وفي القدس، عيونها:

"تدور في أروقة المعابد تعاقب الكنائس القديمة"
ولا تنسى المساجد والأماكن المقدسة الإسلامية، فتزورها أيضاً :
"عيوننا إليك ترحل كل يوم تدور في أروقة المعابد"
تعاقب الكنائس القديمة وتمسح الحزن عن المساجد "

(زهرة المدائن)

وللقرآن أيضاً مكانته في الأغنية الفيروزية، فهو الحيز المقدس الذي يقرب على مائدة الرب المقدسة:

" المحبة تطحنكم فتجعلكم كالثلج أقياء
ثم تعدكم لنارها المقدسة
لكي تصيروا خبزاً مقدساً
يقرب على مائدة الرب المقدسة "

(المحبة)

التطهير يظهر في أغنية "زهرة المدائن" :

" وستغسل يا نهر الأردن وجهي بمياه قدسية "

وفي أغنية "جسر العودة" :

" وبصمت وصفاء ينطلق الأردن

يزرع في الأوداء موسمهم القدسي "

حيث مياه الأردن القدسية ترمز إلى المعمودية التي لها فعالية نحو الخطايا والتطهير الكامل.

الغفران والعتاب من شيم النفوس الكبيرة. وفيروز، عملاً بوصية يسوع أن نغفر لأخينا ولو خطئ إلينا "سبعين مرة سبع مرات"، تغفر
ولا تحسب حساباً لذنوب:

حبيبها:

" ... قلبي ... شو صار صافيلك وغافرك ذنوب "

(عتاب)

إينها:

" ومن يوم هالغيبة وألله يسامحك "

(بكوخنا يا بني)

ولأنها ثق من رحمة الله وغفرانه تتوب إليه طالبة منه المسامحة :

"أتوب إلى ربي وإني لمرة يسامحني ربي إليك أتوب "

(إذا كان ذنبي)

العيد:

العيد هو الفرح، هو اللقاء بين الإنسان وأخيه الإنسان، ومن ناحية أخرى هو لقاء الإنسان بمخالقه. إنه يوم الفرح والسعادة واستعادة النشاط.

في عالم فقد قيم العيد تبرز فيروز، في العيد، ومن خلالها الشرق كله، لتعش الأمل الذابل، وتحمل الى الناس الفرح والأمل بحياة أجمل وغد أحلى.

وفكرة العيد مسيطرة على كثير من أغاني فيروز، حتى أن لديها أغنيات خاصة بالعيد، تصف فيها العيد بكل مظاهره. وليس ذلك بغريب فالعيد يملاً أضلاعها:

" والعيد يملاً أضلعي عيداً "

(عنتيت مكة)

كلمة وفكرة العيد تظهر في العديد من الأغاني الفيروزية، ولكن أجمل صور للعيد ترسمها لنا فيروز في كلامها عن عيد الميلاد في أغنيات مثل "ليلة عيد"، "تلج تلج"، "صوت العيد" وأغان كثيرة أخرى.

أما أمنية فيروز في العيد فهي أن يعم السلام في الأرض لتجتمع العائلات وتعيد تحت سقف واحد. ولقد قالت حرقياً في مقابلة مع برنامج الجندي التي بُثت من إذاعة لبنان سنة ١٩٧٣:

"وأنا بهالعيد بيعت سلامي لكل جندي من جنود لبنان، عالحدود وبالخندق، عالجبال وبالبحر، وبتمنان سنة مباركة. بتمنان المجد والعز، سواعدهن بتحرس الإستقلال وبتحرس لبنان. وبصليلن تا الله يحرسن وياخذ بإيدن تا يضلوا سياجنا. وبصلي تا يجي يوم يرفرف السلام فيه على كل البيوت حتى يصيروا كل جنودنا يعيدوا ببيوتن وبين ولادن."

خاتمة:

لقد امتزج الفولكلور بالليتورجيا عند فيروز بطريقة يكاد معها أن يستحيل الفصل أو التمييز بين الاثنين .
فأغنية فيروز تنطلق عفوية من القلب . وفي انطلاقتها العفوية هذه تحمل كل ما في النفس الفيروزيّة والقلب الفيروزي من روحانية وثقافة ليتورجية .

وفيروز التي تعيدنا إلى جو الصلاة بعد أن نكون قد غرقنا في هموم الحياة، لا بل تعيدنا إلى بيت الصلاة، إلى مدينة الصلاة، وتخلق لنا جواً روحياً، تحملنا على الدخول فيه وعلى الإنسجام مع جوه القدسي، فيروز هذه، هل تكون إلا رسالة صلاة؟ إلا "ملاكاً حارساً" يرافقنا طوال النهار ليدكرنا بالقيم السماوية وبالحياة المثلى، بلطف ونعومة همسة . فهي تغني كلماتها وترحل، وتعرف ما للأغنية من وقع في النفوس .

هل تكون فيروز، والحالة هذه إلا كما قال فيها سعيد عقل وبعده النقاد الفتيون والصحافيون في أكثر من مناسبة : "إنها سفيرتنا إلى النجوم . . . سفيرتنا إلى السماء، وسفيرة السماء إلينا " ؟؟

هل تعلم؟؟؟

- أن طموح فيروز كان أن تصبح معلمة مدرسة؟
- أن فيروز كانت تكره الرياضيات في المدرسة كثيراً، وما تزال غير متمكنة من جدول الضرب حتى يومنا هذا؟
- أن أول راتب لها في الإذاعة اللبنانية كمغنية كورال، كان ١٠٠ ليرة لبنانية (بدون حسم الضريبة)
- أن فيروز غنت ثنائية مع حلیم الرومي هي "عاشق الورد" في عام ١٩٥٠؟
- أنه عندما قدم حلیم الرومي فيروز لعاصي الرحباني، كان لعاصي تحفظاً على صوتها؟ رأيه كان أن صوتها غير مناسب لأداء الموسيقى الغربية . مع ذلك، لم يدم الأمر طويلاً حتى اكتشف المقدرات غير العادية لصوتها .
- أن منصور الرحباني، لم يعتقد في البداية أن فيروز كانت الصوت المناسب لأداء الأسلوب الموسيقي الرحباني الجديد؟ ثم اعترف لاحقاً أنه كان مخطئاً إلى حد كبير، وأنه لم يكن يملك رؤية عاصي البعيدة لهذا الموضوع .
- أن أول أغنية لحنها لعاصي لفيروز كانت "حبذا يا غروب" من شعر قبلان مكرزل؟ كان ذلك في أوائل الخمسينات .
- أنه على عكس الاعتقاد السائد، فيروز وعاصي لم يتزوجا في العام ١٩٥٤، وإنما في الثالث والعشرين من كانون الثاني/يناير عام ١٩٥٥ .

- أن فيروز فوتت رحلة لها على طائرة من لوس أنجلوس مرة عن عمد، من أجل أن تشتري لابنها المقعد (هلي) كرسي كهربائي متحرك بعجلات، عندما رأت سيدة في المطار تقود واحدة مماثلة؟
- أن والدة فيروز قضت فجأة في نفس اليوم الذي سجلت فيه فيروز أغنية "يا جارة الوادي"؟
- أن ريم الصغيرة في فيلم "بنت الحارس" ما هي إلا ريم، أصغر بنات فيروز؟
- أنها في جولاتها خارج لبنان، لم تكن فيروز تغادر الفندق إلا نادراً، خوفاً من إصابتها بالمرض وبالتالي إصابة محبيها بحجبة الأمل.
- أن الملك الحسن، ملك المغرب، عندما جاء ليعرب عن تقديره بعد الحفلة التي أقيمت في "الدار البيضاء" وجد نفسه معزوماً على سكاكر (بون بون) من كيس بسيط وبكل براءة من فيروز، وسط دهشة عاصي ومنصور وصبري الشريف؟ إلا أن الملك مد يده بكل عرفان وأخذ حبة منها.
- أنه في تونس، لم يمالك الحبيب بوقبية نفسه، وعانق فيروز قائلاً لها: "أنت أعز عندي من ابنتي"؟ فعل ذلك على الرغم من أن فيروز أبت أن تقيم حفلاً خاصاً له، عندما زار لبنان في أوائل الستينات.
- أن فيروز عندما غنت "شتي يا دنية" في البرازيل، بدأ المطر بالهطول فجأة، بعد سنوات من الجفاف؟
- أنه في الليلة الأخيرة لعرض مسرحية "ناطورة المفاتيح" في دمشق، عام ١٩٧٢، ظهرت فيروز على المسرح تحت تأثير العديد من الأدوية حيث أنها كانت تعاني من الإنفلونزا عندها؟ ولقد أنهت العرض على أحسن وجه كالمتوقع منها.
- أنه عندما دخل عاصي المستشفى عام ١٩٧٢ بعد إصابته بسكتة دماغية، كانت فيروز قد أدخلت قبله نفس المستشفى لكي تعافى من إنهاك شديد؟ وعندما أخبرت أخيراً عن مرض عاصي، جاءت إلى غرفته وتركت كتابين مقدسين تحت وسادته: الإنجيل والقرآن.
- أن فيروز تقاضت ليرة لبنانية واحدة فقط عندما غنت في بعلبك لأول مرة عام ١٩٥٧؟
- أن أغنية "حبيبتك بالصيف" هي بالأصل من ألحان الأخوين رحباني؟ ثم غنيت بعدها بالفرنسية، على عكس الاعتقاد السائد؟
- أن فيروز كانت تصر على وضع ماكياجها بنفسها؟ إذ أنها لم تكن راضية عن عمل أخصائيي الماكياج الذين حاولوا تغيير قسمات وجهها، إلى حد أنها هي نفسها لم تعد تستطيع تمييز نفسها في المرآة.
- أنه في أحد عروض مسرحية "هالة والملك" على مسرح البيكاديللي، استمرت فيروز بالغناء على ضوء الشموع عندما انقطعت الكهرباء فجأة؟

- أنه عندما كانت تهم بالدخول إلى خشبة المسرح أثناء إحدى حفلاتها في دمشق، علق فستانها وتمزق؟ لم تتردد للحظة، جمعت الفستان الممزق بيدها واتجهت نحو الميكروفون وغنت لبهجة الحضور، الذين لم يعطوا أي اهتمام للفستان الممزق.
- أن فيروز كانت تزور أم كلثوم، وأنها كانت تعلن عن محبتها لها في كل مناسبة ممكنة؟ حيث جمعتها علاقة دافئة جداً دون أن ينشر ذلك على الملأ.
- أنه عندما ولد زياد، اعتقدت فيروز أنه طفل غير جميل! الطبيب الفرنسي الذي أشرف على ولادتها، أكد لها أن قسماته تنبئ في المستقبل عن فنان، ولا حاجة لأن تكون زعلاثة. بالطبع، كان محقاً.
- أنها أعطت ابنتها ريم اسمها تيمناً بريما من بيع الخواتم؟ لهذا العمل مكانة خاصة في قلب فيروز، إذ تعتبره محطة هامة جداً في مسيرتها الفنية.

إهداءات وشهادات:

- هي الأغنية التي تنسى، دائماً، أن تكبر
هي التي تجعل الصحراء أصغر
وتجعل القمر أكبر

محمود درويش

- أن صوت هذه الفنانة هو ظاهرة طبيعية، فمنذ ٢٥ سنة، وبعد ماريانا أندرسون، لم تر الريو دي جانيرو صوتاً كصوت هذه اللبنانية.

صحيفة برازيلية

- إن صوت فيروز واحد من العشرين صوتاً الأول في العالم في القرن العشرين.

ناقد إنكليزي

- إن صوت فيروز أجمل صوت سمعته في حياتي، وهو نسيح وخدّة في الشرق والغرب.

مغنية الأوبرا الهنغارية آنا كورسك

- نرى في أغنيات فيروز فناً ملتزماً بالإنسان، بألم الإنسان، بأمال الناس في حياة شريفة كريمة فاضلة حلوة.

فؤاد بدوي

فيروز يا أسطورة الواقع
يا غبطة الأرواح في سجعة
وآية الروعة في الرائع
تنزلت من عالم شاسع
لم تُنسب إلى واقع
مجهولة الإيحاء مجهولة الأصداء

بولس سلامه

- إن فيروز صوت غير محدد بمقدرته الفائقة لكل الألوان الغنائية، وسيتميز في المستقبل القريب بأنه أقدر صوت على غناء الألحان الحديثه في العالم.

حليم الرومي

- ما أشهى الحديث عن فيروز... إن اللسان البشري، حتى الصديء منه، يمتسي فيروزيّ اللون إذا ما نطق باسم هذه هذه المنشدة المسحورة التي هي أكثر كثيراً من مطربة، وأقل قليلاً من أسطورة... أجل، هي مسحورة... ترينها اليوم، يا زينة، فإذا هي وجه غريب الجمال، تبرز منه عينان سوداوان كبيرتان، عميقتا الغور، حادتا النظر، شديداً التأثير، على شعر خرنوبي مسدول، يخفي جزءاً من بشرتها ويظهر جزءاً آخر، وكأن وجه كوكب دري يسبح في الفضاء، تدهمه غيمة داكنة في ليلة خريفية... هي طيف أكثر مما هي جسد... هي نفسها لم تعد تعرف من هي... ولكننا كلنا نعرف أنها نهاد حداد...

جورج إبراهيم الخوري

- هذه سفيرتنا إلى النجوم.

سعيد عقل

- قصيدي، بصوتها، أكتست حلةً أخرى من الشعر.

نزار قباني

- إن صوت فيروز تتمثل فيه أربعة آلاف سنة من الحضارة.

صحيفة برازيلية

مغردة الأرز، روعي الفداء
لهذا الحنان وهذا الصفاء
أنت من الغيب أخت الكواكب
أم أنت من رائدات الفضاء
سموت إلى فلك النيرين
وحلقت في رحبات السماء

صالح جودت

- صوت فيروز هو هذا الطفل الخالد الوديع، الذي يثير فينا الحنان، ويثير فينا الإحساس بأن الدنيا كلها فجر جديد مليء بالتفاؤل الحلو الذي لا يخلو من حزن.

صوت فيروز هو الزهرة التي شربت قطرات نقيّة من الماء، فخرجت إلى الدنيا، ليس فيها شيء من الغرور ولا الإدعاء، بل فيها هدوء وأناقة وحركة على أطراف الأصابع... لا تعرف الضجيج ولا الضوضاء.

رجاء النقاش

- بعض الأصوات سفينة. بعضها شاطيء. بعضها منارة. وصوت فيروز هو السفينة والشاطيء والمنارة. هو الشعر والموسيقى والصوت، و... "الأكثر" من الشعر والموسيقى والصوت. وحتى الموسيقى تغار منه.

أنسي الحاج

- فيروز تخرج إلى المسرح، وتحيي الجمهور باحترام واختصار ودون أن ترفع الكلفة أو "تخش" قافيه... وتبدأ الغناء فوراً، وكل أغنياتها ليس لها إلا مقدمات موسيقية لا تزيد عن نصف دقيقة. ومهما صفق لها الجمهور في وسط الأغنية، فإنها ترد على التصفيق بانحناءة بسيطة وتمضي في الغناء... وعندما تنتهي الأغنية، تحيي الجمهور أيضاً بأدب وتمضي في الغناء، وعندما تعود ثانية، فإنها تعني ما تكون إستعدت له ولا تقف لتسمع طلبات الناس أو تسألهم ماذا يريدون أن يسمعوا منها.

ولأنها تحترم فنّها فإن الجمهور يحترمها. ومن هنا، فإن أي خنافة لا ولم تحدث بينها وبين الجمهور كذلك التي تحدث في أكثر الحفلات بين المطربين والمطربات وجمهورهم!

لقد عوّدت فيروز جمهورها على تقاليد جديدة في الإستماع. واعتماد الجمهور على هذه التقاليد فصار لا يصفق لها إلا في الوقت المناسب. وصارت هي أقدر على الإجادة والإبداع، وأخرجت الغناء العربي في إطار راق بعيداً عن الإسفاف والهبوط، وبعيداً أكثر عن أن يكون مجرد إرضاء للنزوات.

هذا هو الأقلاب الحقيقي الذي أحدثته فيروز، أو الذي قد تحدّثه حفلاتها... في مفاهيم الغناء. وفي الطريقة التي يُقدّم بها إلى الناس.

محمد بديع سريبه

- عندما أكتب عن فيروز أشعر أنني محمول إلى قلوب الناس الكثيرين الذين أحلم، ككاتب، بالوصول إليهم. وعندما أكتب عن فيروز أرى الموضوع يكتبني عوض أن أكتبه، ويميلني إلى حد أضيع معه في خضم من المعاني والصور والأفكار، لا أعود أعرف كيف أبدأ ولا أعود أرغب أن أنتهي. وغالباً ما قيل عن كتاباتي عن فيروز أن فيها مبالغات، وأقسم بالله أن ما يراه البعض مبالغات ليست في الواقع، غير شحنات لفظية صادقة ولكنها شحنات لفظية

لا غير تغطية فشلي ككاتب في أن أعكس ما يحمله لي، كإنسان، وما يعنيه لي وما يفجره فيّ، صوت يلهم ويفجر ثلاثة أشياء يحتاج عالمنا إليها: الحنان والإيمان والحماسة. وكلما تقدم صوتها كلمة، مقطوعاً، نعماً، إنفتح أمامنا أفق جديد . . . وكل غناء لها هو سيطرة على الزمن، وغلبة على الوحشية، وفعل حب.

وفي عصرنا المظلم يشق لنا صوتها ممر الضوء ويعيدنا أقياء . يجعلنا نسترد النقاء لنكشف، بقوة النقاء وحدها، كل ما يجمعنا بالينابيع الأصلية، كل ما يربطنا بالخير، كل ما يشدنا بعضاً إلى بعض . . . ولا يمكن تفسير صوتها لأنه حقيقي . حقيقي حتى الخيال . إننا نقول عنه: "غير معقول، فوق الوصف"، لأنه حقيقي . أنه تارة يبدو وديعاً ناعماً كفراشة وطوراً أمراً كملكة وعميفاً كبرق، لأنه حقيقي . إنه أسر ومتجدد لأنه حقيقي . وهو حقيقي لأنه نعمة . وأي شيء حقيقي غير النعمة . إن سعادتي هي أن لا أعرف غير أشخاص يحبون هذا الصوت كما أحبه، وأن يزداد عددهم كل يوم . فليس مجدي فقط أنني أعيش في عصر فيروز، بل المجد كله أنني من شعبها . لا وطن لي غير صوتها، لا أهل غير شعبها، ولا شمس غير قمر غنائها في قلبي .

أنسي الحاج

- فيروز، الصوت الذي يأتيك من كل مكان، فتحتار أين تستقبله فيك .
- الصوت الذي تنسى معه أنك أنت، كي لا تفوتك لحظة مما هو .
- الصوت الذي ظلّ ينضح شعراً حتى باتت سيدته "شاعرة الصوت" .
- إنه اليوم، في عصرنا، عنوان آخر للوطن .
- للأوطان، عادةً، إسم واحد، أو ربما عدّة تعريفات .
- نحن ؟ نختصر . نقول: "لبنان" . فيجيب السامع: "يعني وطن فيروز" .

من كتاب "مهرجانات بعلبك الدولية" ١٩٩٨

- منذ إطلالتها الأولى، قبل نصف قرن ونيف، جاءت متوّجة . إضافة إلى جمال صوتها وموهبتها الخارقة، هي ظاهرة لا تتكرر: فصوتها مميّز، وإطلاقة صوتها مميّزة، وكل ما جاء في هذا الصوت من خوارق، وما خلف هذا الصوت من صقل وتجارب خضع لها، جعل منه رمزاً من رموز هذا العصر، تأثر به الناس وحتى الشعراء في لبنان والعالم العربي، لأنه لم يكن مجرد صوت وحسب .

منصور الرحباني

- صوتك يجعلني أرفض أشياء كثيرة

أقبل أشياء أكثر

صوتك يا سيدتي الأميرة

في ليلنا قنديل

يجعل قلب العالم يسطع في الظهيرة

يشد إزر عابر السبيل

في الليلة المطيرة

صوتك كالمائدة المستديرة

يضم زراعي الحقل والجنود

وصائدي القوارب الصغيرة

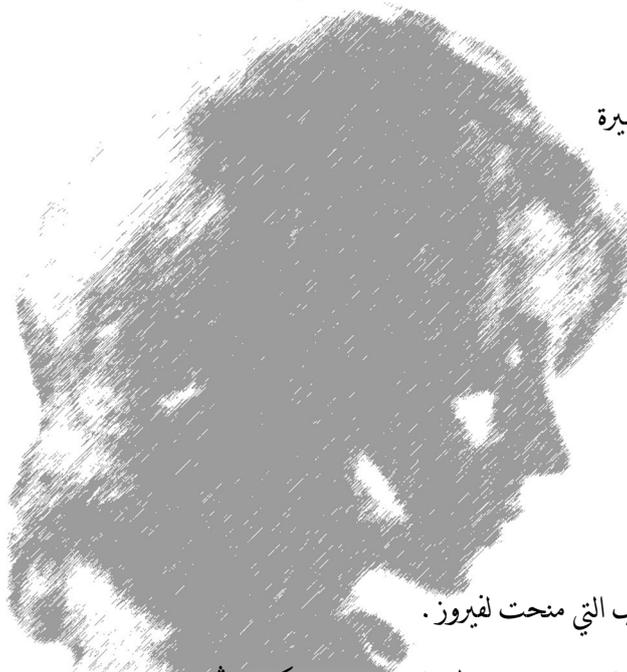
صوتك يا سيدتي الأميرة

يبحث في جوانحي أمنية أسيرة

أن أبصر الوجود أبيضاً

معطر السريرة

كمال عمار



أوسمة وألقاب:

هذه بعض الأوسمة والألقاب التي منحت لفيروز.

- وسام الاستحقاق اللبناني، منح لها في عهد الرئيس كميل شمعون (١٩٥٧).
- وسام الأرز من رتبة فارس، منحها إياه الرئيس شارل الحلو (لبنان ١٩٦٢).
- وسام الشرف، منحها إياه الملك حسين (الأردن ١٩٦٣)، وهو أول وسام سبق أن منحه الملك حسين، ملك الأردن.
- وسام الاستحقاق السوري (سوريا ١٩٦٧).
- لقب من رتبة ضابط (لبنان ١٩٧٠).
- الملك حسين يقدم لها الميدالية الذهبية لجلالته (الأردن ١٩٧٥).
- وسام الثقافة والفنون (وزارة الثقافة الفرنسية ١٩٨٨).
- "وسام جوقة الشرف من رتبة فارس" (الرئيس الفرنسي جاك شيراك ١٩٩٧).
- جائزة القدس (من قبل السلطة الوطنية الفلسطينية ١٩٩٧).

- جائزة العطاء المتميز من الدرجة الأولى (الأردن ١٩٩٨) آخر وسام منحه الملك حسين، ملك الأردن قبل رحيله.
- وسام الثقافة الرفيع (تونس ١٩٩٨).
- دكتوراه فخرية من الجامعة الأميركية في بيروت (لبنان ٢٠٠٣).

لائحة الاسطوانات:

اسهار

الأغاني الخالدة

أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت

إلى عاصي

أنا وسهرانة

أندلسيات

أنشودة الزمان

بلبل وشتي

تراتيل الميلاد

تغني زكي ناصيف

تغني فيلمون وهي

الجمعة العظيمة ترانيم دينية

دبكات قسم ١

دبكات قسم ٢

راجعون

سفيرة العرب

سهرة حبّ

سهرة مع فيروز

شط اسكندرية

في الأولمبيا

في الرويال فستيفال هول

في بيت الدين ٢٠٠٠

فيروز

فيروز في أميركا

فيروز والذكريات

القدس في البال

قصائد

كيفك أنت

لبنان الحقيقي جايي

الحبة

مش كاين هيك تكون

مشوار

معرفتي فيك

معكم

مهرجان دمشق الدولي ١٩٦٠

مهرجان دمشق الدولي ١٩٦٦

نخبة من أجمل أغاني فيروز

هموم الحب

وحدن

ولا كيف

يا ترى نسينا

يا رايع

يسعد صباحك

الحفلات:

- ١٩٥٧: فيروز تواحه أول حضور جماهيري لها، من خلال برنامج (أيام الحصاد) المسرحي، حيث غنت: "لبنان يا أخضر حلو".
- ١٩٥٩: مهرجانات بعلبك الدولية.
- ١٩٦٠: مهرجانات معرض دمشق الدولي.
- ١٩٦١: مهرجانات دمشق الدولية.
- ١٩٦١: البرازيل والأرجنتين.
- ١٩٦٢: فيروز تغني في قاعة ألبرت-هول في لندن.
- ١٩٦٣: بعلبك.
- ١٩٦٣: الأردن.
- ١٩٦٤: مهرجان الأرز، حيث غنت "أعطني الناي وغن".
- ١٩٦٦: الكويت.
- ١٩٦٦: دمشق، حيث غنت "أجراس العودة".
- ١٩٦٨: تونس والجزائر.
- ١٩٧٠: المغرب.
- ١٩٧٠: البرازيل.
- ١٩٧٠: الأرجنتين.
- ١٩٧١: فيروز تقوم بجولة في ١١ مدينة رئيسية في الولايات المتحدة.
- ١٩٧٤: عمان.
- ١٩٧٥: بغداد.
- ١٩٧٦: معرض دمشق الدولي حيث غنت "يا جبل الشيخ" و "أنا خوفي من عتم الليل" للمرة الأولى.
- ١٩٧٦: القاهرة.
- ١٩٧٦: المغرب.
- ١٩٧٨: لندن، حيث غنت "البوسطة" للمرة الأولى على المسرح، آخر حفلة مع نصري شمس الدين.
- ١٩٧٩: الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.

- ١٩٧٩: باريس (أولمبيا) آخر حفلة لها مع عاصي .
- ١٩٨١: البرازيل .
- ١٩٨١: الولايات المتحدة وكندا .
- ١٩٨٣: مهرجانات جرش الدولية .
- ١٩٨٤: أستراليا، آخر حفلة مع أختها هدى .
- ١٩٨٥: أبو ظبي .
- ١٩٨٥: بصرى، سوريا: أكبر حفلة أقيمت في الشرق الأوسط، كانت الدعوة مجانية، لم يكن هناك بطاقات للبيع، قدر عدد الحضور بـ ٣٠٠٠٠ شخص داخل المسرح، وكثيرون وقفوا خارجاً للاستماع إلى صوتها، أقفلت الطرق المؤدية إلى بصرى منذ صباح يوم الحفلة، حمل الناس سيارة فيروز على الأكتاف بعد الحفلة .
- ١٩٨٦: لندن، في الرويال فيستيفال هول (وصل سعر البطاقة إلى ١٠٠٠ جنيه) .
- ١٩٨٧: جولة في الولايات المتحدة .
- ١٩٨٧: البحرين، أكبر حفلة لفيروز في منطقة الخليج العربي .
- ١٩٨٨: باريس (بيرسي) .
- ١٩٨٩: القاهرة .
- ١٩٨٩: الكويت .
- ١٩٩٠: دبي .
- ١٩٩١: قطر، لم يكن هناك بطاقات للبيع، جميع الحضور كانوا مدعوين .
- ١٩٩٣: دبي (حيث بكت فيروز على المسرح وهي تغني "لا تخافي سالم غفیان، مش بردان") .
- ١٩٩٤: لندن .
- ١٩٩٧: دبي، حيث غنت: "سلملي عليه" للمرة الأولى .
- ١٩٩٨: البحرين .
- ١٩٩٨: تونس .
- ١٩٩٨: عودة إلى بعلبك .
- ١٩٩٩: عمان .
- ١٩٩٩: لاس فيغاس .

- ٢٠٠٠: بيت الدين .
- ٢٠٠١: بيت الدين .
- ٢٠٠١: دبي .
- ٢٠٠١: الكويت .
- ٢٠٠١: سويسرا .
- ٢٠٠٢: دبي، أهدت فيروز هذا الحفل إلى الفلسطينيين، في ضوء الأحداث التي جرت مؤخراً في الضفة الغربية .
- ٢٠٠٢: باريس بعد غيبة طالت ١٤ عاماً .
- ٢٠٠٢: بيت الدين . فيروز غنت للمرة الثالثة في بيت الدين ولكن للمرة الأولى دون تواجد نجلها زياد معها على المسرح .

البرامج الموسيقية:

السنة	البرنامج الموسيقي
١٩٥٧	أيام الحصاد
١٩٥٩	الحاكمة
١٩٦١	البعليكة
١٩٦٢	عودة العسكر
١٩٦٣	حصاد ورماح / الحكاية الكبيرة
~	الأسواره
١٩٧٣	قصيدة حب

"أيام الحصاد":

هو أول ظهور لفيروز في بعلبك عام ١٩٥٧ . عدا عن البرنامج الموجود أمامكم والذي أخذ من كتاب هنري زغيب "طريق النحل"، والقصة التي رواها منصور، والتي سنأتي لاحقاً على ذكرها بالتفصيل، لا نملك أية معلومات إضافية عن هذا العرض الموسيقي، حيث لم يتم تسجيله، وطبعاً هو غير متوفر في الأسواق .

المشاهد

الفصل الأول

- ١ - المقدمة للموسيقية - « هلالا » و « طيادي » - توزيع رحياني ، تعزفها الأوركسترا بقيادة توفيق الباشا .
- ٢ - لبنان يا احضر طو - غناء فيروز والتجنوة - لحن رحياني .
- ٣ - الحصاد - مشهد تمثيلي مع دبكة « طيادي » و « أهواره » - غناء نصري شمسي الدين .
- ٤ - الناظور والفتاة - رقص إقاضي تشليي .
- ٥ - العاكفون من القلم - مع لحن « أبو الزلف » - غناء فيروز .
- ٦ - العينة
- ١ - دبكة الرثفة
- ٢ - الناظور
- ٣ - دبكة « فتح ورد جينتنا »
- ٤ - رقصة « أم التورة » لحن رحياني
- ٧ - المعج - فتيات يبلان الجرار ، لقاء العروس والعريس على موسيقى توفيق الباشا لم انتشار اشاعة حينما على موسيقى رحياني .
- ٨ - العريس ووالده - يطلب العريس الى والده ان يخطف له الفتاة التي أحبها .
- ٩ - الطعاف
- ١ - محي - التامنين على اشاد افنية « كرمات » لحن طنون وعبه .
- ٢ - بدء الطعاف على تشيد و ايدمع ابد « لحن رحياني » .
- ٣ - افنية قزوية « على طوق يا كرومي » غناء فيروز لحن رحياني .
- ١٠ - المصامير - رقص إقاضي لعصر الحب ينهي يدبكة العاصم موسيقى زكي ناصيف .
- ١١ - الانتظار - العروس تنتظر صديقها التي تنقل اليها حكايات القلب - موسيقى توفيق الباشا .
- ١٢ - العطية - أهل العريس يطلبون العروس من أهلها .
- ١ - رقصة « مشق الزهره » تشل فيها الرقصات عدة عادات لبنانية .
- ٢ - دبكة « يا غزيل » .

(ختام الفصل الأول)

بلجنة مهرجانات بعلبك الدولية

قديم

برعاية عماد شمعون رئيس اللجنة الوطنية للمهرجانات اللبنانية

مهرجان

الفرق الشعبية اللبنانية

٣١ آب ، أيلول

١٩٥٧

القصة كما رواها منصور في مقابلة مع هنري زغيب: "دعينا للاجتماع بلجنة مهرجانات بعلبك في ربيع ١٩٥٧. وكانت تلك المهرجانات حينئذٍ مقتصرة على عروض أجنبية (مسرح وباليه وأوبرا) تقدمها فرق عالمية. في تلك السنة قررت السيدة زلفا شمعون أن تدخل إلى المهرجانات ليالي لبنانية. اجتمعنا في مكتب حبيب أبو شهلا بسيدات اللجنة، وكان غير واضحات التصور لما يرغب في تقديمه، بل غير متحمسات لفكرة الليالي اللبنانية، موقنات بأنها ستكون أضعف شأنًا من الليالي الأجنبية ذات الفرق العالمية. غير أنهم رضخ لفكرة السيدة الأولى، وحضرن الاجتماع.

بدأن بتحذيرنا من التطويل التطريبي العربي الذي "ينفر منه جمهورنا بعدما اعتاد الأعمال الأجنبية في بعلبك". طمأناهن إلى أن التطويل ليس من مبادئنا الفنية، وسألناهن أن ينتظرن مخططنا لتلك "الليالي" والأيا يحكمن سلفاً عليها بنظرة فوقية مترفعة. سألنا: "من سيغني في حفلتكم؟" فقلنا لهن: "فيروز". فصرخن استهجاناً: "أبداً". لا . ستغني وتطيل وتوحد وتروح تمزق المنديل في يدها". ففهمنا أنهن لا يعرفن فيروز ولا ما تعنيه فيروز.

ثم فرضن علينا ترتيباً أحضرنه سلفاً: عاصي ومنصور الرحباني للكثابة والتلحين، توفيق الباشا لقيادة الأوركسترا، محيي الدين سلام ومحمد شامل للإخراج والإشراف الفني. فاعذرنا عن القبول بهذا التقسيم، وقلنا لهن إن هذا الأمر يعيننا نحن ويتخطى إطارهن، وإن التنظيم نضعه نحن ونعرضه عليهن. وطلبنا مهلة لوضع الخطوط العريضة للسينااريو ثم نجتمع ثانية. وافقن على مضض، وانتهى الاجتماع بنظرة متعالية منهن ترى أنها هي على صواب وكل ما عداها على خطأ.

أخذنا بضعة أيام، ووضعنا برنامجاً متنوعاً بعنوان "أيام الحصاد" يصل بعضه ببعض خيط جامع. عدنا إلى الاجتماع بالسيدات، وفرض عاصي عليهن التنظيم التالي: فيروز للغناء، صبري الشريف للإخراج. وقبل أن يهلن من كثرة المصاريف أردف عاصي: "توقع فيروز عقداً بليرة لبنانية واحدة، وصبري الشريف عقداً بالمبلغ نفسه". ثم أردف: "محمد شامل ومحيي الدين سلام مسؤولان إداريان. توفيق الباشا قائد الأوركسترا. نزار ميقاتي معاون صبري الشريف في الإخراج. زكي ناصيف للمشاركة في التأليف والتلحين. مروان ووديعة جرار للرقص".

انتهى ذلك الاجتماع الثاني على أن يتم الاتصال بنا لاحقاً، وبالفعل، بعد أيام استدعينا إلى القصر الجمهوري في القنطاري، واجتمعنا برئيس الجمهورية كميل شمعون الذي بادرننا بقوله: "وافقنا على حفلتكم. نفذوها. ونحن نُبشئُكم أو نُبشئُكم" (الأولى: أي نعلق لكم نيشاناً، أي وساماً، والأخيرة: أي تقضي عليكم).

في ليلة الافتتاح، لم تكن واحدة من سيدات اللجنة تعرف ماذا سيدور في الحفلة. وكانت هذه منوعات شارك بها زكي ناصيف بمقطوعات (منها "طلوا حباننا طلوا" و"صبحنا فجر العيد")، وقاد أوركستراها توفيق الباشا. وفي مستهل اللوحة الأولى عمد المخرج صبري الشريف إلى وضع فيروز على قاعدة عمود، وسلط عليها الأضواء من أسفل العمود ومن زوايا مختلفة. فظهرت للجمهور كأنها طائرة في الهواء، فيما تغني "لبنان يا أخضر حلوع تلال". كان المشهد الأول صاعقاً على الجمهور الذي اشتعل له تصفيقاً في موجة كانت بين التأثر والبكاء والغبطة.

قدمنا الحفلة كما المقرر لليتين فقط (كل ليلة نحو خمسة آلاف مشاهد). في اليوم التالي، صدرت الصحافة بتعليقات مشرفة، وركزت على ضرورة تكرار هذه الليالي اللبنانية في مهرجانات بعلبك.

"الحاكمة":

الحاكمة هي ثاني ظهور لفيروز والأخوين رحباني في بعلبك عام ١٩٥٩ (الأول كان أيام الحصاد عام ١٩٥٧). وهي جزء من فصلين: الأول قدمه زكي ناصيف، توفيق الباشا، ومحمد محسن، الذين قدموا تنوعات غنائية بصوت وديع الصافي ونصري شمس الدين. كانت الحاكمة الفصل الآخر للعرض، حيث عرضت لحمس ليال.

لا توجد معلومات كافية عن هذا العرض المسرحي. ما هو مكتوب أدناه، كتبناه بعد سماع الأسطوانة.

الحاكمة هي مجموعة أغاني، اسككشات، ودبكات يربطها خيط رفيع لموضوع قصة.

المكان هو ضيعة، كما هو متوقع، تقوم مجموعة من المشاغبين بسرقة عنزة هيفا (فيروز) انتقاماً منها لأنها تجعلهم يكون عندما تغني بصوتها الجميل، ولأنها ترفض أن تتحدث معهم.

بعد أن مجتت عن عنزتها في كل مكان ولم تجدها، اكتشف الأهالي الخدعة، وذهبوا ليعرضوا الأمر على أبو فارس (وديع الصافي) من أجل أن يحكم بينهم. انقسم الأهالي إلى فئتين، وقفت النساء إلى جانب هيفا، والرجال كانوا مع السارقين. حدثت حالة مضحكة من المشاجرة وتبادل الكلام بين الفئتين، إلى أن قال أبو فارس كلمته الفاصلة حيث عاقب كلا الطرفين. عقوبة هيفا كانت أن تغني، وعقوبة الأهالي هي الدبكة والرقص على هذه الأغنية.

حدثت قصة طريفة أخرى رافقت هذا العرض، ففي طريقه إلى بعلبك، اشترى منصور عنزة ووضعها في صندوق أول سيارة يفتنيها. بقيت رائحة العنزة في السيارة كل الوقت، ولم تجد معها محاولات التنظيف المستمرة. واضطر أخيراً لبيع السيارة التي كان يجيها كثيراً.

ماذا كان سيفعل أحدكم من أجل خاطر عنزة؟

"البعلبكية":

قدمت البعلبكية في بعلبك، وعلى مسرح معرض دمشق الدولي عام ١٩٦١. تألفت من مجموعة من المشاهد المختلفة وغير المترابطة. يشير اسم البعلبكية إلى المشهد الأول: "رحيل الآلهة" أما باقي العرض فهو تنوعات من أغان مختلفة، منها فولكلورية، ودبكات ورقصات، حيث لا رابط يجمع بينها.

قصة هذه المغناة "رحيل الآلهة" تحكي عن آلهة بعلبك الذين يقررون الرحيل عنها بعد أن تهدمت، ويطلبون من صببية من بعلبك "البعلبكية" (فيروز) والتي تمتلك صوتاً جميلاً، أن ترافقهم في رحيلهم، على وعد بأن تكون الحياة معهم أفضل بكثير. لكن السكان المحليون يلتمسون إلى الآلهة بأن يتركوا الصببية في المكان الذي تنتمي إليه، والذي أصبحت رمزاً له.

قررت الصببية أن تبقى في بعلبك، بعد أن أعطيت حرية الاختيار. أما الآلهة فقد راحوا في سبيلهم. ظلت الصببية في بعلبك، وطنها، لتساعد في إعادة إعمارها، ولتحرس مجدها بأغانيها.

يتذكر منصور: "عام ١٩٦١ قدمنا البعلبكية، وعندما قرأنا نصها على سيدات لجنة اختيار النصوص، رفضوا بحجة أنها ليست من الفولكلور، كانوا يريدون قصة فولكلورية مع دبكة وشروال، إلخ... أقنعهم عاصي بأن الميثولوجيا هي أيضاً فولكلور، وهذا واضح في المشهد الأول "رحيل الآلهة". عندما قدمناها أخيراً في بعلبك، قوبلت بكثير من الدهشة، لأنها كانت قطعة موسيقية مختلفة وجديدة، إن من ناحية الكتابة الموسيقية، أو من ناحية الأوركسترا الضخمة المرافقة. عندما قدمناها خارج لبنان، وجدنا النقاد قطعة موسيقية فريدة من نوعها. وعندما سافرنا إلى البرازيل، كان معنا في الطائرة الناقد الموسيقي الألماني "شتوكن سميث" الذي حضر العرض في بعلبك، وكتب عنه تحليلاً في ألمانيا يقول فيه أن البعلبكية هي قطعة فنية عالمية. ناقد آخر برازيلي

قال "إنه عمل جميل وعظيم، ينزع نحو التطوير، وهو ملتزم بالإنسانية". في لندن قارن ناقد بريطاني البعلبكية بأعمال "إلغار". ما زال الناس يستمعون إليها اليوم، ويكتشفون فيها أشياء جديدة في كل مرة".

لا يتوقف البرنامج عند "رحيل الآلهة"، بل يستمر مع مشاهد أخرى عديدة، منها فولكلورية. نصري شمس الدين يغني مجموعة من الأغاني، وفليمون وهبة يقدم اسكتشات بشخصية "سبع"، بالإضافة إلى عدد من الرقصات والدبكات، وفيروز تغني الكثير من الأغاني لشعراء مختلفين منها: "مشوار" (سعيد عقل)، "يا نسيم الدجى" (بشارة الخوري)، "كم بنفسجة" (ميشيل طراد)، عدا الأغاني التي كتبها الأخوين رحباني، ومجموعة من الموشحات.

بكل أسف، يتوفر فقط بعض من هذه الأغاني في الشريط المطروح في الأسواق من قبل شركة صوت الشرق. ولكن معظم الأغاني غير المتوفرة في هذا الشريط، يمكن أن نجدها في ألبومات أخرى، ولكن ليس جميعها.

"عودة العسكر":

قدمت هذه المغناة على مسرح سينما كابيتول في بيروت عام ١٩٦٢، بعد أن قدمت مسرحية "جسر القمر" في كل من بعلبك ودمشق.

إنها صرخة من الأعماق لعزة الجيش اللبناني، ودعوة للذود عن حمى الوطن. لا تزال تبيت في الإذاعات إما كاملة أو أجزاء منها، لشحن الروح الوطنية في النفوس.

القصة بسيطة، تبدأ بمجموعة من الصبايا اللواتي يعزلن شلحات من الحرير كهدايا للجنود اللذين يدافعون عن لبنان في المعركة، بانتظار عودتهم. واحدة منهن كانت نجلا، التي تنتظر حبيبها سالم، نجلا كانت تتوجس بأن سالم ليس بخير.

عاد الجنود من المعركة بعد أن حققوا النصر، وقدمن الصبايا لهم هداياهم، باستثناء قائدهم سالم، الذي استشهد في المعركة. غنت فيروز لها "لا تخافي سالم غفيان مش بردان" من أجل مواساتها، تستمر المغناة لتنتهي بمجموعة من الأغاني التي تعبر عن حب لبنان، وتعلي شأن مجده.

"حصاد ورماح، والحكاية الكبيرة":

قدمت هاتان المغناتان في الأردن عام ١٩٦٣، ولسبب مجهول لم يتم نشرهما، مع العلم أنهما تعدان من أفضل الأعمال التي سبق أن كتبها ولحنها الأخوين رحباني، الغناء فيهما لفيروز أيضاً.

نأمل أن يتم التسويق لهما تجارياً يوماً ما، من أجل جميع المحبين للفن الرحباني.

"حكاية الإسورة":

حكاية الإسورة هي عرض تليفزيوني وليس مسرحي، ولحسن الحظ متوفرة على أقراص، وأشرطة فيديو. القصة بسيطة كالعادة، والمكان هو ريفي. تمتلك الفتاة عليا (فيروز) صوتاً مؤثراً غير عادي، وقلباً كبيراً.

في إحدى المرات كانت عليا تغني لنفسها، عندما مرت بها سيدة عجوز، حيث فنتت بصوتها. لاحظت عليا أن العجوز تحمل سلة ثقيلة، فأصرت على مساعدتها بحمل السلة إلى بيتها. بالمقابل أهدت العجوز عليا إسورة كانت تحبها منذ زمن، وطلبت منها أن تعود في اليوم التالي، وهكذا تستطيع الاستمتاع بصوتها من جديد.

بعودتها إلى الضيعة، لاحظ الناس إسورة عليا الجديدة، وعندما سألوها عنها، فضلت عليا أن تبقى الحكاية لنفسها، وقالت أنها أحضرت الإسورة من "كرم العلامي". وبالطبع، بدأت سلسلة من الإشاعات والتخمينات عن عليا، قرر الأهالي في النهاية أن الإسورة هي هدية خطبة لعليا من أحد الغريباء.

ولكي يشفوا غليلهم، قرروا التحقق من القصة بأنفسهم، واختير سبع "فليمون وهبة" ليتجسس عليها، وليعرف من يكون هذا الغريب. وكان سبع مجهزاً بمنظار مقرب، جاءه هدية من خاله المقيم في أميركا، حيث أخذ على عاتقه مهمة المراقبة، وبدأ بابتداع المزيد من الإشاعات، بطريقته.

في اليوم التالي، لحق أهالي الضيعة عليا إلى بيت العجوز، بقيادة سبع طبعاً. أحضرت عليا للعجوز تيناً وزبيباً، وغنت لها "بيتك يا ستي الختيارة". أصبحت عليا والعجوز صديقتان، قالت لها العجوز، أن هذه الإسورة قد لا تكون مصنوعة من الذهب، لكنها انتقلت من يد ليد عبر أجيال وأجيال، تصل إلى يد عليا.

أثناء الحديث، يُسمع صوت زوج العجوز المتوفى، الذي يستغرق في الذكريات الجميلة مع زوجته، والأوقات التي أمضيها سوية. عندما علمت العجوز أن سبع ورفاقه كانوا يتلصصون عليهما، دعتهن إلى البيت، واستمروا جميعهم بالغناء.

"قصيدة حب":

جمعت قصيدة حب فيروز ووديع الصافي من جديد على المسرح، بعد أربعة عشر عاماً من آخر عرض مشترك لهما "الحاكمة" عام ١٩٥٩. قدمت على أدراج بعلبك مع فريق ضخم ضم: فيروز، وديع الصافي، نصري شمس الدين، فليمون وهبة، هدى جوزيف ناصيف، وليم حسواني، مروان محفوظ، نوال الكك، جورجيت صايغ، وزينة.

يتضمن البرنامج عروضاً مختلفة: أغان، اسكتشات، رقصات ودبكات، وتم إصداره في قرص مزدوج.

المسرحيات:

اسم المسرحية	السنة
جسر القمر	١٩٦٢
الليل والقنديل	١٩٦٣
بياع الخواتم	١٩٦٤
أيام فخر الدين	١٩٦٦
هالة والملك	١٩٦٧
الشخص	١٩٦٨
جبال الصوان	١٩٦٩
يعيش يعيش	١٩٧٠
صح النوم	١٩٧١
ناس من ورق	١٩٧٢
ناطورة المفاتيح	١٩٧٢
المحطة	١٩٧٣
لولو	١٩٧٤
ميس الزيم	١٩٧٥
بترا	١٩٧٧-١٩٧٨

"جسر القمر"

قدمت في معبد جوبيتر في بعلبك، وعلى مسرح معرض دمشق الدولي، عام ١٩٦٢.

هي قصة ضيعتين متجاورتين، بينهما عدا، وجسر يصل بينهما، وصبية مسحورة مرصودة على الجسر.

نشأت ضيعتا "الجسر" و"القاطع" على عداوة طويلة الأمد، استمرت وتعمقت يوماً بعد يوم. لكن سبب العداوة غير معروف، ولا علاقة له بصلب الحكاية. في الماضي كانت تجمع الضيعتان علاقة صداقة ومحبة، حتى جاءت ضغينة غامضة، فرقت بينهما، وجعلتهما من ألد الأعداء. ضيعة "الجسر" قطعت مجرى الماء المتجه نحو ضيعة "القاطع"، ما سبب يجفاف أراضيها، وتدمير محاصيلها. حالة من البغض المتفجر والغليان سادت بين الضيعتين لوقت طويل.

أحداث المسرحية تجري بشكل رئيسي في ضيعة "الجسر" على الجسر "جسر القمر".

يفاجأ "شيخ المشايخ" مرة بلقاء الصبية المسحورة وجهاً لوجه، على الجسر، والتي تناشده المساعدة لكي يحررها من السحر الذي تقع تحت تأثيره، وعندما يسأل كيف له أن يساعدها، تخبره أن الحب، ولا شيء غير الحب، سوف يحررها. أخبر شيخ المشايخ أهالي ضيعة "الجسر" ما رآه وهو مرتبك. طبعاً، شك الأهالي بالأمر، وظنوا أنه واقع تحت تأثير سحر مريز، وتحيلوا سيناريو كامل للقصة.

ولكي يتعهم أنه كان يقول الحقيقة، قرر شيخ المشايخ إحضار أحد العرافين، مع كرتة البلورية، لكي يستحضر الصبية المسحورة أمام الناس. نجح هذا العراف بالمهمة، بعد أن استدعى أحد ملوك الجان. أخبرت الصبية أهالي الضيعة قصتها الحزينة بأغنية، وهي حكاية عاشقة كانت تنتظر خطبتها، ثم خطفت من بيتها، وتم رصدها تحت الجسر بسبب بغض خاطفيها. وأنها لن تحرر من أسرها ما لم يعود الحب ليجمع بين الناس المتقاتلين، كما باحت لهم بسر الكنز الثمين المدفون تحت الجسر، والذي يحرسه ملوك الجان، هذا الكنز سوف يظهر قريباً، وسوف يحررها من أسرها. ثم احتقت بنفس الطريقة الغامضة التي ظهرت فيها.

قرر أهالي ضيعة "الجسر" أن يحرسوا الجسر بالتناوب، على أمل أن يظهر الكنز، ومخافة أن يسرقه أهالي ضيعة "القاطع".

أخذ شيخ المشايخ على عاتقه مهمة الحراسة في الليلة الأولى، وعين ابنه في الليلة الثانية، مرت أول ليلة بسلام، لكن في الليلة الثانية، وبعد أن انتهت احتفالات العيد، هجم أهالي "القاطع" على ضيعة "الجسر" ثاراً لهجوم سابق. وقبل أن تفلت زمام الأمور، تظهر الصبية المسحورة أمام الجميع، وتعددهم بأن الكنز سوف يظهر في هذه الليلة بالذات، وأنه سوف يغير حياتهم إلى الأفضل. قالت لهم أن صوت المعاول أحلى من رنين السيوف، وأن المصالحة أفضل من العدا، وأن السلام هو الكنز الحقيقي. ثم توجهت إلى شيخ المشايخ وقالت له أنه هو الوحيد الذي يمكنه أن يحررها.

في النهاية، يأمر شيخ المشايخ بأن تعود المياه إلى مجاريها وصولاً إلى ضيعة الجيران، تفتح أقبية الماء المغلقة منذ زمن، ويعود السلام ليخيم على الجميع.

تنتهي المسرحية باحتفال كبير يضم أهالي الضيعتين على صوت غناء الصبية، التي تحررت من أسرها بقوة السلام والحب، الذي عادت وزرعته بين الضيعتين.

"الليل والقنديل"

قدمت على مسرح كازينو لبنان، وفي دمشق عام ١٩٦٣

منورة (فيروز) صبية قروية، مهمتها حراسة خيمة تباع فيها قناديل يصنعها أهالي الضيعة، ويبعونها إلى الضيعة المجاورة، وهذا هو

مصدر رزقهم الوحيد.

كانت منورة موضع ثقة، فقد كانت تضع (الغلة) في كيس أبيض يعلق في زاوية الخيمة حتى نهاية الموسم، حيث يقسم المال بين أهالي الضيعة ضمن احتفال غناء ورقص. كونها يافعة وموثوق بها، أصرت منورة على أن تضع الكيس في مكان باد للعيان، بدل أن تحبئه كما اقترح عليها نصري (نصري شمس الدين) حارس الضيعة.

وفي الجانب الآخر من الضيعة، كان هناك هولو (جوزيف عازار) لص، وصاحب مشاكل، كان يتحين الفرصة المناسبة ليغير على الضيعة، هو ورفيقه خاطر (وليم حسواني).

أهالي الضيعة قرروا أن يتم تعليق قنديل كبير على مفارق الطرق، ليضيئها في الليل. في أثناء محاولة للإمساك بهولو، فر هذا الأخير ليصل إلى خيمة منورة، وطلب منها أن تحبئه من مطارديه. بدون أن تعرف هويته الحقيقية، آوت منورة هولو، وكان ممتناً لصنيعها.

بعد أن غادرها هولو، عرفت منورة من كان، وسمعت قصته من نجمة (هدى). كانت لدية قصة حب مع هولو، ديبة امرأة شرسة وحاقدة، وهولو لم يبادلها الحب. لكي تنتقم منه، اتهمته بمحاولة خطفها ليلاً. تبرا منه أهالي الضيعة، وتحول هو إلى حياة الوحشية والإجرام، بصحبة رفيقه خاطر.

قام خاطر وهولو بزيارة منورة كل على حدة، وحاولا إقناعها بالتخلي عن فكرة تعليق القنديل الكبير على مفارق الطرق، لأن العتمة هي أساس عملهما. أخبرتهما أن هذا ليس قرارها لوحدها، وأن الغرض من القنديل هو إرشاد المسافرين إلى الضيعة. كما أخبرت هولو أنها لم تندم على إيوائه عندها، وأنها تمني عليه أن يعود إلى جادة الصواب. خاطر وهولو هددوا بتحطيم القنديل الكبير، لكن هولو كان متأثراً باهتمامها، وغير رأيه بشأن تحطيم القنديل، أما خاطر فقد أقنع هولو بسرقة كيس الغلة من خيمة منورة، بدلاً من كسر القنديل.

جاءت ليلة الاحتفال بتوزيع الغلة، وكان على منورة أن تذهب لترتدي فستان الاحتفال. عندما عادت إلى الخيمة، اكتشفت أن الكيس مسروق، سرقه هولو. صعق أهالي الضيعة، وسألوا منورة كيف لهم أن يعيلوا عائلاتهم وأطفالهم، وقد ضاعت ثمة جهدهم طوال عام كامل.

قررت منورة، التي غمرها الحجل والشعور بالذنب، أن تشد الرحيل، وتغادر الضيعة التي تربت فيها، أطفأت قنديل خيمتها، واستعدت للرحيل.

عندما رأى هولو ضوء الخيمة مطفاً، أدرك الألم والأسى الذي سببه لمنورة، فما كان منه إلا أن أعاد المال للأهالي، ثم حمل القنديل الكبير، ومضى به.

نظر الأهالي، ليجدوا أن القنديل الكبير مضاء، كاشفاً المفارق، فاستمروا محتفلين بسعادة غامرة.

تنتهي المسرحية بعد أن يظهر خاطر ليقول للأهالي أن هولوا رحل إلى مكان مجهول، ولينقل رسالة منه إلى منورة، يناشدها فيها أن تبقى في الضيعة، وأن تستمر بالغناء لأولئك الذين يعبرون الضيعة، وأن تضيء الليالي في رحيلهم.

"بياع الخواتم":

قدمت هذه المسرحية لأول مرة في مهرجان الأرز، وفي دمشق عام ١٩٦٤، ثم نقلت إلى السينما في فيلم يحمل نفس العنوان، من بطولة فيروز أيضاً.

يخترع المختر (نصري شمس الدين) في ضيعة متخيلة، شخصية اعتبارية اسمها راجح، زاعماً أنه يعادي الضيعة، وأن صدامه مع المختر ينتهي دوماً بانتصار المختر. لذلك فهو يحمي الضيعة، ويمنع الأذى عن الأهالي.

يعترف المختر لابنة أخته ريم (فيروز) أنه اخترع هذه القصة لكي يسلي أهل الضيعة، ولكي يؤثر فيهم. ريم التي لم تكن مرتاحة للقصة، اقتنعت أنه بكذبة بيضاء صغيرة، لن يحصل أذى خطير. إلا أن فضلو (جوزيف ناصيف) وعيد (إيلي شويري) هذين اليافعين المحبين للأذى، شككاً بمصداقية القصة، وقررا استغلالها لتحقيق مآرب شخصية، وضعا قائمة بجرائم تدعو للشفقة، على أن ينفذاها ويضعان اللوم على راجح. لذلك أطلقا الماعز من المزارع، عبثاً بالحدائق، وسرقا أشياء صغيرة، بالإضافة إلى إطلاق المزيد من الشائعات عن راجح بن أهالي الضيعة.

أثناء انشغال الأهالي بالتحضير لـ"عيد العزابي" هذا الحدث السنوي الذي يتيح لشباب وصبايا الضيعة أن يفتنوا بمن يحبونه، بدأت الصبايا بتحضير الثياب الجميلة، وخياطة الفساتين الجديدة، وبعضاً منهن، بمن فيهن ريم، زرن زبيدة عرافة الضيعة، ليعرفن الطالع. قيل لريم أن صببية من الضيعة سوف تبقى عزباء، طالما أن عدد الشباب أقل بواحد بالمقارنة مع عدد الصبايا، وأن هذه الصببية قد لا تكون سوى ريم نفسها، اعتماداً على قصص العازبين من عائلتها. من بين شبان الضيعة المرشحين للزواج، كان سبع المهندس (فليمون وهبة)، الذي يحاول في كل مرة أن يبلي إحدى الصبايا لتخاره زوجاً، وبطريقة مضحكة، كان دوماً يفشل، كما هو متوقع.

استمرت الشائعات تروج عن راجح، وفضلو وعيد، أصبحت أكثر جرأة في اللهو، فقد سرقا كل ما وفرته زبيدة (سلوى حداد) العرافة.

في خضم الاضطرابات، ظهر رجل طويل وقوي البنية (جوزيف عازار) في الضيعة، من لا مكان، وبدون مقدمات ليكون راجح، كان يبحث عن المختر. حاولت ريم أن تقنعه بالرحيل قبل أن يلحق به أي أذى، لكنه بقي مصراً على مقابلة المختر لأمر هام.

تحققت أمنيته ليلة الاحتفال بـ"عيد العزابي" عندما ظهر في منتصف الحفلة وطلب لقاء المختار، وعند لقياه، تبين أنه بائع للخواتم، وأنه قصد الضيعة في ذلك اليوم بالتحديد، ليقدّم هدايا من بضاعته للعيسان الجدد، وبالمقابل طلب يد ريماء لأحد أبنائه. انكشفت لعبة عيد وفضلو، وهكذا عوقبا من قبل المختار.

حكم على عيد أن يتزوج زبيدة، وأن يعمل فضلوا لحسابها، حتى تستعيد كل أموالها المسروقة. ريماء قبلت عرض راجح، وكان تبريرها، أنه كان عليها أن تقبل، حتى تبقى كذبة راجح كذبة. بعد مباركة خالها، غادرت مع راجح، وتزوجت بابنه.

"أيام فخر الدين"

قدمت في بعلبك ١٩٦٦.

تعتمد هذه المسرحية على أحداث حقيقية جرت في أوائل القرن السابع عشر.

العام هو ١٦١٨، وفخر الدين (نصري شمس الدين) عائد إلى لبنان بعد خمس سنوات في المنفى، ليقابله الناس باستقبال دافئ وحماسي. قال إنه عائد إلى لبنان بهدف سام وحيد، وهو إعمار لبنان، إعمار البيوت، القلاع، القصور، الطرق والجسور، وتشجيع الزراعة والتجارة. قدم الأهالي هدايا له عربون محبة ودعم، فرحاً بعودته. عطر الليل (فيروز) صبية من أنطلياس، اختيرت لتقدم له سيف ذهبي، كما غنت له. تأثر فخر الدين بصوتها، وطلب منها أن تبقى إلى جانبه، وأن تستمر بالغناء لتجمع الناس على محبة لبنان من خلال أغانيها.

اجتمع فخر الدين بأمراء المناطق المختلفة في لبنان، وقال لهم أنهم إذا أرادوا لبنان حراً مستقلاً، عليهم الاعتماد على الله وعلى أنفسهم. طالبهم بالطاعة الكاملة والصادقة، وعينهم في مواقعهم. الكجك أحمد عسكري عثماني نشأ في القصر، لم يكن راضياً عن الموقع الذي عين فيه، وطلب مكاناً أفضل، إلا أن فخر الدين لم يستجب لطلبه. استنكاراً لذلك، انقلب ضد فخر الدين، وبدأ يتآمر ليستقله. تأمر مع الأميرة منتهى، التي تنحدر من عائلة ذات نفوذ، والتي لم يعيرها فخر الدين الاهتمام، مما شكل سبباً لمعاداته أيضاً، لذلك خططوا معاً لتأليب ناس البلد، والامبراطورية العثمانية ضد فخر الدين.

بدأت عطر الليل بالتجوال من ضيعة لضيعة، حاملة رسالة فخر الدين، ومبشرة بأفكاره.

بينما لم تنجح الرشوة كثيراً في شراء الناس، سمعت اسطنبول من الكجك أحمد وأرسلت وفداً إلى فخر الدين يحمل رسالة توليه السلطة العثمانية فيها لقب "سلطان البر" بالإضافة إلى حكم نابلس وعجلون. بالمقابل، عليه أن يوقف جميع نشاطاته التعميرية والدبلوماسية في لبنان، لأنها تعتبر أعمالاً عدائية موجهة ضد السلطنة العثمانية.

قبل فخر الدين باللقب، لأنه كان لجدّه من قبله، لكنه رفض أوامر اسطنبول، فقد كان مصراً على بناء لبنان.

قرر الكجك أحمد أن يسافر إلى اسطنبول، لكي يعجل بالحل العسكري لمشكلة لبنان. وسرعان ما وصلت أخبار قدوم جيش تركي مؤلف من مئة ألف جندي إلى لبنان، بينما لا يصل عدد جيش فخر الدين إلى ربع جيشهم. استعد هذا الجيش للمعركة بشجاعة، وكان يحذوهم الأمل في أن يأتي الشتاء مبكراً لكي يسد الطرق الجبلية على الغزاة، ولكن هذا لم يحدث، فالشتاء تأخر على غير العادة.

خيم القلق والخوف على عطر الليل، لكن فخر الدين قال لها: ليس مهماً ما قد يحصل، طالما أن البلاد قد تعمّرت. إلا أن طمأنة فخر الدين ووالدها لم تكن كافية لأن يهدأ روعها، فقد قررت أن تتبع فخر الدين إلى محبته في إحدى كهوف جرّين. استمرت الحرب حتى تمكن الكجك أحمد من اكتشاف ملجأ فخر الدين وحوصر الكهف. عندها غير فخر الدين رأيه، فقد رفض الاستمرار في الحرب، لخوفه من تدمير ما كان قد عمّر. فعلى قدر ما كان ينشده، ما كان يجب أن ينجز، أنجز، وما كان يجب أن يقال، قيل. تعمّر لبنان، وسيبقى إلى الأبد. أما هو (فخر الدين) فإنه زائل، هذا ما قاله. استسلم للعدو، ورحل رحيل الأبطال، وعاشت قصة البطل للأبد، جنباً إلى جنب مع الوطن الذي ساهم ببنائه.

"هالة والملك":

قدمت كأول عرض على مسرح البيكاديللي، ثم في مهرجان الأرز، ودمشق عام ١٩٦٧. تحتفل مدينة سيلينا بعيد سنوي، هو عيد "الوجه الثاني" حيث يلبس الناس أقنعة، ويمثلون أدواراً في سهرة العيد. لكن هذه السنة، يطلب الملك (نصري شمس الدين) أن يلغى الاحتفال، بسبب نبوءة آتته، تقول بأن أميرة ترتدي قناعاً سوف تحضر هذه الليلة إلى العيد. وهذه الأميرة قدرها أن تصبح عروساً للملك. طلب من الجميع أن يترجّع قناعه، حتى يتمكن من معرفة الأميرة المقتعة.

وقد شاءت الأقدار أن تصل هالة (فيروز) مع أبيها هبّ الريح (إيلي شويري) إلى سيلينا، قادمين من ضيعة درج اللوز، لكي يبيعا الأقنعة في العيد. عندما وجدا أن العيد قد ألغى، قرر الأب أن يذهب ليسكر في حانة، تاركاً ابنته لوحدها في الساحة، عليها تباع الأقنعة في أية حال.

ظن أهل المدينة أنها الأميرة المنتظرة عندما رأوها، وأخذوها إلى القصر في حالة من الاضطراب، وألبسوها ثياباً تليق بمقام الملك، وعبثاً كانت تحاول أن تجربهم قصتها الحقيقية، ثم دلّتهم على الطريق الذي يؤدي إلى الحانة التي يشرب فيها أبوها، لكي يأتوا به، عله يثبت صحة أقوالها.

في غضون ذلك، رفضت دعوة الملك للبقاء في قصره، وفضلت النوم في العراء، في ساحة المدينة.

عندما أحضر الحراس هب الريح أخيراً، ففكر في الفرصة النادرة التي أتاحت لابنته حتى تعيش حياة أفضل، وهي الحياة التي لم يقدر أن يوفرها لها طوال عمره، لذلك فقد أنكر ابنته. استاءت هالة من أبيها، وقالت له إنها تفضله سكراناً على أن يكون صاحباً، لكن الوقت كان قد فات لإصلاح الخطأ.

أعلن الملك عن أربعين يوم احتفال بالعرس، أثناء ذلك، ظلت هالة مع صديقتها سهيرة (هدى) التي كانت أكثر من سعيدة بأن تشارك الأميرة غرفتها وثيابها. جاء أهالي سيلينا، بمن فيهم المقربون من الملك، ليطلبوا منها قائمة طلبات مما يحتاجونه من ملكة المستقبل. حاولوا أن يقتنعوها بأن تزوج الملك في جميع الأحوال، لأجل منفعتهم جميعاً، بدءاً من الطعام المجاني الذي سوف يقدم لأربعين يوماً، وصولاً إلى استغلال الملك بمساعدتها، من أجل مآربهم الشخصية، بالإضافة إلى منفعتها هي أيضاً في المستقبل. قالت لهم أنه بدون الحب، لا معنى لأي شيء مما ذكروه، وكما عينوها أميرة، فهي تمتلك القوة والحق في أن ترفض الزواج من الملك.

جاء يوم العرس، وأمر الملك أن تحضر الأميرة. أخبروه أنها تعد نفسها للاحتفال، لكن شحاذا المدينة أخبره بحقيقة أن هالة ترفض الزواج منه. تنكر الملك بشباب الشحاذا، وقابل هالة، ليعرف منها سبب الرفض. علم الحقيقة منها، أخبرته عن الفقر في المدينة، وعن غش مساعديه. كررت رفضها الزواج من الملك واستغلاله. ثم اكتشفت أنها تتحدث مع الملك ذاته، وكانت مدهوشة كيف تكلمها ببساطة. نصيحتها الأخيرة للملك كانت أن لا يحاكم أو يسجن كل المخادعين الذين يحيطون به، لأنه عندها لن يبقى من يحكمه. تنتهي المسرحية بأن تغادر هالة المدينة كما دخلتها: غير متزوجة، فقيرة، وشريفة.

"الشخص":

قدمت على مسرح البيكاديللي، وفي دمشق عام ١٩٦٨.

لا تبحث عن أسماء في هذه المسرحية، لأنها غير موجودة، كل شخصية هنا تسمى باسم الدور الذي تلعبه. يحظى الشخص (أنطوان كراباج) بأعلى سلطة رسمية في البلاد. قرر مرة أن ينزل ليقابل الناس، لذلك فقد أخلت الساحة التي يبيع فيها الناس بضائعهم بأمر من المتصرف (نصري شمس الدين)، ووضعت لجنة برنامجاً لقدمه، كما زينت الساحة لاستقباله. ضمن هذا المشهد تأتي صبية (فيروز) لتبيع البندورة على عربيتها القديمة. فشلت كل المحاولات لإبعادها هي وعربيتها. بوصول الشخص اندفعت الفتاة لترحب به، ولتغني له أغنية شعبية مع دبكة. بعد فترة قصيرة اعتذر الشخص، وغادر بدون أن يشارك في الغداء الاحتفالي الذي طبخ على شرفه.

اغتاظ المسؤولون من هذا الفشل، واتهموا البنات بأنها أغضبت الشخص بتصرفها غير المسؤول.

عربيتها هي كل ما تملك، ورثتها عن أبيها المتوفى، وهي وسيلتها الوحيدة كي تعيل إخوتها الصغار، الذين يعتمدون عليها كلياً، صودرت منها، وأخذت كرهينة من أجل المثل أمام المحكمة بسبب سلوكها المشين.

نصحوها بتوكيل محام (فليمون وهبة)، لكنه رفض أن يأخذ بندورة كأتعاب، لذلك أجبرت الفتاة أن تتقدم للمحاكمة بدون خدمات المحامي.

أهم مشهد في المسرحية هو مشهد المحاكمة، حيث يسيطر الارتباك من البداية حتى النهاية، فقد عرضت جميع الوقائع بطريقة تدان فيها بائعة البندورة، التي حاولت عبثاً أن تثبت براءتها. في نهاية المحاكمة، حكم على العربية بالبيع في مزاد علني، كما منع بقية الباعة المتجولين من البيع في ساحة البلدة. بيعت العربية بمئة ليرة، ولم تتمكن الفتاة من استردادها لأن أحداً لم يقبل أن تستدين المال منه.

قابلت الفتاة الشخص بطريق الصدفة، بينما كان يتجول وحيداً بدون مرافقيه، واكتشفت أنه في الحقيقة شخص بسيط، من خلال الحديث الذي جرى بينهما حول مسألة تخصه. روت له قصتها، وصدّم لما سمعه. اعترف لها أنه في الواقع أعجب بعفويتها، وبأغنيتها التي غنتها في الساحة. وأن الهدف الحقيقي لزيارته في ذلك اليوم، هو تشجيع حركة التجارة في ساحة البلدة.

كما أسر لها بمشاكله الشخصية، كشعوره بالوحدة على الرغم من أن القصر مليء بالناس. غربته الكلية عن واقعه، الموظفين الذين يقومون على خدمته، والذين يستغلون المناصب لتحقيق مآربهم الشخصية. الأوامر التي يصدرها، والتي تصل إلى الناس مختلفة كلياً بانتقالها من موقع لآخر، وعدم قدرته على تغيير وضعه المريح، لأنه خائف من أن يصاب بآلم في ظهره إذا هجر عرشه المريح، وفي هذه الحالة، سوف يكون المكان متاحاً لغيره مع مرور الزمن.

غادرها بعد أن وعدّها بإصدار أمر يمكنها من استعادة عربيتها.

وقفت الفتاة مذهولة بحقيقة أن الشخص لديه مشاكل أكبر بكثير من مشاكلها، شكرت الله، وعزّت نفسها بصغر مشكلتها.

ويبقى السؤال معلقاً، هل سينفذ أمر الشخص باستعادة الفتاة للعربية، أم أنه سيمسح ويتحوّل إلى حكم آخر؟

"جبال الصوان":

قدمت في بعلبك، وفي دمشق عام ١٩٦٩.

تناول هذه المسرحية مواضيع احتلال الأرض، الظلم، البطولة، الحرية، والتضحية لأجلها.

بعد مئة يوم من القتال، تسقط جبال الصوان في أيدي الطاغية فاتك المتسلط (أنطوان كراباج). عندما رفض مدبج، قائد الضيعة، أن يظهر الخوف، أو يهرب، أو يتوسل لإنقاذ حياته، قام فاتك بقتله على بوابة الضيعة. ثم حكم جبال الصوان بقبضة من حديد.

الذين نجوا من المعركة قُتِلوا، واحدة فرت بعيداً، والثانية بقيت في جبال الصوان تعيش في جو من الرعب.

مرت عشر سنوات، وأهالي جبال الصوان ما زالوا يعيشون على أمل وإيمان بأن أحداً من سلالة مدلج، سيأتي ليحررهم ويحرر الضيعة.

تظهر فتاة شابة، يانعة، في الضيعة لتقول أنها ابنة مدلج، غربة (فيروز)، كانت لديها علامة منذ الولادة تثبت فعلاً أنها ابنته. قامت غربة مجشد الناس خلفها، وبدأت بتعبئهم للمهمة، طلبت منهم أولاً أن يمزقوا ثياب الحزن السوداء، وأن يعيدوا إلى حياتهم أعياد الفرح القديمة.

سرعان ما وجدت نفسها في مواجهة فئاتك المتسلط، الذي حاول أن يخيفها، لكنها وقفت بعزيمة وثبات لتخبره بأنها معنية بتحرير الأرض، وأن هذا الهدف هو بالضبط ما تصبو إليه. زرعت غربة بذور الثورة في عقول الناس، وفتحت روح الشجاعة في قلوبهم المترددة. في نفس الوقت، صلت لله أن يمنحها العون والشجاعة في أغنية "ساعدي يا نبع الينابيع".

عقد حفل زفاف كبير في الضيعة، ليعكس التغيير الذي حصل في المزاج الاعتيادي الكئيب لأهالي الضيعة، الذين تعهدوا بالولاء لغربة، وغنوا لمجدها. أما فئاتك فقد قرر الاحتفال بيوم انتصاره في جبال الصوان، من مبدأ النكابة. وطلب من الناس المشاركة فيه بقوة السلاح. رفض الأهالي الحضور بالطبع، لكنهم عندما أجبروا على ذلك، نظموا قصيدة تمجد مدلج وغربة. مما أغضب فئاتك المتسلط الذي أمر بأن تحضر غربة إليه.

قبل أن تواجه غربة، تحدثت مع الأهالي وقالت لهم ألا يخافوا، لأن الذي يخاف سيجد الموت أمامه، وحدهم من يمشون نحو الموت بدون خوف، هم الذين يصنعون الانتصار.

قالت غربة لفئاتك المتسلط مرة، وهي واقفة بفخر، وبدون خوف، أنها مؤمنة على هذه الأرض من قبل أبيها الذي قتل على يديه. وأنه (أي أبيها) ترك هذه الأرض، لأنها لن تتسع له وللإستبداد. أوضحت له أن الناس قرروا الانتقام منه مسبقاً، وأنه ليس مهماً ما قد يقتل منهم، فحلف كل صخرة، وتحت كل شجرة، وبقيء كل بيت سيخلق ولد لمدلج. وأنهم سيقاتلون حتى النهاية لاسترداد حريتهم المفقودة.

قتل فئاتك غربة في عين المكان الذي قتل فيه أبيها، على البوابة. لكنه أدرك هذه المرة أن كلماتها ووعودها سوف تطارده إلى الأبد. فأهالي جبال الصوان لن يتركوه قبل أن يرحل عنهم. أخيراً ملم جيشه وهرب بعيداً، تاركاً النصر الأخير لأولئك الذين قاتلوا، ووهبوا حياتهم في سبيل الحرية.

"يعيش .. يعيش .."

قدمت على مسرح البيكاديللي ١٩٧٠.

انقلاب عسكري آخر يحصل في إمبراطورية ميذا، المصابة بوباء الانقلابات. ينجح الإمبراطور (جوزيف ناصيف) في الهروب من القصر، وبمساعدة أعوانه الموالين، تمكن من الوصول إلى دكان قريب من الحدود، يملكه بوديب (نصري شمس الدين) الطبيب، والمولع بالصيد، وتديره هيفا (فيرون) حفيدته، وهي صبية ظريفة، حاذقة، وسريعة الكلام.

سمع بوديب وهيفا من الإمبراطور الهارب قصة ملفقة، عن كونه شخص بسيط اسمه برهوم، وأنه مطلوب من الشرطة بسبب ضربه لزوجته وحماته، أملاً في إخفاء شخصيته الحقيقية. لذلك ناشدهما الاختباء في الدكان، وافقاً بالطبع، وتم اختراع مهمة غسل الصحون في الدكان، بشابه العادية، ولحيته الحليفة، كان من الصعب التيقن بأن برهوم، هو الإمبراطور المخلوع.

كان برهوم غالباً ما يتحدث مع هيفا بذهن متقد، هيفا التي كانت تؤكد أن الوقت قد حان لتغيير القوانين في البلاد، في الشكل والمضمون، وأن مفتاح نجاح أي حكم قادم، هو التحديث الذي من شأنه أن يهتم بتفاصيل الحياة اليومية.

كما أصبح صديقاً للمهرب ملهب (أنطوان كرابج) الذي هو بشكل أو بآخر نسخة حديثة لـ"روبن هود"، والذي كان يهرب لمنفعة الناس، تبادلاً وجهات النظر حول القضايا الراهنة أيضاً. في أثناء ذلك، يتضح أن الحكم الانقلابي الجديد فاسد أيضاً، وغير فعال، شأنه شأن الحكم السابق.

يقوم ملهب المهرب بالتخطيط لانقلاب آخر، والذي يؤدي في النهاية إلى الإطاحة بالحكم، كما عين برهوم في منصب الإمبراطور الجديد. حالما تسلّم منصبه الجديد/القديم، نسي برهوم كل وعوده وأهدافه، وقام حالاً بإرسال من يفتش دكان هيفا وجدها، للبحث عن الفارين من النظام الانقلابي الجديد.

يتم اعتقال هيفا وجدها في النهاية، لمنع أية محاولة إيواء أي هارب أو مطلوب، في المستقبل.

على الرغم من كآبة هذه المسرحية، إلا أنها في الواقع مليئة بالمواقف والحواريات والتعابير الظريفة، مع أغان وموسيقى رائعة. يكفي أن نذكر أنها تتضمن أغان مثل: "حبيبتك بالصيف"، "شادي"، "يا شاويش الكركون" و"ليلية بترجع يا ليل"، بالإضافة إلى الحواريات الغنائية الأسرة بين هيفا وجدها المولع بالصيد.

تنتهي المسرحية بفكرة لاذعة في أغنية تقول: "الرعيان بوادي، والقطعان بوادي"، مؤكدة الاختلاف الكبير بين عالم الحاكمين، وعالم المحكومين.

"صح النوم":

قدمت في البيكاديللي ودمشق عام ١٩٧١ .

نقد سياسي لطيف آخر، ضمن قالب مسرحي، حيث فيروز كالعادة تمثل العنصر الصالح البسيط، الذي يحارب الظلم، بصوتها الأسطوري، وحوارها الظريف، وتصرفاتها المشاكسة.

في هذا اليوم، ينتظر أن يستيقظ الوالي (أنطوان كراج) من نومه الطويلة لمدة شهر. فالقمر صار بدرًا، والوقت قد حان ليفيق الوالي، ويختم ثلاث أوراق من طلبات الأهالي قبل أن يتعب ويعود إلى نومه لشهر آخر.

لا يمكن إنجاز شيء بدون ختم الوالي، حتى الخروج من السجن، لذلك كان الأهالي ينتظرون طويلًا لكي يحصلوا على أية موافقة. قرنفل (فيروز) لا تزال تنتظر منذ ستة أشهر حتى يختم طلبها. سقف بيتها تهدم، وهي تعيش تحت الشمسية، غير قادرة على إصلاح السقف بدون ختم الوالي. كان صبرها قد نفذ، وجدالها مع زيدون المستشار (نصري شمس الدين) كان كمن يجادل أصماً.

استيقظ الوالي، وختم ثلاث أوراق فقط كما هو منتظر، وعاد ثانية إلى النوم. لكنه لم يمهر طلب قرنفل، التي ستكون عرضة للبرد والمطر بدون السقف. قررت أن تسرق ختم الوالي لتختم طلبها، وعندما نجحت في سرقة، لم تختم طلبها وحسب، بل كل الطلبات المنتظرة، ما عدا طلب شاكر الكندرجي (إيلي شويري)، الذي لم يسلمها حذاءها الذي طلبته منه منذ ثلاثة أشهر. وبما أنها لم تكن قادرة على إعادة الختم إلى مكانه، رمته في بئر مهجور.

بحتم كل الطلبات، ساد جو من البهجة والنشاط، وتم إنجاز الكثير من الأعمال المتوقفة. مر شهر آخر، والوالي سيفيق من جديد. حاولت قرنفل أن تقع الآخرين بأن يتركوا الوالي نائمًا، لخوفها من كشف سرقتها، لكنهم أصروا على إيقاظ الوالي، لكي يرى ما تم إنجازه خلال الشهر الفائت.

استيقظ الوالي واكتشف سرقة الختم. لم يتطلب الأمر سوى استجواب قصير لقرنفل، حتى اعترفت بفعلتها. طلب الناس الرحمة لقرنفل، التي قدمت لهم خدمة عظيمة، لكن الوالي أصر على معاقبتها عقوبة غريبة، وهي أن تربط على فرس وحشية، وتترك تهيم على وجهها لبقية عمرها. لكن هذا الأمر يحتاج أيضاً للختم كي يعمل به.

حاولت قرنفل أن تكفر عن ذنبها، طلبت أن تربط مجبل، وتنزل إلى البئر لتبحث عن الختم. وجدت الختم، وأعادته إلى الوالي، الذي لم يسامحها على "جريماتها" فقط، بل أوكل إليها مهمة تختم كل الطلبات من الآن فصاعداً. ثم عاشوا عيشة سعيدة.

"ناس من ورق":

قدمت على مسرح البيكاديللي، وفي دمشق، وأثناء جولة أميركا عام ١٩٧٢.

ترأس ماريا (فيروز) فرقة فنية متجولة، تصل الفرقة إلى مدينة غير مسماة تجري فيها انتخابات نيابية، وهي في ذروتها. تمثيلهم وموسيقاهم شوشت على تركيز المرشح المحلي للنيابة، ضاهر الذي يعد خطاباً للحفلة الانتخابية في اليوم التالي. أرسل ضاهر مساعده ديب (وليم حسواني) ليطردهم خارج المدينة، وقابل ماريا التي استاءت من موقفه العدائي، ورفضت إيقاف البرنامج المقرر عرضه للناس في اليوم التالي.

عندما وجد ضاهر أن الطرق المباشرة لن تجدي نفعاً، حاول أن يشتري ماريا وفرقتها بالمال على أن يغنوا لضاهر، رفضت ماريا رفضاً قاطعاً أن تغني ليس لضاهر فحسب، بل لأي شخص كان، وبأي ثمن كان. لم يأس ديب، وقام بدفع المال لأحد أعضاء فرقة ماريا الذي يلعب دور اللص (إيلي شويري) وطلب منه سرقة ثياب الفرقة، وهكذا يمنهم من تقديم العرض، لكن مكيدته كشفتها نسوم (هدى) ممثلة أخرى في الفرقة، التي قبضت على اللص بالجرم المشهود.

في غضون ذلك، تدور أحداث قصة أخرى، تقابل ماريا شكور (حنا معلوف) صديق الطفولة وجارها الذي أحبها حباً غامراً منذ طفولته. صرّح بحبه لها، ووعدّها بأن يحضر لها في اليوم التالي، قرطين كان قد اشتراها منذ سنوات.

لايزال ديبو يحاول التخلص من الفرقة، فقد جرب خدعتين، الأولى كانت في إقحامه مغنٍ من اختياره (جوزيف ناصيف) ضمن برنامج الحفلة بقوة الذراع، وجعله يغني موالاً لا يتناسب مع مستوى الفن الذي يقدمونه. وعندما لم تنجح خطته، جرّب أن يشتري أصوات الفرقة عن طريق مدير الفرقة (نصري شمس الدين)، الذي راقت له فكرة الترشح للانتخابات، وقرر أن ينضم إلى لائحة ضاهر الانتخابية. معتمداً على دعم أعضاء فرقته وجهمور الفرقة. حتى أنه طلب من نسوم أن تغني أغنية بالأرمنية، حتى يضمن أصوات الأرمن، وأدتها ببراعة.

استمرت قصة ماريا وشكور في اليوم التالي، عندما وفي شكور بوعدّه، وأحضر القرطين اللذين خبأهما لها طوال السنين الماضية، ناطراً فرصة لقاءها كما في هذه المرة. قبلت ماريا هديته، لكنها لم تقبل عرض الزواج، لأن وطنها صار ساحات المدن حيث تغني مع فرقها. والحياة التي أرادها لهما، لم تعد ثلاثهما.

الحفل الانتخابي على وشك أن يبدأ، وديب يبذل آخر محاولاته لمنع عروض الفرقة من التشويش على خطاب ضاهر. ماريا التي أبدت إعجابها بطريقته في الكلام، حاولت إقناعه بترك السياسة والانضمام إلى فرقها، فهو كمثل، يستطيع أن يقول ويفعل ما يخلو له، دون أن يسبب أذى حقيقي لأحد. كما أن أفكاره سيسمعها الناس بشكل أقوى، والناس ستدفع لتحضر عرضه، وليس العكس.

بدأ خطاب ظاهر، وقرر ديب، عندما سمع الأكاذيب والزيغ الذي تضمنه الخطاب، أن يترك ظاهر وسياسته، وينضم لفرقة ماريا كمثل، ثم استمر العرض الفني .

"ناطورة المفاتيح":

قدمت في بعلبك ودمشق عام ١٩٧٢ .

أعلن ملك مملكة سيرا (أنطون كرابج) عن ضريبة جديدة، سماها "حصّة الملك"، تخوله الحصول على نصف ممتلكات وأرزاق رعيته، علاوة على الضرائب العادية المفروضة عليهم . وكل من لا يذعن للأوامر الجديدة، يؤخذ للعمل بالسخرة حتى يتمكن من دفع "حصّة الملك" .

تملك زاد الخير (فيروز) خمس دجاجات وعنزة واحدة، اقترحت أن يأخذ الملك دجاجتين ونصف، ونصف العنزة لأنها لا تملك المال .

وعندما لم يقبل الحراس، طلبت مقابلة الملك، وشرحت له المأزق الذي وقعت فيه، وأظهرت له مواهبها في التمثيل والغناء، حيث غنت في حضرته أملاً بعقوبة أقل . أعجبه صوتها لكنه مع ذلك أمر بأن تعمل في جمع الحطب .

حاول جاد الحكيم (وليم حسواني) أن يخبر الملك أن الحمل بات ثقيلاً على الناس، وأن نتائج ذلك قد تكون خطيرة، لكن الملك كان عنيداً . كان واثقاً من سيطرته على الأمور . وليثبت ذلك استدعى صديقاً قديماً له هو مراد الأسمر (جوزيف صقر) ليركع أمامه . وعندما رفض مراد أمر بسجنه هو وأبنائه الثلاثة لمدة ٢٥ سنة . آخرون كانوا يقتلون ويعذبون بدون ذنب، كانت تصرفاته وأوامره بعيدة عن المنطق، وأقرب إلى الجنون .

عادت زاد الخير بعد أن أنهت عمل السخرة، لتجد الناس المثقلين بالأعباء قد تجمعوا بقيادة بربر (نصري سمش الدين) وقرروا الرحيل عن بيوتهم وعن المملكة . عندما رحلوا أخيراً، قررت زاد الخير أن تبقى وحدها، وترك الأهل معها مفاتيح بيوتهم، ومن هنا جاء عنوان المسرحية .

أصدر الملك قراراً بأن تزين الشوارع والساحات وأن يحضر جميع الناس بدون استثناء، لاستقبال الملكة (هدى) العائدة بعد غياب شهر عن المملكة في موطنها الأصلي، طبعاً لم يكن هناك أحد ليطيع الأمر، وصلت الملكة لتحظى باستقبال رسمي من قبل الحراس الملكيين فقط . فوبّخت الملك لهذا الاستقبال الهزيل الذي نظم على شرفها، ولعدم كفاءة سلطانه .

وجد الملك نفسه برعية واحدة يحكمها، هي زاد الخير، التي أوضحت له أنه بدونها لن يبقى من يحكمه، فهو لن يستطيع حبسها أو قتلها، وأنه إذا جرّب أن يمارس خداعه عليها، ستهجر هي الأخرى . انقلبت الأدوار، وأصبح القرار بيد زاد الخير .

أمر الملك بإطلاق سراح جميع المساجين، ليصبح لديه مواطنين يحكمهم، لكنهم أيضاً فروا بعيداً، تاركين الملك لزاد الخير .

أدرك الملك أن المملكة بدون الناس الذين هربوا من طغيانه، لا معنى لها، خاصة وأن زاد الخير هددت بالرحيل، وتركه بدون رعية. فنزل عن عرشه، ليقرع أبواب البيوت المهجورة، ويصرخ متوسلاً لهم أن يعودوا. تنتهي المسرحية بعودة الناس إلى بيوتهم، وإلى حكم أكثر عدلاً.

"الحطة":

قدمت على مسرح البيكاديللي، وفي دمشق عام ١٩٧٣.

إذا آمنت بمقولة "الانتظار خلق الحطة، وشوق السفر جاب (الترين)" ستصلك هذه المسرحية.

يزاح الستار على حقل بطاطا، حيث سعدو (إيلي شويري) وزوجته (هدى) يعتنيان به. تظهر فتاة غريبة، وردة (فيروز)، لتفاجئها كلياً بسؤالها عن وصول القطار. مدغدة أحلامهما بالرغبة في معيشة أفضل، أوصلتهما إلى شبه اقتناع، أن الحقل الذي يعملان فيه هو في الحقيقة محطة للقطار، وأن هذا القطار سيأتي حتماً، ليأخذهما إلى مكان أفضل.

وصلت شائعة الحطة إلى رئيس البلدية، رئيس الشرطة، ومعلم المدرسة، الذين جاؤوا ليتبينوا حقيقة الأمر. لم يصدقوا إدعاء وردة، واتهموها بإثارة الفوضى والمشاكل.

لحق أحد اللصوص (أنطوان كراباج) بوردة، وكان يحاول سرقة حقيبتها، لكنه تبنى تضخيم فكرة الحطة، عندما أدرك العدد المتزايد من الذين بدأوا بتصديق قصة وردة، وكغير تكثيكي، بدأ بيعهم بطاقات قطار مزيفة. استغل آخرون الفرصة، لرفع أسعار الأراضي، وتكوين ثروة.

في تطور دراماتيكي، صدق كثيرون بالحطة، وبالوعد الذي يحمل القطار. قرر رئيس البلدية أن يستعين بالعرافين الذين استحضروا الجن في حضرة مجلس الأعيان. لكن الجن تركوهم في نفس حالة الارتباك التي كانوا فيها قبل الاجتماع. إن خيالية هذا الاجتماع، تشابه الحالة التي تخيم على جو المسرحية بأكملها إلى حد بعيد.

نتيجة للشعبية المتزايدة، قام أخيراً رئيس البلدية، بافتتاح الحطة رسمياً. ابتاع الناس البطاقات، وانتظروا وصول القطار لأيام في الحطة، وعلى نفقة رئيس البلدية الذي اهتم باحتياجاتهم.

طال الانتظار، وبدأ اليأس والقلق يسيطر على الناس المتذمرين، وكان التمرد على وشك أن يتفجر، عندما وصل القطار حقيقة إلى الحطة. صعد إليه الناس، تاركين وردة التي لم تتمكن من الحصول على بطاقة، وحيدة في الحطة التي اخترعتها.

"لولو":

قدمت على مسرح البيكاديللي، وفي دمشق عام ١٩٧٤.

(متوفرة على أشرطة فيديو)

قبل شهر واحد من انتهاء عقوبة السجن لمدة خمسة عشر عاماً بتهمة قتل رجل اسمه يونس، تبين أن المتهم لولو (فيروز) بريئة. عادت لولو إلى بلدتها، والتقت بجرجي (نصري شمس الدين) ملمع الأحذية، وروت له قصتها. أشاع جرجي خبر خروجها من السجن في البلدة.

رحب الناس بلولو، وأخبروها أنهم أجبروا على الشهادة ضدها، لكن لولو قالت أنها دفعت سلفاً خمس عشرة سنة من عمرها، ثم جريمة لم ترتكبها، لذلك سوف تختار واحداً منهم لتقتله. هرع الناس إلى القاضي (وليم حسواني) خائفين، وطلبوا منه أن يوقفها بطريقة ما، خاصة أنها لم تصرح باسم الشخص الذي سوف تقتله. لكنهم لم يجدوا أية طريقة مقنعة، حتى اقترح "رعد الهبيلة" مجنون الضيعة ألا يأخذوا بكلامها، لأنها مجنونة. التقطت الفكرة زوجة القاضي (هدى) التي استدعت طبيباً نفسياً من أجل أن يكتب تقريراً، يؤدي بها إلى مستشفى المجانين إلى الأبد.

في أثناء ذلك كانت لولو تعد قائمة بالأسماء المرشحة للقتل بمساعدة جرجي، الذي أضافته أيضاً إلى القائمة المذكورة. عند وصول الطبيب النفسي، ظنت لولو أنه الحلاق، وبدأت تتسلى معه، لكن الطبيب وجدها سليمة عقلياً، فاعترف لها بهويته الحقيقية وحذرها من الجميع الذين يقفون ضدها. ثم جاءها ناس كثيرون وادعوا أنهم يريدون مصلحتها. منهم فارس بيك (جوزيف صقر) الذي اقترح عليها الشخص المناسب لتقتله، وهو خصمه الانتخابي. قامت لولو بإضافة كلا الاسمين إلى القائمة، فارس بيك، وخصمه!.

ثم جاء إليها حبيبها القديم نايف بو درع (جوزيف ناصيف)، الذي ادعى بأنه لا يزال يحبها، وأنه أجبر على الزواج في غيابها. لكن لولو طردته وهي تقول له أنها الآن فقط أدركت كم هو بشع وسمين، هذه الحقيقة التي كانت عمياء عنها بسبب حبها له، لكن الآن بدت صورته الحقيقة واضحة، لأنها لم تعد تحبه، خاصة وأنه توقف عن زيارتها في السجن منذ زمن طويل.

بعدها جاء إليها وفد من القضايات، ليعرضوا خدماتهم عليها، بحجة أنها بحاجة لهم (بينما هم في الحقيقة كانوا يبحثون عن الشهرة لأنفسهم)، وافقت لولو، ووجدت أن الفكرة مسلية.

اختفى جرجي بشكل فجائي، وتوقع الناس أن لولو قتله. ومما زاد قناعتهم قول لولو أنها أرسلته بعيداً إلى مكان جميل جداً!!
هنا سكان البلدة أنفسهم على نجاتهم بالسلامة، لكن فرحهم سرعان ما تبدد عندما عاد جرجي حاملاً بعض المال إلى لولو من جدتها، الذي سيزورها خلال اليومين القادمين. أعدت لولو حفلة عشاء على شرف جدتها، ودعت الجميع إليها. قرر الجميع أن

يحضر، أمليّن ألا تقتل لولو من يلبى الدعوة. لكن زوجة القاضي بالتعاون مع نايف، دفعا برعد المجنون لأن يقوم بقتل لولو، أفتعاه بأنه "نابليون" وأعطياه طاقة وسيفاً ليتناسب مع هيئة "الإمبراطور" الجديدة، وأوضحا له طريقة قتل لولو.

قبل أن تبدأ الحفلة، قبض على القبضيات الذين تبين أنهم ارتكبوا جرائم صغيرة تثير الشفقة، وزجّوا في السجن ليصبحوا في ضيافة رئيس الشرطة، بدلاً من أن يكونوا في ضيافة لولو.

بدأت الحفلة، وعندما كانت لولو تقدم جدها إلى المدعويين، تقدّم رعد شاهراً سيفه في وجهها، لكن مجدعة منها تمكنت من أن تخيفه، وأن تقوده إلى أن يعترف بأن نايف هو الذي حرضه على هذا الفعل. هنا انقلب جميع المدعويين ضد بعضهم، وبدأوا يكيلون الشتائم، ويتهمون بعضهم، ويفضحون الأسرار... في النهاية، تغادر لولو إلى ضيعة جدها، تاركة المدينة في هذه الحالة من الفوضى والنزاع.

"ميس الريم":

قدمت في البيكاديللي، ودمشق عام ١٩٧٥.

(متوفرة على أشرطة فيديو)

تروي هذه المسرحية حكاية بسيطة بين عاشقين أجبرا على الفراق، بسبب عداوة قديم ومستمر بين عائلتيهما، أو على الأقل هذا ما يبدو في البداية. حبكة القصة مبنية بطريقة ذكية، وتتضمن حوارات أسرة وطريفة، بالإضافة إلى الموسيقى والرقص والأغاني الحميمة.

تدور أحداث المسرحية في ضيعة ميس الريم، التي تصلها زيون (فيرون) في طريقها إلى ضيعة كحلون لحضور عرس بنت خالتها، ومعها فستان العرس. زيون فتاة مدنية مستقلة، متحررة، وصاحبة قرار. تعطلت سيارتها في ميس الريم، فسألت عن ورشة لتصلح السيارات في الضيعة، قيل لها أن نعمان (إيلي شويري) الميكانيكي الوحيد هناك، أقفل ورشته بعد خلافه مع خطيبته شهيدة (هدى). صادفها السكران (جوزيف صقر) الذي قدم لها نصائح كشفت رؤية بعيدة لديه، لم تكن متوقعة.

خلال المسرحية، يندب العاشقان مأساتهما، بينما تحيك كلا العائلتين المكائد للأخرى. أخذت زيون على عاتقها مهمة الصلح بين العاشقين، من أجل أن يهدأ نعمان ويصلح لها سيارتها، لكنها أجبرت على البقاء في الضيعة، لوقت أطول مما كانت تتخيل، فقد تعرفت على العائلتين المتخاصمتين، وصار هدفها إصلاح ذات البين بينهما، بنية طيبة.

كان موعد العرس قد انقضى، أغنية الحنين "ستي يا ستي" التي تتجلى في اتصال هاتفي مع جدتها، توضح هذه المسألة. لم تكن صدفة لقاءها بالعاشقين مثمرة، كذلك الأمر بالنسبة للقائها مع راجي (نصري شمس الدين) والد نعمان. لم تفشل محاولات المصالحة فحسب، بل تطورت المشكلة إلى ما هو أبعد من ذلك، لذلك رفعت القضية إلى مختار المخاتير (إيلي صنيفر) ليحكم بالأمر.

خلال المحاكمة، وجدت زيون نفسها متهمة من قبل كلا الطرفين، بتصعيد الأمور، وبأنها سبب المشكلة، دافعت زيون عن براءتها وعن نواياها الطيبة في أغنية "يا مختار المخاتير".

فشلت أيضاً محاولات مختار المخاتير للمصالحة بين راجي وحاتم (جوزيف ناصيف) والد شهيدة، فجاء مختار المخاتير بفكرة خبيثة ليفتح عيونهما على فداحة ما يرتكبونه. فقد أعلن أنه هو من سيتزوج شهيدة خلال أسبوع. قراره هذا أصاب الجميع بصدمة، وهذه الصدمة جمعت كلا العائلتين والعاشقين من جديد، ووجدوا أنفسهم متصالحين.

في يوم الاحتفال بالعرس، توسلت زيون إلى مختار المخاتير، ليعود عن قراره ويعيد الخطيبين إلى بعضهما. وافق المختار، واعترف أن هذه الخدعة كانت فقط درساً منه للعائلتين، ليدركوا أن المصالحة هي أقل ثمن يمكن أن يدفع، من أجل سعادة شهيدة ونعمان.

حلت مشكلة الضيعة، لكن مشكلة زيون لم تحل. أرسل نعمان إليها خبراً يقول أنه مشغول بالتحضير لعرسه، ولا يستطيع إصلاح السيارة. تنتهي المسرحية بمشهد غنائي، يقوم الناس فيه بدفع سيارة زيون، التي تعني وتطلب من سكان ميس الريم أن يتذكروها، كلما وقع اثنان في الحب.

"بترا":

عرضت بترا لمدة سنتين (١٩٧٧ في عمان ودمشق، و١٩٧٨ في البيكاديللي وكازينو لبنان). بترا هي آخر مسرحية قدمتها فيروز حتى الآن. قصتها تجمع بين الحرب والتضحية، الكرامة والمجد. (متوفرة على أشرطة فيديو).

يذهب ملك بترا (جوزيف ناصيف) ليحارب الرومان الغزاة، الذين أرادوا نهب الشرق وكنوزه، ثقافته وكرامته، ويترك زوجته الملكة شكيلا (فيروز) لتتولى مهام الحكم في غيابه، وابنته الوحيدة، بترا، ذات السبعة أعوام.

بدأت القوافل بالتوافد على مملكة بترا، محملة بالمقتنيات النفيسة، والجواهر الثمينة، بهدف حفظها في خزانة الملكة، بعيداً عن أعين الجيش الروماني الطامع فيها.

في أثناء ذلك يصل جنديان رومانيان، باتريكوس (أنطوان كراباج) ولايوس (أندريه غاديون)، مع بقية القوافل، ويدعيان أنهما من مدينة صور، وأنهما يريدان حفظ كنوزهما في الخزانة أيضاً.

كانت خطة باتريكوس ورفيقه، تمحور في خلق مشكلة تهز الملكة في الصميم، بحيث يصبح غزوها، وتدميرها، وسرق كل الكوز المخبأة فيها سهلاً. من الخطط المقترحة كانت تسميم خزانات الماء السرية في الملكة، وتغيير طريق القوافل عن بترا، لتدمير سمعتها.

قابلا عياش، معلّم الأميرة، وحاولا استجراجه ليبيع بعض الأسرار، لكن عياش الحكيم والحاذق، لم يشف غليلهما.

جاء رسول روماني إلى باتريكوس، وأخبره أن البترايين يتفوقون في المعركة على الرومان، وأن عليه أن يجد طريقة من داخل المملكة، تجبر فيها الملكة على استدعاء جيشها للمساعدة.

قام باتريكوس بحطف الأميرة الصغيرة، واحتفظ بها كرهينة. لا يوس عارض هذه الفكرة الرهيبة، لكن باتريكوس أمره بأخذ الأميرة خارج المملكة.

سمع رجل مصري خلسة ما اتفق عليه الرومانيان، وأخبر الملكة، وبدأت محاولات يائسة للعثور على الأميرة المخطوفة، بمساعدة الوزير ريبال (نصري شمس الدين). الذي أخفى حقيقة خطف الأميرة عن الملك، عندما أرسل من يسأل عن الملكة وبترا.

قابل باتريكوس الملكة، وهددها بأن عواقب خطيرة ستحدث، إذا لم تخبر زوجها بضرورة الانسحاب من المناطق التي حررها من حكم الرومان. وعندما رفضت الملكة، حاول باتريكوس أن يطعن طعنه الأخيرة، فقد خيّرهما بين نصر مملكة بترا، أو حياة ابنتها

بترا. رفضت الملكة، بكل ما تملكه من إباء عارم، وشجاعة نادرة، أن تضحي بجارية الملكة، وبدماء كل الجنود الذين ماتوا، من أجل سعادة شخص واحد، حتى لو كانت ابنتها الصغيرة الوحيدة. أصيب باتريكوس بمس من الجنون بسبب فشله وعاره. أمرت الملكة الجنود بإعدامه علناً، دون أن تمنحه شرف الانتحار.

في النهاية يعود الملك متوجاً بالنصر، كالبطل الفاتح. لكن فرحه ينتهي بالأسف، عندما تخبره الملكة بالثمن الذي دفع لكي يتحقق النصر.

الأفلام:

اسم الفيلم	السنة
بياع الخواتم	١٩٦٥
سفر برك	١٩٦٦
بنت الحارس	١٩٦٧

"بياع الخواتم-الفيلم":

عرض عام ١٩٦٥.

متوفر على أشرطة فيديو، ومؤخراً على اسطوانات DVD

هو أول فيلم لفيروز من أفلامها الثلاثة، وهو مقتبس للشاشة الكبيرة، مع بعض التعديلات الطفيفة، من المسرحية التي تحمل نفس العنوان.

يخترع المختار (نصري شمس الدين) في ضيعة متخيلة شخصية اعتبارية اسمها راجح، زاعماً أنه يعادي الضيعة، وأن صدامه مع المختار ينتهي دوماً بانتصار المختار. لذلك فهو يحمي الضيعة، ويمنع الأذى عن الأهالي.

يعترف المختار لابنة أخته ريماً (فيروز) أنه اخترع هذه القصة لكي يسلي أهل الضيعة، ولكي يؤثر فيهم. ريماً التي لم تكن مرتاحة للقصة، اقتنعت أنه بكذبة بيضاء صغيرة، لن يحصل أذى خطير. إلا أن فضلو (جوزيف ناصيف) وعيد (إيلي شويري) هذين اليافعين المحبين للأذى، شكاً بمصداقية القصة، وقرراً استغلالها لتحقيق مآرب شخصية، وضعا قائمة بجرائم تدعو للشفقة، على أن ينفذها ويضعان اللوم على راجح، لذلك أطلقا الماعز من المزارع، عبثاً بالحدائق، وسرقاً أشياء صغيرة، بالإضافة إلى إطلاق المزيد من الشائعات عن راجح بين أهالي الضيعة.

أثناء انشغال الأهالي بالتحضير لـ"عيد العزّابي" هذا الحدث السنوي الذي يتيح لشباب وصبايا الضيعة أن يقترنوا بمن يحبونه، بدأت الصبايا بتحضير الثياب الجميلة، وخباطة الفساتين الجديدة، وبعضاً منهن، بما فيهن ريماً، زرن زبيدة عرافة الضيعة، ليعرفن الطالع. قيل لريماً أن صبية من الضيعة سوف تبقى عزباء، طالما أن عدد الشباب أقل بواحد بالمقارنة مع عدد الصبايا، وأن هذه الصبية قد لا تكون سوى ريماً نفسها، اعتماداً على قصص العازبين من عائلتها.

من بين شبان الضيعة المرشحين للزواج، كان سبع المهندس (فليمون وهبة)، الذي يحاول في كل مرة أن يبلي إحدى الصبايا لتخاتره زوجاً، وبطريقة مضحكة، وكان دوماً يفشل، كما هو متوقع. أما مخل (منصور الرحباني)، فهو ذلك الضخم الأخرق الذي يدير مقهى الضيعة، كان يريد أية صبية تقبل به، وأكثر من هذا، كان يريد فتاة إسبانية، لتعني له صباحاً، ولترقص له في الليل! استمرت الشائعات تروح عن راجح، وفضلو وعيد، أصبحت أكثر جرأة في اللهو، فقد سرقت كل ما وفرته زبيدة (سلوى حداد) العرافة.

في خضم الإضرابات، ظهر رجل طويل وقوي البنية (جوزيف عازار) في الضيعة، من لا مكان، وبدون مقدمات ليكون راجح، كان يبحث عن المختار. حاولت ريماً أن تمنعه بالرحيل، قبل أن يلحق به أي أذى، لكنه بقي مصراً على مقابلة المختار لأمر هام.

عندما شعر فضلو وعيد أن حقيقتهم سوف تنكشف، وخوفاً من غضب راجح والمختار، قاما بكتابة اعترافهما على ورقة، وسجنا نفسيهما في سجن الضيعة، ثم ألقيا بمفتاح السجن بعيداً.

تحققت أمنية راجح ليلة الاحتفال بـ"عيد العزّابي"، عندما ظهر في منتصف الحفلة وطلب لقاء المختار، وعند لقياها، بين أنه بائع للخواتم، وأنه قصد الضيعة في ذلك اليوم بالتحديد، ليقدم هدايا من بضاعته للعريسان الجدد، وبالمقابل طلب يد ريماً لأحد أبنائه.

ريماً قبلت عرض راجح، وكان تبريرها، أنه كان عليها أن تقبل، حتى تبقى كذبة راجح كذبة. بعد مباركة خالها، غادرت مع راجح، وتزوجت بابنه.

"سفر براك-المنفى":

عام ١٩٦٦.

(متوفر على أشرطة فيديو).

تدور أحداث الفيلم في العام ١٩١٤ عندما كان لبنان يرزح تحت الاحتلال العثماني. من أجل إضعاف المقاومة الشعبية، صادر الأتراك كل القمح المخزن عند الناس، كما أجبروا كل قادر، على العمل بالسخرة كقطع الحطب، في ظروف غاية في القسوة والاستبداد. يَصوّر الفيلم معاناة الناس في ظل وحشية الأتراك، كما يجسد شجاعتهم ونضالهم ضد هذا الاحتلال الغاشم، وفي نفس الوقت، يظهر جمال الطبيعة في لبنان، ويقدم لنا الأغاني الشعبية اللبنانية عبر صوت فيروز الخالد.

تعيش عدلا (فيروز) مع جدتها في ضيعة مجد الديب. وكانت تنتظر يوم خطبتها من حبيبها عبدو، في طريقه لشراء محابس الخطبة، قبض العسكر العثماني على عبدو، من أجل أن يعمل بالسخرة في تقطيع الحطب.

ذهبت عدلا لتقتني أثره، قادهما البحث أخيراً إلى ضيعة عمته عين الجوز، واكتشفت هناك أن عمته والمختار (نصري شمس الدين) يساعدان في مقاومة الاحتلال، وأن ابنة عمته زمرد (هدى) واقعة في حب عسكري لبناني، هو سليمان، الذي يخدم في الجيش التركي.

كان يقود حركة المقاومة الشعبية أبو أحمد (عاصي الرحباني)، الذي كان يقوم بنصب كمائن للقطارات، لاستعادة ما سرقه المحتلون، وبمساعدة صديقة السوري أبو درويش (رفيق سبيعي)، الذي كان يهرب القمح إلى الناس، لينقذهم من الموت جوعاً. كانت هذه النشاطات مراقبة من قبل مجري، والست هند، وهما جاسوسان لبنانيان يعملان لحساب الأتراك، إذ كانوا يدفعون لهما بسخاء.

وصلت أخبار إلى الأتراك أن المقاومين للاحتلال محتبؤون إما في بيت عمه عدلا، أو في بيت المختار. أرسلوا فرقة بحث إلى كلا المكانين، للتحقق من الأمر، لكن عدلا ساعدت المناضلين في الفرار، وخلال عملية الفرار هذه التقت بـ"أبو أحمد".

فشلت محاولة خطف مجري والست هند، وانتهت باعتقال أبو درويش وبقية المناضلين. بينما هرب عبدو من معسكر السخرة برفقة صديقه فارس، لكنهما لم يتعدا كثيراً، قتل فارس على أيدي العسكر العثماني، وقبض على عبدو من جديد، وزج في السجن مع بقية المناضلين. تنكر أبو أحمد بهيئة قنصل، وقام برشوة السجن ليحرر المساجين، أطلق سراحهم، وانضم عبدو إلى المقاومين، ثم أرسل إلى عدلا خاتم الخطبة ومنديل أزرق، مع المختار.

وصلت شحنة القمح، لكن المقاومين وجدوا أنه من المستحيل نقلها إلى أهل الضيعة، لأن عسكر الأتراك يتركز على الجسر الواصل إلى الضيعة. وجد سليمان أن دوره الوطني قد آن وأوانه، قام باستبدال الحراس على الجسر، وسمح بالتالي لشحنة القمح

بالعبور.

وعندما اكتشفوا فعلته قتله الضابط المسؤول عنه .

نشبت معركة بين المقاومين وعسكر الأتراك في اليوم ذاته، انتهت بهزيمة العسكر . ثار عبدو لمقتل فارس بأن صرع العسكري الذي أطلق النار عليه . وبعث مراسلاً إلى عدلا ليخبرها أنه لن يستطيع لقيها لأنه سيبحر في مهمة مع المناضلين . من على مشارف صخرة عالية تطل على البحر، صرخت عدلا تناجي عبدو، الذي كان قد أبحر مع المناضلين، أن ترافقه في رحلته . وعدها عبدو بالعودة، وطلب منها أن تلبس خاتم الخطبة، وأن تنتظر عودته . ينتهي الفيلم بمشهد تلوح فيه عدلا بالمنديل الأزرق، وتلبس خاتم الخطبة، خطبة عبدو .

"بنت الحارس":

عام ١٩٦٧ .

(متوفر على أشرطة فيديو) .

ما زالت بلدة كفرغار تتمتع بالسلام والهدوء، وذلك بفضل كفاءة حارسيها: أبو نجمة (نصري شمس الدين) ومساعدته صالح (عبد الله الحمصي)، اللذين يقومان بمهمة الحراسة والقبض على اللصوص على أكمل وجه، ما وفر للبلدة جواً من الأمان والاستقرار . قرر مجلس البلدة، الذي يضم أعضاء فاسدين كالعادة، إعفاء الحارسين من المهمة، بداعي أن لا حاجة لهذه الخدمة بعد اليوم، بسبب الأمان المتوفر في البلدة، و بحجة أن الحزينة لا تستطيع تحمل نفقات إضافية، لا داعي لها . أبو نجمة هو أرمل، يعيل لوحده ابنته نجمة (فيروز)، وربما الصغيرة . أما صالح الذي بالكاد كان يعيل عائلته الكبيرة براتبه الهزيل، فقد وجد نفسه في مأزق كبير . في ظل هذه التطورات الجديدة، حيث لا مورد للعيش، اضطر كلا الرجلين إلى البحث عن عمل خارج البلدة .

سافر صالح إلى دمشق، أما أبو نجمة فقد انسل ليلاً، وذهب إلى بيروت ليعمل في حوض للسفن كعتال، بدون أن يخبر نجمة عن مكان وجوده . فيما بدأت نجمة بالعمل كمعلمة موسيقاً في إحدى مدارس البلدة، لتؤمن العيش لها ولأختها، ولتساعد أسرة صالح أيضاً .

وصلت رسالة أخيراً من أبيها، يخبرها فيها عن مكان عمله، ويطلب منها زيارته هناك . عند وصولها إلى المرفأ، صعقت نجمة بظروف العمل غير الإنسانية التي تحملها والدها لكي يؤمن لقمة العيش . حاولت أن تقنعه بأن يعود للبيت، لكنه رفض بكبرياء وخجل .

عندما عادت نجمة، ذهبت إلى مجلس البلدة وتحدثت مع أعضائه، وطلبت منهم أن يعيدوا أبيها وصالح إلى الوظيفة، لكنهم رفضوا طلبها. عندها قررت أن تعالج الأمر على طريقتهما، فقد تنكرت بزى رجل يضع كوفية على رأسه (أبو الكفية) وقامت بإرهاب البلدة عن طريق إطلاق عيارات نارية في الليل.

فشلت جميع الجهود التي قام بها أعضاء مجلس البلدة للقبض على أبو الكفية، أو معرفة هويته الحقيقية، فشلاً ذريعاً.

أصبحت نجمة أكثر جرأة، محمية بشخصيتها الجديدة، فقد انتقلت من أعضاء المجلس الذين لهم علاقات غرامية مع زوجات بعضهم، عندما أجبرت أحدهم على حلق شاربه، وآخر على الرض في البلدة وهو شبه عار. أما أمين الصندوق في البلدة، الذي يدين المال بفوائد عالية، فلم ينجُ هو الآخر من العقاب، فقد أجبرته نجمة (أبو الكفية) بقوة السلاح، على تعديل قوانين إدانة المال للناس، وإعادة الأموال التي سرقها منهم.

رئيس المجلس، الذي هو تقريباً الرجل الشريف الوحيد بينهم، وجد أن الأمور تجاوزت حدها، وطلب من أبو نجمة وصالح أن يعودا إلى عملهما السابق، ليقبضا على أبو الكفية. عادا خفية، وفي أول ليلة قبضا عليه!

كانت مفاجأة اكتشاف أن أبو الكفية ليس هو إلا نجمة ذاتها، صاعقة ورهيبنة. لكن شرف الوظيفة لم يمنعهما من تسليم نجمة إلى المجلس في صباح اليوم التالي. طلب أعضاء المجلس إنزال أشد وأقسى عقوبة ممكنة بحق نجمة، لكنهم سرعان ما غيروا رأيهم عندما همست لهم نجمة بأنها سوف تفضح أسرارهم إذا ما أصروا على موقفهم.

تركوا نجمة حرة سعيدة بما حققته من ترهيب لأعضاء المجلس، بأسلوبها الذي له مبرراته الأخلاقية، وبشكل رئيسي، بعودة أبيها وصالح عودة الأبطال إلى البلدة، التي جحدتها وأساءت معاملتهما في السابق.

لائحة الأغنيات:

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
أحب دمشق	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	سفيرة العرب
أحب من الأسماء	فيروز	محمد محسن	قيس بن الملوح	مش كاين هيك تكون
أحترف الحزن والانتظار	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون
احكي لي احكي لي عن بلدي احكي لي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
احكي لي احكي لي عن بلدي احكي لي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لبنان الحقيقي جايي

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
احكي لي حكاية طويلة	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
آخر أيام الصيفيه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
آخر السهره	جوزف ناصر	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولبيا
آخر ايام الصيفيه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز
إخوه زغار ولاد زغار	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
إذا الأرض مدوره	فيروز والجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
إذا الطحونه انباعت	هدى وإيلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
أذكرني	فيروز	من التراث	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
الإرادة الملكية	الجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطوره المفاتيح
أربعه وقفوا معك	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطوره المفاتيح
إرتاح إرتاح	الجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
أرجعي يا ألف ليله	الجموعه	الأخوين رحباني	رفيق خوري	أندلسيات
أردن	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	سفيرة العرب
أرسل الله	فيروز			تراتيل الميلاد
أرضنا . . . أنشودة الأزمان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنشودة الزمان
أسامينا	فيروز	فيلمون وهيي	جوزف حرب	بلبل وشتي
استعراض الدكان	الجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره
استقبال فخر الدين	نصري شمس الدين والجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
إسكش هيفا وأهل الضيعة	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحاكمة
إسواراة العروس	فيروز	فيلمون وهي	جوزف حرب	بلبل وشتي
إشتقتك	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
إشهدني يا ساحه	نصري شمس الدين، جوزف ناصر والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
أعطني الناي وغن	فيروز	نجيب حنكش	جبران خليل جبران	قصائد
أعطني الناي وغن	فيروز	نجيب حنكش	جبران خليل جبران	الحبة
أعطني الناي وغن	فيروز	نجيب حنكش	جبران خليل جبران	نخبة من أجمل الأغاني
أغاني شعبية	فيروز	من التراث	من التراث	جسر القمر
أغاني لبنانية فولكلورية	نصري شمس الدين	من التراث	من التراث	ناس من ورق
أغنية أرمينية	هدى	من التراث	من التراث	ناس من ورق
أغنية الوداع	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	كيفك أنت
أغنيه الى باريس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
أقول لطفاتي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	شط اسكندريه
أمس انتهينا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	شط اسكندريه
إمشي على ما يقدر الله	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
أمي الحبيبة	فيروز	زكي ناصيف	زكي ناصيف	تغني زكي ناصيف
إمي نامت على بكير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
أمي نداء الحنان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
أمي يا ملاكي	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	أنا وسهرانه
أنا الأم الحزينة	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
أنا بنتك وإنت ببي	فيروز وإيلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
أنا بياعه وبدي بيع	فيروز، نصري شمس الدين، ولیم حسواني والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
أنا خوني	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
أنا عصفورة الشمس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
أنا عندي حنين	فيروز	زياد رحباني	الأخوين رحباني	وحدن
أنا غربه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
أنا فزعانه	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	ولا كيف
أنا لحبيبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
أنا لحبيبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
أنا هويت	فيروز	سيد درويش	سيد درويش	يعيش يعيش
أنا وسهرانه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
أنا وهالير	وديع الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحاكمة
إنت أصل المشكل	فيروز، نصري شمس الدين والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطه

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
إنت وأنا عم يسالونا كيف	فيروز	الأخوين رحباني	ميشال طراد	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
إنسى؟ كيف؟	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
انقلاب انقلاب	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
أهلا بلولو	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
أهلا ريما	فيروز، نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
أهلا وسهلا نورت الدار	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
أهلا وسهلا نورت الدي	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
أهو دا اللي صار	فيروز	سيد درويش	بديع خيرى	في بيت الدين ٢٠٠٠
أهواك	فيروز	زكي ناصيف	زكي ناصيف	تغني زكي ناصيف
الأوضة المنسيه	فيروز	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
أومن	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هموم الحب
أيام العيد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هموم الحب
أيدي أيدي	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
إيماني ساطع	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطه
إذا كان ذنبي	القاء؟	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
استنيري	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
اشتقتك	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	مش كاين هيك تكون
اشهدي يا بيوت	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	والجموعة			
اطلعي يا عروسه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس
انشالله ما بو شي	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	ولا كيف
الله محبي عسكرنا	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
الله مع الإخوان	فيروز، نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
الله معك يا هوانا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز
الله معك يا هوانا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
الوالو	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
الى راعيه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
باسمك شيخ المشايخ	فيلمون وهبي والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
بأمر الملك	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
بأمر الملك	محمد مرعي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
بأنظلياس	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
بالأول ما عرفو	فيروز، نصري شمس الدين، هدى، جوزف ناصيف، جوزف عازار ووليم	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل

الأغنية	غناء	ألحان	كلمات	الأسطوانة
	حسواني			
بالغار كلت	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	سفيرة العرب
بالفناجين	نوال الكك والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
بالنجمه وعدتاك	ملحم بركات	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
بلدي الأول	هدى	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
بتلج الدني بتشمس الدني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
بتلج الدني بتشمس الدني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
بتشوف بكرا بتشوف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
بتمشوا شوي	فيروز ومحمد مرعي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
مجبك ما بعرف	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	أندلسيات
مجبك ما بعرف	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	مشوار
مجبك ما بعرف	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	الى عاصي
مجبك يا لبنان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولبيا
مجبك يا لبنان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز
بجضورك يا مختار	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
بدنا الطرقات	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
بدنا نعرف	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
بدنا نكمل باللي بقيوا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
بدنا نكمل باللي بقيوا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لبنان الحقيقي جاني

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
بدي إحكي معكن	فيروز والجمموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
بدي أعرف كيف	الجمموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
بدي خبركن	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هموم الحب
بدي قابل الأميره	فيروز، هدى، محمد مرعي والجمموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
بدي قابل المختار	فيروز، نصري شمس الدين، جوزف عازار والجمموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
برجك عيد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
برد الطقس	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
بردى بردى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
برطيل	الجمموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
برمنا بالغابه	وليم حسواني والجمموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
بروحي تلك الأرض	فيروز ووديع الصافي	الأخوين رحباني	الصمه القشيري	قصيدة حب
بصدق ولا شو	إيلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحطة
بعثلك	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	وحدن

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
بعثتي معلمتي ومشهد السوق	وليم حسواني، هدى، إيلي شويري والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
بعدا القناديل	نصري شمس الدين وهدي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
بعدا الليالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
بعدا جبال الصوان	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
بعذك حبيبي - هب الهوا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
بعذك على بالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
بعذك على بالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
بعدنا ، من يقصد الكروم	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون
بعليك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البعليكيه
بغداد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفيرة العرب
بغداد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معكم
بطفلك بس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
بطفلك بس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
بقولوا زغير بلدي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
بكتب إسمك يا حبيب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أندلسيات
بكتب إسمك يا حبيب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
بكرا إنت وجايي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
بكرا بيجي نيسان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
بكرا لما يرجعوا الحيايه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
		و إلياس رحباني		
بكرم اللولو	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	يا رايح
بكوخنا يا ابني	فيروز	الأخوين رحباني	ميشال طراد	الأغاني الخالدة
بكوخنا يا ابني	فيروز	الأخوين رحباني	ميشال طراد	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
بلا سيرتو	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناظورة المفاتيح
بلبل غنى مجقلتنا	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحاكمة
بلبله، بلبله	إيلي شويري والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
بلدتي غابة جميله	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون
بلغه يا قمر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أندلسيات
بلبل وشتي	فيروز	فيلمون وهي	جوزف حرب	بلبل وشتي
بناديلك يا حبيبي	فيروز	زكي ناصيف	زكي ناصيف	تغني زكي ناصيف
البننت البسيطه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
البننت الشلبيه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز في أمريكا
البننت الشلبيه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
البننت الشلبيه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
البواب	فيروز	فيلمون وهي	جوزف حرب	يا رايح
البوسطه	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في الأولمبيا
البوسطه	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	وحدن
بويا بويا	نصري شمس الدين وجورجيث صايغ	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
بيتك يا ستي الحتياره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
بيتنا في الجزيرة	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
بيتي أنا بيتك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
بيذكر بالحريف	فيروز	ج. كوزما	زياد رحباني	ولا كيف
بيروت هل ذرفت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخطل الصغير (بشاره الخوري)	معكم
بيسان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	القدس في البال
بيعدلها البيعدل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
بيعدلها البيعدل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
بيقولو زغير بلدي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الرويال فستفال هول لندن
بيني وبينك	هدى	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
بيي راح مع هالعسكر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
بيي راح مع هالعسكر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
تأخر الشتي	فيروز، نصري شمس الدين ووليم حسواني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
تبقى بلدنا	وديع الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
تبقى تجي من الريح	فيروز، هدى وإيلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
تبقى ميل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
تحت العريشه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
تحت العريشه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
تحضير المنديل	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحطة

الأغنية	غناء	الحن	كلمات	الأسطوانة
	والجموعة			
تدور تدور	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
تذكر يا حبيبي	فيروز	هندل	الأخوين رحباني	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
تراب عينطوره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الرويال فستفال هول لندن
تركيه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
تسعد فيها	فيروز، نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
التسليم	فيروز، نصري شمس الدين ووليم حسواني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
تعوا تعوا	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
تعى ولا تجي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
تك تك تك يام سليمان	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس
تلال الزراعين	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البلبكيه
تلفن عياش	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
تذكر ما تتعاد	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
تذكر ما تتعاد	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	ولا كيف
ثلاث رسائل	هدى،	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	جوزف ناصيف، وليم حسواني ومروان محموظ			
ثلج ثلج	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
ثلج ثلج	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	تراتيل الميلاد
جاءت معذبتى	فيروز	محمد محسن	شعر قديم	مش كاين هيك تكون
جاءت معذبتى	القواء عاصي رحباني		شعر قديم	أندلسيات
جارك الغيث	القواء عاصي رحباني	الأخوين رحباني	شعر قديم	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
جايلي سلام	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
جايلي سلام	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	جسر القمر
جاينع ساحة سلينا	فيروز وإيلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
جاينع - جباي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
جبليه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
جبليه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
جرايد جرايد	هدى	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
جسر العودة	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون
جلنار	فيروز	الأخوين رحباني	ميشال طراد	أنا وسهرانه
جينا الدار	المجموعة	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
جينا على الساحة	جوزف ناصيف والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
جينا للال القمص	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
حامل الهوى تعب	فيروز ووديع الصافي	الأخوين رحباني	أبو النواس	قصيدة حب
حبوا بعض	فيروز	زياد رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
حبيبي بدو القمر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس
حبيبي بدو القمر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
حبيبي قال أنظريني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
حبيتك بالصيف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
حبيتك بالصيف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز في أمريكا
حبيتك بالصيف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
حبيتك بالصيف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
حبيتك تنسيت النوم	فيروز	زياد رحباني	جوزف حرب	في بيت الدين ٢٠٠٠
حبيتك تنسيت النوم	فيروز	زياد رحباني	جوزف حرب	وحدن
حبيتك والشوق اقال	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهار
حبيتك والشوق اقال	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
حجبوها	محمد غازي	الأخوين رحباني	شعر قديم	أندلسيات
حراس المدينة	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
حفلة الأمير	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
حق من الله	فيروز، نصري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	شمس الدين والجموعة			
حلو ال مرق عالعين - يعلى يعمر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحاكمة
حلو يا سهرنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
حملت بيروت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معكم
حوار عيد وفضلو	جوزف ناصر وايلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
حوار قرنفل والوالي	فيروز وانطوان كراج	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
حياة هالمختار	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
حيدوا الحلوين	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
حيدوا الحلوين	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
حيي المراحل	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
خايف أقول اللي في قلبي	فيروز	محمد عبد الوهاب	أحمد عبد المجيد	سهار
خايفه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
خبروني يا عصافير الدار	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
خدني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البعليكيه

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
خدني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
خدني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
خدني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الرويال فستفال هول لندن
خدني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
خدني يا حبيبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
خدني بعينيك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصائد
خدني بعينيك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
خطة قدمك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
خطة قدمك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
خطة قدمك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز
خطة قدمك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز في أمريكا
خلص الزرع	هدى وإيلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطة
خلي الفرح يرجع	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
خليك بالبيت	فيروز	زياد رحباني	جوزف حرب	معرفتي فيك
خيال الكروم	مروان محفوظ، هدى والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
دار الدوري عالدابر	فيروز ووديع الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
دار اللبالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
دبكة الخيام	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
دبكة لبنان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
دبكة لبنان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
دبكة لبنان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز في أمريكا
دبكة لبنان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
دبنا وما تبنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
دخلك يا طير الوروار	فيروز	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
دخلك يا طير الوروار	فيروز	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
دخول الملك	نصري شمس الدين وجوزف ناصيف	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
دخول الوالي	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
دخيلك يا إمي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهار
درج اللوز	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
درج الورد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
دق الهوا على الباب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهار
دقت على صدري	فيروز	الأخوين رحباني	عبدالله غانم	سهرة مع فيروز
دقت على صدري	فيروز	الأخوين رحباني	عبدالله غانم	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
دقت على صدري	فيروز	الأخوين رحباني	عبدالله غانم	هاله والملك
دقوا المهاييج	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
دقوا المهاييج	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
دقيت	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	ناس من ورق
دواره عالدواره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
دواره عالدواره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برلك - بنت الحارس
الدواي دوالينا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
ديروا المي	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
ديروا المي	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
راجع بعدك ما فليت؟	فيروز وجوزف عازار	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
راجع بصوت البلابل	فيروز والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
راجعه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة مع فيروز
راجعون	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون
راجعين يا هوى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
راح الشهر وطل الشهر	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
راحو	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البعليكيه
راقصتك بالعيد	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
رايحين من ساحة سلينا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
ربال شو الأخبار	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
رجع العشب البري	نوال الكك	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
رجعت الشويه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطة
رجعت العصفوره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لبنان الحقيقي جابي
رجعت في المساء	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
رجعت في المساء	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	شط اسكندريه
رجعت ليالي زمان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
رجوع الملك	فيروز، نصري، جوزف نصيف والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
رح حلفك يا طير	وديع الصافي	الأخوين رحباني	ميشال تحمي	سهرة حب
رح نبقي سوى	فيروز	زياد رحباني	جوزف حرب	معرفتي فيك
رحيل الاله	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البعليكيه
رحيل القوافل	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
ردني الى بلادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولبيا
ردني الى بلادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لبنان الحقيقي جايي
ردني الى بلادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحبة
ردي مندليك ردي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
رش مي	فيروز، إيلي شويري والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
رقصة الإتفاقيه	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطه
روح زورهن بيتهن	فيروز	نيغرو-سبيريتوال	جوزف حرب	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
ريح الشمالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
زار بسكون الليل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
زعلت حلیمه	نصري شمس	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	الدين والجموعة			
زعلتك شي؟	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
زغيره وما بتعرف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
زنوبيا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لبنان الحقيقي جايي
زهرة التواضع	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
زهرة المدائن	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	القدس في البال
زهرة المدائن	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
زوروني كل سنة مرة	فيروز	سيد درويش	سيد درويش	الأغاني الخالدة
زوروني كل سنة مرة	فيروز	سيد درويش	سيد درويش	في الأولمبيا
زوروني كل سنة مرة	فيروز	سيد درويش	سيد درويش	في الرويال فستفال هول لندن
زوروني كل سنه مرة	فيروز	سيد درويش	سيد درويش	صح النوم
زينة عرس وقواله	نصري شمس الدين، جوزف ناصر وايلي صنيفر	من التراث	الأخوين رحباني	ميس الريم
سائليني	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	قصائد
سائليني	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
ساعدني يا نبع الينابيع	فيروز	الأخوين رحباني و إلياس رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
سال الحلو	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
سالتك حبيبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
سالوني الناس	فيروز	زياد رحباني	الأخوين رحباني	فيروز
سالوني الناس	فيروز	زياد رحباني	الأخوين رحباني	الحطة
ساحها ساحها	فيروز، أنطوان كرباج والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
ساتا لوسيا	فيروز وهاروت الميان	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
سبحان الكلمة	فيروز			تراتيل الميلاد
ستي يا ستي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
سحرتنا البسمات	فيروز	زكي ناصيف	زكي ناصيف	تغني زكي ناصيف
سعيده يا شيخ المشايخ	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
سعيده يسعد مساكن	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره
سفر الليل	فيروز، نصري شمس الدين، غسان صليبا والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
سفر الملك الى الحرب	نصري شمس الدين، جوزف ناصر، غسان	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	صليبا والجموعة			
سكنش الحرامي	هدى وأبو سليم	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
سكروا الشوارع	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
سكن الليل	فيروز	محمد عبد الوهاب	جبران خليل جبران	سهار
سكن الليل	فيروز	محمد عبد الوهاب	جبران خليل جبران	فيروز
سكن الليل	فيروز	محمد عبد الوهاب	جبران خليل جبران	قصائد
سكن الليل	فيروز	محمد عبد الوهاب	جبران خليل جبران	الحبة
سلملي عليه	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	مش كاين هيك تكون
سلمولي على الحب	هدى	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
سمرا يا ام عيون وساع	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
سمعنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
سمعنا بهالليل	فيروز، نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
سنرجع يوما	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الرويال فستفال هول لندن
سنرجع يوما	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز في أمريكا
سنرجع يوما	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	القدس في البال
سنرجع يوما	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
سنه عن سنه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
سهار	فيروز	محمد عبد الوهاب	الأخوين رحباني	سهار
سهرتنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
سهرتنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
سهرنا سهرنا	فيروز، وديع الصافي والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
سهره فوق سهره	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
سوق الحميديه	سهام شماس	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
سوى ربينا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
سيد الهوى	فيروز	محمد محسن	الأخوين رحباني	شط اسكندريه
سيف المراحل	فيروز وأبو الشباب	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
سيف فليشهر	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	القدس في البال
سيف فليشهر	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
سيف وترس	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
شاب الهوى	وديح الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
شادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
شادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
شاكر الكندرجي	فيروز وإيلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
شال	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	أنا وسهرانه
شال	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	أندلسيات

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
شالك رفر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
شام يا ذا السيف	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	صح النوم
شام يا ذا السيف	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	قصائد
الشاويش والقبضايات	وليم حسواني وجوزف ناصر	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
شايف البحر شو كبير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
شايف البحر شو كبير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والمملك
شتي يا حقله	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البلبكيه
شتي يا دنيي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
شتي يا دنيي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الرويال فستفال هول لندن
شتي يا دنيي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز
شتي يا دنيي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز في أمريكا
شتي يا دنيي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
شتي يا دنيي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
شط اسكندريه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	شط اسكندريه
شفقا وجنيت	نصري شمس الدين والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
شلحة الحير	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
شمس الأطفال	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هموم الحب
شمس المساكين	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
شهرزاد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
شو بتقولهن؟	فيروز، نصري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	شمس الدين والجموعة			
شو بجاف	فيروز	لويز بونفا	زياد رحباني	ولا كيف
شو بيبقى من الروايه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
شو جايب	فيروز، نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
شو عم تحكوا	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره
شو هالايام	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
شو هالعيطه؟	فيروز، وليم حسواني والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
شويا منوضرجيه (١)	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
شويا منوضرجيه (٢)	فيروز، نصري شمس الدين، إيلي شويري والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
شواطينا	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
شوبجو لهاو قولو	فيروز	ترتيلة سربانية	الأخوين رحباني	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
شوفوا شوفوا الغيمه	هدى والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
صارلو زمان الحلو	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
صباح ومسا	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
صباح ومسا	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	ولا كيف
صباحي الجيز	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	ولا كيف
صحافه صحافه	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
صرخ يا ديب	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
صيف يا صيف	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
صيف يا صيف	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	جبال الصوان
صيف يا صيف	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
ضاق خلقي	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	مش كاي هيك تكون
ضحك اللوز	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس
ضوى الهوى قناديلو	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
طال الحكيم	وديع الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
طال علي بواب الحلبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
طاير بالشوق	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
طرق أورشليم	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
طرقات السواحل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
طريق النحل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
طل العيد	سهام شماس	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
طلع القمر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
طلع المنادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
طلعت يا محلا نورها	فيروز	سيد درويش	سيد درويش	الأغاني الخالدة
طلعلي البكي	فيروز	فيلمون وهي	جوزف حرب	يا رايح
طلعنا على الضو	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
طلوا طلوا الصيادي	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
طلبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنشودة الزمان
طلبي اضحكيلو	فيروز والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
طلبي وحنني عالعاشق	نصري شمس الدين	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
طلبي يا حلوه	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برلك - بنت الحارس
طيري يا رفوف الدرج	جوزف عازار	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
طيري يا طياره	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
طيري يا طياره	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	سفر برلك - بنت الحارس
ع إسمك غنيت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
ع بالي يا قمر	فيروز	زكي ناصيف	زكي ناصيف	تغني زكي ناصيف
ع بالي يا قمر	فيروز	زكي ناصيف	زكي ناصيف	دبكات الجزء ١
ع بكرا بكير	فيروز، نصري شمس الدين وجوزف ناصيف	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
ع دروب الهوى	فيروز	زكي ناصيف	زكي ناصيف	تغني زكي ناصيف
عالالا - يا ويل حالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
عالبال يا عصفورة النهيرين	وديع الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
عالرمانه	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	والجموعة			
عازينو الزينو	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
عاطاحونه	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
عالالي الدار	نصري شمس الدين	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
عالالي عالالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
عالكرم إنزلي يا جارتنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
عالالا لا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
عاهدا	وديع الصافي والجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
عاهوب الهوب الهوب	نصري شمس الدين	إلياس رحباني	إلياس رحباني	لولو
عاهوى	جوزف ناصيف	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
عاليادي اليادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
عاليادي اليادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
عتاب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة مع فيروز
عتم يا ليل	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
عدولي يا جماعه	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
عربة لميا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
العرس	فيروز، نصري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	شمس الدين والجموعة			
عرفت الملكة	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
عروستنا الحلوه	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
العشاق والشاويش	هدى، وليم حسواني، رجا بدر	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولبيا
عصفورة الشجن	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هموم الحب
علموني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برلك - بنت الحارس
علوا إيديكن	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
علوا بواب الوسيعة	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
على الدار	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
على جسر اللوزيه	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	قصيدة حب
على جسر اللوزيه	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	يا رايح
على دلعونا	نصري شمس الدين	من التراث	إلياس رحباني	قصيدة حب
علي علي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
علي علي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
على عين المي با سمرا	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
على مهلك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
على مهلك	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
عليه عليه	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
عم بتضوي الشمس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البلبلكيه
عم بتضوي الشمس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
عم يلعبوا الولاد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هموم الحب
عمان (هذا الضحى)	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معكم
عمان (هذا الضحى)	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	سفيرة العرب
عمرها	فيروز، وديع الصافي والجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
عن حبك غنينا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
عنا قناديل	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
عنايه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
عنايه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برلك - بنت الحارس
عند حماها	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون
عندي ثقة فيك	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
عندي ثقة فيك	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	كيفك أنت
عهايير المهجور	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
عوافي يا بوصالح	وديع الصافي والجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
عوافي يا زهيه	نوال الكك ومروان محفوظ	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
عواني يا بو فارس	وديع الصافي والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحاكمة
عودك رنان	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	معرفتي فيك
عيد الدني	فيروز	من التراث الالماني	جوزف حرب	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
عيد الليل	فيروز	فرانز غروبر	الأخوين رحباني	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
عيد الليل	فيروز	فرانز غروبر	الأخوين رحباني	تراتيل الميلاد
غاب نهار آخر	سهام شماس	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	القدس في البال
غار يقطف غار	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
غالي الذهب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
غدا منادينا	فيروز ووديع الصافي	الأخوين رحباني	صدر الدين ابن الوكيل	قصيدة حب
غرب الحسون	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
غرب يا هوا	سهام شماس	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
غربه يا غربه	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
غطت اليمامة	هدى ورجا بدر	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
غمر الغداير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
غمر الغداير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
غني يا مدينه	فيروز، نصري شمس الدين، هدى، أنطوان	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	كرباج والجموعة			
غنيت مكة	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	فيروز
غبي ولا تغبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
غيره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة مع فيروز
غيروا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
غيروا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
غيم الصيف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
فايق علي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
فايق علي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
فايق ولا ناسي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهار
فايق يا هوى	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	الشخص
فايق يا هوى	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	يا راجح
فتحهن علي	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	شط اسكندريه
فتحوا شبابيك الحلوين	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنشودة الزمان
الفرمان	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
فوتي على بيوتنا	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
فوق هاتيك الربي	فيروز	زكي ناصيف	زكي ناصيف	تغني زكي ناصيف
في أوامر	وليم حسواني والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
في شي عم يبصير	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	كيفك أنت

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
في قهوه عالمفرق	فيروز	الأخوين رحباني و إلياس رحباني	الأخوين رحباني	لبنان الحقيقي جايي
في قهوه عالمفرق	فيروز	الأخوين رحباني و إلياس رحباني	الأخوين رحباني	لولو
في لنا يا حب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
في معنا بندوره	فيروز، وليم حسواني والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
فيكن تنسوا	فيروز	زياد رحباني	جوزف حرب	كيفك أنت
قاطع مثل العدل (١)	فيروز، نصري شمس الدين ووليم حسواني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
قاطع مثل العدل (٢)	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
قال القوال وغنى	فيروز، إيلي شويري وملحم بركات	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
قال يا بيتا لنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	شط اسكندريه
قالتي المراه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
قالولي كن	فيروز	من التراث	من التراث	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
قالوا العدا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أندلسيات
قالوا العدا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
قالوا في محطة	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحطة

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	والجموعة			
قالولي كن	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
قامت مريم	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
قتل المحطه	فيروز، هدى ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحطة
قتلوني عيونا السود	وديع الصافي	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
قد أتاك يعتذر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخطل الصغير) بشاره الخوري)	أندلسيات
قد أتاك يعتذر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخطل الصغير) بشاره الخوري)	الحبة
قدام عسكر طاييف عليي	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
القدس العتيقة	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	القدس في البال
القدس العتيقة	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
القدس العتيقه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون
قدش كان في ناس	فيروز	زياد رحباني	الأخوين رحباني	في الرويال فستفال هول لندن
قدش كان في ناس	فيروز	زياد رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
قدش كان في ناس	فيروز	زياد رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
قرأت مجدك	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	قصائد
قرب الموعد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحطة
قرنفل يا قرنفل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
القسم	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	والجموعة			
قصة الورد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
قصص ورق	إيلي شويري وهدي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
قصيدة الإمارات	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفيرة العرب
قصيدة لبنان	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	لبنان الحقيقي جابي
قصيدة لبنان	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	الحبة
قعدت الحلوه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
قتلك شي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
قتلتها	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
القمر بيضوي عالناس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
القمر تحت المشمشه	رجا بدر	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
قمره يا قمره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برلك - بنت الحارس
قولكن ليش ما ختم لشاكر	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
قولي قولي يا نسوم	هدى والجموعة	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
قوليليا جارتها	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنشودة الزمان
قوموا ارقصوا وغنوا	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
كامل الأجيال	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
كان الزمان	فيروز	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	الحطة

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
كان الزمان	فيروز	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
كان بفي الرمانه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره
كان عنا طاحون	فيروز	إلياس رحباني	إلياس رحباني	لولو
كان ياما كان	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفيرة العرب
كانت على هاك العريشه	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
كانوا زغار	فيروز ووديع الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
كانوا يا حبيبي	فيروز	كبير	الأخوين رحباني	لولو
كبر العنقود	فيروز، وديع الصافي والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
كبيره المزحه هاي	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
كبتنا وما كبتنا	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
كبتنا وما كبتنا	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
كحلون	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
كرمالك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
كل شهر وإنه بخير	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
كم بنفسجه	فيروز	الأخوين رحباني	ميشال طراد	البلبكيه
كنا تتلاقى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
كنا نزين سجره زغيره	فيروز	من التراث البريطاني	جوزف حرب	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغوت
الكويت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفيرة العرب
الكويت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معكم

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
كيف حالك يا جار	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
كيفك أنت	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
كيفك أنت	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	كيفك أنت
كيفك يا ببي عباس؟	فيروز وجوزف ناصر	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
لأيمتي رح ضل؟	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
لا إنت حبيبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
لا إنت حبيبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
لا تجي اليوم	فيروز	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
لا تسألوني	فيروز	الأخوين رحباني	نزار قباني	أندلسيات
لا تسألوني	فيروز	الأخوين رحباني	نزار قباني	الحبة
لا تعبت علي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أندلسيات
لا تعبت علي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
لا تنسني . . . أنا هنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
لا والله	فيروز	ليبر وشتولر	زياد رحباني	ولا كيف
لا يدوم اغترابي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هموم الحب
لا يسمعنا حدا	هدى ورجا بدر	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	بترا
لاعب الريشة	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	هموم الحب
لالا يابا لالا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
لبنان الأخضر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
لبنان يا أخضر حلو	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
ليبروت	فيروز	يواخين رودريغو	جوزف حرب	معرفتي فيك
لشو الحكيم	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
للملك المالك	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
لما بدا يتثنى	فيروز	الأخوين رحباني	شعر قديم	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
لما بيرسي	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
لما بهدى الليل	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنشودة الزمان
لما عالباب	فيروز	فيلمون وهي	جوزف حرب	بلبل وشتي
لما عالباب	فيروز	فيلمون وهي	جوزف حرب	تغني فيلمون وهي
لملمت ذكرى لقاء الأمس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
لملمت ذكرى لقاء الأمس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
لمن شافتي	وديع الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحاكمة
لمين الهديه	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	هموم الحب
لو تعلمين	فيروز	محمد محسن	شعر قديم	مش كاين هيك تكون
لو تعلمين	اللقاء عاصي رحباني		شعر قديم	أندلسيات
لوز لوز	إيلي شويري والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
لوكان قلبي معي	فيروز	الأخوين رحباني	شعر قديم	أندلسيات
لوين رايجين (أيام صعبه)	فيروز والمجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البعليكيه
لوين يا حلو	فيروز وجوزف عازار	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
ليالي الشمال	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطه

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
الليل أناشيد والعمر مواعيد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنشودة الزمان
ليل العيد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
ليل بساحتنا	فيروز، نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
ليل ليل يا ليل	الجموعة	الأخوين رحباني و إلياس رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
ليلة المحطة	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحطة
ليلة عيد	فيروز	من التراث الأمريكي	الأخوين رحباني	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
ليلة عيد	فيروز	من التراث الأمريكي	الأخوين رحباني	تواتيل الميلاد
ليليه بترجع يا ليل	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	يا رايح
ليليه بترجع يا ليل	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
لينا ويا لينا	هدى	مندلسون	الأخوين رحباني	في الأولبيا
ما احلى الرجعه بكير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
ما حدا	هدى ، الشاويش وجوزف ناصيف	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولبيا
ما عرفتي؟	فيروز ووليم حسوني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
ما في حدا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحاكمة

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
ما في حدا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
ما قدرت نسيت	فيروز	زياد رحباني	جوزف حرب	معرفتي فيك
ما نام الليل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
ما نام الليل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
مثل ما انحكى	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
مجد العروس	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
مجلس أعلى	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
الحاكمة	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
الحاكمة	وديع الصافي والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحاكمة
الحبة	فيروز	الأخوين رحباني	جبران خليل جبران	الحبة
الحبة	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	جبران خليل جبران	ناس من ورق
مختار المخاتير	الجموعة	تضمن ترنيمة كنيسية قديمة	الأخوين رحباني	ميس الريم
مربي	فيروز	محمد عبد الوهاب	سعيد عقل	قصائد
مراكبنا ال عالمينا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
مراكبنا ال عالمينا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
مرتي وعتي بكبير	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
مرجوحه	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	مشوار
مرحبا . . . مرحبا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
مرقوا الحصادين	وديع الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
مرمر زماني	فيروز	من التراث	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
مروح السندس	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هموم الحب
مسا الخير يا صبيه	فيروز وجوزف عازار	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
مسيكن بالخير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
المسيح قام	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
مسيكن بالخير	فيروز والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
مسيكن بالخير	فيروز والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
مش قصه هاي	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	كيفك أنت
مش كاين هيك تكون	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	مش كاين هيك تكون
المشهد البدوي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولبيا
مشهد الدلال	فيروز، إيلي شويري، وليم حسوني والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
مشهد الكناسين	فيروز، مروان محموظ والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
مشهد الكنز	فيروز، نصري شمس الدين والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
مشوار	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	مشوار
مشوار	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
مصالحه	فيروز، وديع الصافي، نصري شمس الدين والمجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
مصالحه	فيروز، وديع الصافي، نصري شمس الدين والمجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
مصر عادت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفيرة العرب
مصر عادت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معكم
مضويه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البعلبكيه
مضويه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
معافى يا عسكري لبنان	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
معرفتي فيك	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	معرفتي فيك
معركة عنجر	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	والجموعة			
مغرور قلبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
المقاومة الوطنية اللبنانية	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
مقدمة مشوار	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
المقدمه الأولى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
الملك والشهاد	نصري شمس الدين ووليم حسواني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
ملكة بترا شكيره	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
ملكنا رجع	فيروز، نصري شمس الدين، غسان صليبا، جوزف ناصيف والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
ملهب جايي	فيروز، نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
الملهى الأخضر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنشودة الزمان
ملوا من البياره مي	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
ملوك الجوس	فيروز	ببزيه	جوزف حرب	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
من القاطع جينا	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
من تحت هالأرزه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفيرة العرب
من روابينا القمر	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	شط اسكندريه
من زمان بعيد	مروان محفوظ	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
من عز النوم	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
من عز النوم	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	لولو
من يوم تغربنا	فيروز	زكي ناصيف	زكي ناصيف	تغني زكي ناصيف
موال عتابا	مروان محفوظ	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس
موال يا معشر الناس	محمد مرعي والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس
مولانا المتسلط فاتك	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
مولانا الملك	فيروز، أنطوان كرباج والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
ميج	فيروز	من التراث	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
ميج	فيروز	من التراث	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
مين بنتوك	فيروز والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
مين ذلك	فيروز	الأخوين رحباني	أسعد سابا	سهرة مع فيروز
مين ما كان بيمرجل علينا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
نار نار نار	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطة
ناطر أنا ناطر	نصري شمس	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	الدين والجموعة			
ناطرينك	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
الناطور	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	البعليكيه
نامي يا صبيه	هدى	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
نجمة العيد	فيروز			تراتيل الميلاد
نجمة الليل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	شط اسكندريه
نجمة الليل	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني و إلياس رحباني	الأخوين رحباني	بترا
نحننا من السهل	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
نحننا والقمر جيران	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الرويال فستفال هول لندن
نحننا والقمر جيران	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
نحننا والقمر جيران	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
نحننا والقمر جيران	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
نحننا والقمر جيران	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
نحننا ودياب الغابات ربنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
نحننا يا شباب	جوزف ناصيف	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
نحننا يا شباب	وليم حسواني وجوزف ناصيف	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
ندهتي النسمة الغربيه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان

الأغنية	غناء	ألحان	كلمات	الأسطوانة
نزلت على البير	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
نسم علينا الهوا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس
نسم علينا الهوا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الرويال فستفال هول لندن
نسم علينا الهوا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
نسم علينا الهوا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز
نسم علينا الهوا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز في أمريكا
نسم علينا الهوا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
نسمت	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	قصائد
نظرونا كثير	فيروز	زياد رحباني	زياد رحباني	لولو
نقنافة والحرامي	جوزف ناصريف، إيلي شويري وسهام شماس	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
نقشت نقشت	فيلمون وهي والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
نقله نقله	نصري شمس الدين	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	جسر القمر
نوم الهنا	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
هالسياره مش عم تمشي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
هب الهوا	وديع الصافي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحاكمة
هب الهوى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
هدايا المناطق	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
هداياتنا الكن	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
هدتكن الإشاعات	فيروز والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
هدوني هدوني	نصري شمس الدين	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	جسر القمر
هرب العيد	وليم حسواني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
هالاليا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
هللو هللويا	فيروز	من التراث الفرنسي	جوزف حرب	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
هلي عالريح	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
هموم الحب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هموم الحب
هولو، هولو	نصري شمس الدين، جوزف عازار والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
هونيك في سجره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره
هوي وهيي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
هيذا خاطر	وليم حسواني والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
هيك بتكرني يا بيي	فيروز وإيلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
هيك مشق الزعروره	فيروز	من التراث	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
هيلاتا ليصا	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
هيليا واسع	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولمبيا
هيليا واسع	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الرويال فستفال هول لندن
هيليا واسع	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
هيليا واسع	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
هيئات يا بو الزلف	فيروز والجموعة	من التراث	الأخوين رحباني	جبال الصوان
هبي هبي	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
وإن طلب السماح	هدى وإيلي شويبي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
وا حبيبي	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
واسع بابك واسع	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
وحدن	فيروز	زياد رحباني	طلال حيدر	في الرويال فستفال هول لندن
وحدن	فيروز	زياد رحباني	طلال حيدر	وحدن
ودينا المراسيل	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
وردة عين الرمانه	فيروز، وديع الصافي والجموعه	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
ورده الحلوه زعلانه	نصري شمس الدين، مروان محفوظ والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
ورده وينك يا ورده	وليم حسواني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	والجموعة			
ورقو الأصفر	فيروز	فيلمون وهي	جوزف حرب	يا راج
وصلت فرقة مريا	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
وضوي يا هالقنديل	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
وطني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
وطني	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لبنان الحقيقي جابي
وطى الدوار	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره
وعدي الك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
وفد وفد	فيروز، وليم حسوني والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
وقعدت الحلوه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
وقف يا أسمر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة مع فيروز
وقفلي	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
وك يا جدي	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
وك يا هيفا	فيروز ووليم حسوني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
وكل ضيعه بينها وبين الدني	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
ولا قرب نعم	فيروز ووديع الصافي	الأخوين رحباني	عمر ابن ربيعه	قصيدة حب
ولعه ولعه	وليم حسوني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	والجموعة			
ولي فؤاد	فيروز	محمد محسن	شعر قديم	مش كاين هيك تكون
وهلق صار لازم نروق	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
وي ويش يو أي ماري كريسمس	فيروز	من التراث البريطاني	من التراث البريطاني	أغاني الميلاد في كنيسة سانت مارغرت
وين إنتو	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
وين بدو الديق	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
وين رايح يا بيبي؟	فيروز وجوزف ناصر	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
وين هوي سالم؟	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	عودة العسكر
وينك وينك	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
وينن	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
ويني ويني	هدى، إيلي شويري والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطة
يا إخوان	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
يا إخوان أنا بقدر فتشكن	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	والجموعة			
يا أم الله	فيروز			تراتيل الميلاد
يا أنا يا أنا	فيروز	موزارت (السمفونية الـ ٤٠)	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
يا أنا يا أنا	فيروز	موزارت (السمفونية الـ ٤٠)	الأخوين رحباني	ناس من ورق
يا أهالي بتر	جوزف ناصيف والجموعة	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	بتر
يا أهالي سلينا	نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
يا أهالي سلينا عملتوني أميره	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
يا أهالي ضيعتنا	فيروز، نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
يا أهل الأحبا غابوا	الجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولبيا
يا أهل الدار	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برلك - بنت الحارس
يا أهل الضيعه	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
يا أهل القاطع	نصري شمس	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	الدين والجموعة			
يا أهل هالحي	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
يا اخوان / منقول خالصنا	نصري شمس الدين	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
يا ام العين الكحلى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
يا امي ما بعرف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة حب
يا بترا	نصري شمس الدين والجموعة	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	بترا
يا بني أمي	فيروز	زكي ناصيف	جبران خليل جبران	تغني زكي ناصيف
يا بنيه زغيره	نصري شمس الدين والجموعة	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	بترا
يا بي العروس	وليم حسواني، نصري شمس الدين والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
يا بياع الخواتم	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
يا بياعه خديني	هدى	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	لولو
يا ببي يا هب الريح	فيروز وإيلي	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك

الأغنية	غناء	ألحان	كلمات	الأسطوانة
	شويري			
يا ترى نسينا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
يا جارة الوادي	فيروز	محمد عبد الوهاب	أحمد شوقي	سهار
يا جبل الشيخ	فيروز	زياد رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
يا جبل الشيخ	فيروز	زياد رحباني	الأخوين رحباني	لبنان الحقيقي جايي
يا جبل اللي بعيد	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس
يا جبل اللي بعيد / بعدوا الحبايب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
يا جسرا خشبيا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون
يا حبيبي كلما هب الهوى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
يا حجل صنين	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
يا حجل صنين	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
يا حريه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
يا حسرتي عليي	فيروز، ملحم بركات والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
يا حلو شو نجاف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
يا حلوا يا قمر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
يا حلوة ال عالجسر	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
يا حلوة الدار	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
يا حلوه شو هاطله	وليم حسواني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
يا حنينة	فيروز	من التراث	من التراث	فيروز والذكريات
يا حنينة	فيروز	من التراث	من التراث	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
يا خليلي	فيروز ومحمد غازي	الأخوين رحباني	شعر قديم	أندلسيات
يا دار بتلوح	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
يا دارة العلاي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
يا داره دوري فينا	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
يا داره دوري فينا	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	الحطمة
يا رئيس البلديه	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطمة
يا رايح	فيروز	فيلمون وهي	طلال حيدر	يا رايح
يا رايح ع كفار حالا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
يا رايح ع كفار حالا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
يا ربع	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
يا ربعنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
يا ربوع بلادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	القدس في البال
يا ربوع بلادي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
يا ربي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخطل الصغير (بشاره الخوري)	قصائد
يا رعيان الجبال	فيروز والجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
يا ريت إنت وأنا بالبيت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره
يا ريت إنت وأنا بالبيت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
يا ريت إنت وأنا بالبيت	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠

الأغنية	غناء	ألحان	كلمات	الأسطوانة
يا ريت ممن	فيروز	فيلمون وهي	جوزف حرب	تغني فيلمون وهي
يا ريماء عندي فكره	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
يا زاتري في الضحى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	شط اسكندريه
يا زنبق	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
يا زهرة الجنوب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بترا
يا زهرة النار	إيلي شويري	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
يا ساحر العينين	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	راجعون
يا ساكن العالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
يا ستي الختیاره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره
يا شادي الألمان	فيروز	سيد درويش	سيد درويش	أندلسيات
يا شام عاد الصيف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصائد
يا شاويش الكراكون	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
يا شاويش الكراكون	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
يا شباب	صلاح تيزاني والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
يا شحاد المدينه	هدى ووليم حسوني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
يا شعبي وصحي	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
يا شقيق الروح	فيروز ووديع الصافي	الأخوين رحباني	ابن سناء الملك	قصيدة حب
يا شيخ الليله بتسهر	نصري شمس الدين والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
يا شيخ المشايخ	نصري شمس الدين والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جسر القمر
يا طير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برك - بنت الحارس
يا طير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز في أمريكا
يا طير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
يا طير / يا حجل صنين	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
يا طيره طيري	فيروز	من التراث	من التراث	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
يا ظريف الطول	نصري شمس الدين	من التراث	الأخوين رحباني	البلبكيه
يا عاقد الحاجبين	فيروز	سليم الحلو	الأخطل الصغير (بشاره الخوري)	سفر برك - بنت الحارس
يا عاقد الحاجبين	فيروز	سليم الحلو	الأخطل الصغير (بشاره الخوري)	الحبة
يا عمي نصري	نصري شمس الدين والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
يا عنبنا	فيروز والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
يا عود	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يا ترى نسينا
يا عين الرمان	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنشودة الزمان
يا غزالا من كئيب	فيروز ووديع الصافي	الأخوين رحباني	أبو النواس	قصيدة حب
يا غزبل	فيروز	من التراث	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
يا غصن نقا	فيروز	الأخوين رحباني	شعر قديم	أندلسيات
يا غيم الصيف	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
يا قرفل أنا ما بنسك	فيروز وهدى	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
يا قلبي لا تعب قلبك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
يا قمر أنا وياك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحاكمة
يا قمر أنا وياك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	مشوار
يا قمر أنا وياك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٠
يا قمر على دارتنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
يا قمر يا قمر	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
يا كرم العلاي	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	الإسواره
يا كرم العلاي	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	البعلبكيه
يا كرم العلاي	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
يا كروم	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
يا كروما لنا (القطاف)	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
يا لالالا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	قصيدة حب
يا لور حبك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
يا لور حبك	وليم حسواني والمجموعة	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
يا ليل الصب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
يا ماحلى ليالي الهوى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الإسواره
يا مارق عالطواحين	نصري شمس الدين	إلياس رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
يا ماري	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
يا مال الشام	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معرض دمشق الدولي ١٩٦٦
يا مايله عالغصون	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز
يا مايله عالغصون	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز في أمريكا
يا مايله عالغصون	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	فيروز والذكريات
يا محلا لياالي الهوى	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في بيت الدين ٢٠٠٠
يا مختار	نصري شمس الدين والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
يا مختار المختاير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الريم
يا مختار المختاير	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	نخبة من أجمل الأغاني
يا مدبر	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	المحطة
يا مدله	جوزف ناصيف	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
يا مرسال المراسيل	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
يا مرسال المراسيل	فيروز	فيلمون وهي	الأخوين رحباني	تغني فيلمون وهي
يا مركب الريح	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	في الأولبيا
يا مركب الريح	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناس من ورق
يا مريم البكر	فيروز			تراتيل الميلاد
يا مريم البكر	فيروز			ولا كيف
يا مغزال	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
يا مغزال	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
يا مقصات	فيروز والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	هاله والملك
يا ملكنا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
يا من حوى	فيروز	الأخوين رحباني	شعر قديم	أندلسيات
يا من يمن	فيروز	من التراث	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
يا منتوره	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
يا مهيرة العلاي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الى عاصي
يا مهيرة العلاي	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
يا مولانا الأمير	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
يا مولانا الوالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	صح النوم
يا مية مسا	فيروز	من التراث	الأخوين رحباني	الأغاني الخالدة
يا مية هلا بالبطل	ملحم بركات	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
يا مين يديني ميه	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الشخص
يا ميننا الحبايب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفيرة العرب
يا ميننا الحبايب	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	معكم
يا ناطور القمره	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ٢
يا نجمة الليل	أنطوان كراباج	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ناطورة المفاتيح
يا نسيم الدجي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخطل الصغير (بشاره الخوري)	الحبة
يا نواطير	فيروز والمجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	بياع الخواتم
يا هالناس يا أهلي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	جبال الصوان
يا هلا يا حبيبي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه
يا وحيد الغيد	فيروز ومحمد غازي	الأخوين رحباني	شعر قديم	أندلسيات

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
يا ورده	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الحطبة
يا ويل يا ويل حالي	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	دبكات الجزء ١
يا يسوع الحياة / نعظمتك	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
يا بابا لالا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سهرة مع فيروز
يارا	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	أنا وسهرانه
يارا	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	أندلسيات
يارا	فيروز	الأخوين رحباني	سعيد عقل	الى عاصي
يافا	جوزف عازار	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	القدس في البال
يام الأساور	نصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	الليل والقنديل
ياي ياي يا ناسيني	جورجيت صايغ	إلياس رحباني	إلياس رحباني	قصيدة حب
يبكي ويضحك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخطل الصغير (بشاره الخوري)	شط اسكندريه
يجزي العين	المجموعة	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أيام فخر الدين
يدور الدوري	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برلك - بنت الحارس
يسعد صباحك	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يسعد صباحك
يلبلك شك الالماس	فيروز	من التراث	الأخوين رحباني	قصيدة حب
يللا تنام ريمًا	فيروز	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	سفر برلك - بنت الحارس
يللا يا إخوان	نصري شمس الدين والمجموعة	الأخوين رحباني وإلياس رحباني	الأخوين رحباني	لولو
يللا يا دوريه	فيروز ووليم	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	ميس الزيم

الأغنية	غناء	الحنان	كلمات	الأسطوانة
	حسواني			
يللا يا عسكريه	وليم حسواني	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	يعيش يعيش
اليوم علق على خشبة	فيروز			ترانيم الجمعة الحزينة
يوم ويومين وجمعه	فيروز ونصري شمس الدين	الأخوين رحباني	الأخوين رحباني	أنا وسهرانه

كلمات الأغاني:

ألبوم إسهار:

إسهار - الأخوين رحباني

إسهار بعد إسهار تايجرز المشوار
 كثار هوزوار شوي و بفلو و عنا الحلاكو
 و عنا القمر بالدار و ورد و حكي و أشعار بس إسهار
 بيتك بعيد و ليل ما تجلبك ترجع أحق الناس نحنا فيك
 ورح فتح بوابي و إنده على صحابي
 قلن قمرنا زار و تلج الدينبي خبار بس إسهار
 و النوم مين بينام غير الولاد
 بيغفوا و يروحوا و يلملموا أعياد
 و مادام إنك هون يا حلم ملوا الكون
 شو هم ليل و طار و ينقص العمر نهار بس إسهار

خايف أقول اللي في قلبي - أحمد عبد المجيد

خايف أقول اللي في قلبي تتقل و تعند و يايا
 و لو دريت عنك حبي تفضحني عيني في هوايا
 أنا زارني طيفك في منامي قبل ما أحبك
 طمعني بالوصل و سابني و أنا مشغول بك
 عايز أعتبو لكن خايف يروح يقول إني مجبك . . . مجبك ... مشغول بك

يا جارة الوادي - أحمد شوقي

يا جارة الوادي طربت و عادني ما يشبه الأحلام من ذكراك
ملتت في الذكري هواك و في الكرى و الذكريات صدى السنين الحاك
و لقد مررت على الرياض بروة غناء كمت حيا لها أفاك
ضحكت إلي وجوهها و عيونها و وجدت في أنفاسها رباك
لم أدري ما طيب العناق على الهوى حتى ترفق ساعدي فطواك
و تأودت أعطاف بانك في يدي و أحمر من خفريهما خدك
و دخلت في ليلين فرعك و الدجى و لثمت كالصبح المنور فاك
و تعطلت لغة الكلام و خاطبت عيني في لغة الهوى عيناك
لا أمس من عمر الزمان و لا غد جمع الزمان فكان يوم رضاك

سكن الليل - جبران خليل جبران

سكن الليل و في ثوب السكون تختبي الأحلام
وسع البدر و للبدر عيون ترصد الأيام
فتعالى يا ابنة الحقل زور كرمة العشاق
علنا نطفئ بذيالك العصير حرقه الأشواق
أسمع البلبل ما بين الحقول يسكب الألحان
في فضاء نفخت فيه التلول نسمة الريحان
لا تخافي يا فتاتي فالنجوم تكلم الأخبار
و ضباب الليل في تلك الكروم يحجب الأسرار
لا تخافي فeros الجن في كهفها المسحور
هجعت سكرى و كادت تختفي عن عيون الحور
و ملك الجن إن مر يروح و الهوى يثنيه
فهو مثلي عاشق كيف يروح بالذي يرضيه

حبيبتك و الشوق إقبال - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة إلى عاصي

دخيلك يا إمي - الأخوين رحباني

دخيلك يا إمي مدري شو بني

اتركيني بهمي زهقاني الديني

بذكر من سني و أكثر من سني
شفقتو تحت اللوزي بهالفي الهني
و ما بعرف عطاني يمكن سوسني
و من يوما يا إمي مدري شو بني
كلمي حكيتها و راح من دربي
و رجعت و حدي و ما رجع قلبي
قريت حكايي بكتب زرقا
عن حلوايي تشكي الفرقة
قصتها بكني أخذتني بدنيي
و من يوما يا إمي مدري شو بني

دق الهوى على الباب - الأخوين رحباني

دق الهوى على الباب قلنا حباينا
قلنا الحلو اللي غاب جايي يعاتبنا
قمنا فتحنا الباب و الشوق دوبا
تاري الهوا كذاب قصدو يداعبنا
تعب الشتي و النار غفيت بموقدنا
لا في حكي و لا قمار تنزل و تاخذنا
و دق الهوى على الباب قلنا الهوى كذاب
ولما فتحنا الباب طلوا حباينا

فايق و لا ناسي - الأخوين رحباني

فايق و لا ناسي عالمفروق شو بكينا
يا حبيبي يا قاسي يا ناسي لبناينا
فايق شو تمسشنا بالليل عالطرقات
شورحنا مضينا بضو القمر سهرات
و على أحلى الاماسي فايق و لا ناسي
فايق عالتنزيهة بالقهوة اللي عالمي
نبقى تقعد فيها و سآير زرقا شوي
و عالحر الكراسي فايق و لا ناسي

عمانو موريو

ترنيمة سرانية

تلج تلج - الأخوين رحباني

تلج تلج عم بشتي الديني تلج

و النجمات حيرانين و زهور الطرقات بردانيين

تلج تلج عم بشتي الديني تلج

و الغيمات تعانين عاللة خيمات مضويين

و مغارة سهرانه فيها طفل صغير

بعيونو الحلواني حب كبير كبير

تلج تلج عم بشتي الديني تلج

كل قلب كل مرج زهر فيه الحب مثل التلج

و جاي رعيان من بعيد

هون يا رعيان العبد

تلج تلج شتي خير و حب و تلج

على كل قلب و على كل مرج

ألفة و خير و حب مثل التلج

شويحو لها و قولو

ترنيمة سرانية يليها بالعربية

سبحان الكلمة السر العظيم

من توشح جسمنا الإله القديم

أتياً يفتدينا من هول الجحيم

مبعداً عن ربوعنا كل ليل بهيم

الخير في بيوتنا الحب و الأمان

زائرنا يسوع غنينا للزمان

ليلة عيد - الأخوين رحباني

ليلة عيد ليلة عيد الليلة ليلة عيد
زينة و ناس صوت جراس عم بترن بعيد
ليلة عيد ليلة عيد الليلة ليلة عيد
صوت ولاد تياب جداد و بكرا الحب جديد
عم يتلاقوا الأصحاب
بهديي خلف الباب
في سجرة بالدار
و يدوروا ولاد صغار
و السجرة صارت عيد
و العيد اسواره بأيد
و الأيد تعلق عالسجرة
غنبي و عنقيد
يا مغارة كلا بيوت
تلمع مثل الباقوت
كيف جبتي عالدار
تلح شرايط و قمار
مين اللي جاي بعيد
عم يرش مواعيد
يدق بواب الناس و يمشي
و الخير علينا يزيد

أديست فيديلس

ترنمة لاتينية

*Adeste Fideles
Laeti triumphantes
Venite, venite in Bethlehem
Natum videte
Regem angelorum
Venite adoremus
Dominum
Cantet nunc io
Chorus angelorum
Cantet nunc aula caelestium
Gloria, gloria
In excelsis Deo
Venite adoremus
Dominum*

*Ergo qui natus
Die hodierna
Jesu, tibi sit gloria
Patris aeterni
Verbum caro factus
Venite adoremus
Dominum*

هللو هلوليا - جوزف حرب

هللو هلوليا نجمي زغيري عباب مغارة
هللو هلوليا و جراس و تلج و رعيان
راعي ينده راعي الغيم ينده غيم و نجمي تنادي نجمي
و بيت يقلو البيت خلق الليلة ملك المجد
رب السما و الشتي و البحر ينده غيمي و نجمي تنادي
تحي جبيننا لأسمو الشمس و يتركولو ملوك الأرض
يا طفل النائم عالقش بمغارة راعي مهجورة
وصلوا ركعوا مجوس الشرق قدامك روسن محنبي

كنا نزين شجرة زعيرة - جوزف حرب

كنا نزين سجرة صغيرة و نعلق فيها اجراس
عليها نجوم يلمع لونا يلمع مثل الألماس
ملياني تلج و ملياني ملبس أبيض بكياس
يا جراس و عي الناس للقداس يا جراس
يا جراس الليلة عيد و عي الناس
كان عليها مساج زرقا و شمعة صغيرة و لمبات
حمرا و صفرا تضوي و تظفي بتشبه ضو الطرقات
بين غصونا شرايط فضة و رف طيور و بالونات
يا جراس و عي الناس للقداس يا جراس
يا جراس الليلة عيد و عي الناس
تفعد حتى نطلع فيها نلاقي في عليها قلوب
ميت طابي حمرا نفع أنو توقع و تدوب
فوقا كارت صغير ملون و بقلبو في مكوب
كل عيد و أنتو نجير أنتو نجير
كل عيد و بلدي نجير بلدي نجير

عيد الدني - جوزف حرب

عيد الدني راس السني بيتي هدايا و زيني
في شموع و جراس تدق بعيد و زهور لونا أحمر و نبيد
عيد الدني راس السني سهرا أنا و حبيبي
راس السني أتا و أنا و سجرة زغيري مضوايي
قنديل أصفر على بابي و تلج و نجوم عم تلمع مثل الثلج
و تحت الشتي جايي سني ما منعرف شو مخبايي
راحت سني طلت سني لونا أبيض و جديدي
الولاد ترسم عوجوهن عيد و الناس تعطيهن عمر جديد
و نغنى سني و توعى سني و أتا تبقى حبيبي

تذكر يا حبيبي

تذكر يا حبيبي ليل و سهر البيوت بيروت بيروت بيروت
ليلي نجوم كثير تنزل تزهر و تطير عشبا بك البيوت فناطر البيوت
تذكر يا حبيبي بيروت بيروت
بيروت زعلاني كثير بيروت سهراني كثير بيروت يا بيروت

ملوك الجوس - جوزف حرب

ملوك الجوس بليلة الميلاد و الثلج مغطين تيجان
لحقوا عالطريق بنجمة الميلاد لعند الطفل اللي أسمو يسوع
معهن مخور و ذهب و حرير و أساميهن كتبوها فوق سيوفهن
جايي الليلة ملوك الجوس لعند الملك اللي أسمو يسوع
شافوا طفل عا كومة قش و حدو إمو عم بتصلي
تركوا السيف و شالوا التاج و حنيوا روسن للملك الإله
و النجمي تصوي فوق الباب و المغارة صارت تشبه سما صغيري
وقفوا على باب الرعيان يصلوا يصلوا للملك الإله

روح زورهن بيتهن - جوزف حرب

روح زورهن بيتهن بيتن فقير ما عندن شي
روح زورهن بيتهن قلن خلق يسوع

لون سواد تياهن دهب لهن شي نهار
علق قمر عا بواهن في برد خدلن نار
عتقت سنين عيادهن ما يوم لبسوا جديد
و بعدن صغار ولادهن يا عيد زورن يا عيد
روح زورهن بيتهن بيتن فقير ما عندن شي
روح زورهن بيتهن قلن خلق يسوع . . . الليلة خلق يسوع

عيد الليل - الأخوين رحباني

عيد الليل زهر الليل
صوت العيد ضوا الليل
موجي يا سما بالعناقيد
هلي بالخلي بالمواعيد
زار الليل يسوع
لون الليل يسوع
رايحا تزور كوخ مسحور
دربها قمار تلج و زهور
و اللعب طايرة و يضحكوا ولاد
أرضنا ناطرة و السما عياد

We Wish You a Merry Christmas
I wish you a merry Christmas and a happy new year
We wish you a merry Christmas and a happy new year
Good tidings I bring to you and your kin

ألبوم يسعد صباحك:

يسعد صباحك - الأخوين رحباني

يسعد صباحك يا حلو يسعد مكان بتنزلو
لما النسيم بيزورنا عنك يا ولف منسألو
يسعد صباحك يا حلو بيتي بورد بجملو
يمكن لنا يوم الهوى و القلب يلقي منزلو
طل يا محبوب و احملنا الأنغام
طل يا محبوب غنيتك أحلام

يسعد صباحك يا حلو وعدك لنا لا تبدلو
نبقى سوى و يبقى الطوى بقلوبنا صافي و حلو

عربة لميا - الأخوين رحباني

حين الطير ينادي عبر الغاب الهادي
يهفو القلب و يندى الحب على ثلاث بلادي
حين أحن لداري و تغني أشجاري
أتي الحقل أفيق الظل و أحصد خير نهاري
هذي الطرقات السمراء مشيناها
بليالي السحر القمر زرعناها
و إذا الليل ينادي و ينادي لسهادي
يحلو الزهو و يحلو الشدو على طرقات بلادي
صوت غناء و عربة تجتاز الطرقات
هل عادت لميا هل عادت هل عادت لميا ؟
تحنو هنا و نداء فتان الهمسات
ها عادت لميا ها عادت ها عادت لميا
لميا هلا يا هلا يا هلا جئت و الدنيا غياب يا هلا
لميا هلا يا هلا عودتي ملئ الأطياب
اصعدوا معي في عرقتي نعب هذا الطريق
اصعدوا معي في عرقتي معنا الحب رفيق
على عربة لميا ليلا الأحلام سهرنا و طرنا
على عربة لميا طرقات الأقمار عبرنا
لميا هلا يا هلا يا هلا سيري فالدرج جميل
لميا هلا يا هلا و الليل علينا يميل
رنوا الأوتار هاتوا القيثارة
فالبدري يلوح من خلف الأشجار
أطل القمر أطل القمر و نحن على عربة لميا
يطيب السمر يطول السهر و نحن على عربة لميا
يا تلال بلادي السمراء أحب فيك شرودي و سهادي
يا حقول بلادي القمر أخذت عنك عهدتي و ودادي

دعوني أسير على الدروب حيث وعيت و ربيت
دعوني أسير تحت النجوم حيث أتشيت و غنيت
يا تلال بلادي السمراء ألقى إليك ورودي و فؤادي
كلما أغيب أسمع صوت الجبال الغامضة يناديني
كلما أغيب أسمع ريح التلال الرابضة تحييني

لا تنسني . . . أنا هنا - الأخوين رحباني

لا تنسني عاد الربيع
تلالنا الزواهي لحن هني
و في الربى طير وجمع
يحكي عن الملاهي في موطني
لا تنسني زهر الدروب
يعاق الحنايا و ينثني
و للهوا لحن طروب
تنسده الصبايا . . . لا تنسني
تعود الفراشات جدلا
تسأل بنا الورود
و ينشر الغيم ظلا
و كل هناء يعود
لا تنسني أنا هناك
و الزهرة البعيدة تسألني
إذا حكيت عن هواك
حكاية سعيدة لا تنسني

زار بسكون الليل - الأخوين رحباني

زار بسكون الليل هواك يحكي عالآحلام على غض الانسام حماك
رش اللور بدنينتا وروود و ستاير شرفتنا وعود و الشوق بدارتنا بعدو موعود
زار بسكون الليل هواك ما أحلى السهرات أنا و حلوة الهمسات لفاك
يا ساعة لما مجاكيك و الهوى يجمعني فيك و الليل نام يا أجمل الأحلام

إحكي لي - الأخوين رحباني

إحكي لي إحكي لي إحكي لي إحكي لي
إحكي لي حكاية طويلة
حكاية عن جنينات ورا ثلاث سماها ظليمة
إحكي لي قصة جميلة
قصة جني الأطباء عضفة غاب ورودو بحيلة
قصص الهوى رحلات ليلات الحكيم رحلتها
قصص الهوى جنات بالخور الهني زرعناها
إحكي لي عن رحلة طويلة
رحلة ورا مواعيد بدنية عيد بالأرض الجميلة

يا دار بتلوح - الأخوين رحباني

يا دار بتلوح عتلال
يا سطوح بتعن عالبال
فييك الهني سحرنا و طونا
و صوبك الهوى أخذنا بعدنا
و الهنا اللي كان غوينا يا ذنية الحان
يا دار بتلوح عتلال
يا سطوح بتعن عالبال
مرق الحلو سألنا و ملنا
و كتر الحكيم تعبنا و دبنا
و زادت الجروح و شكينا و هلق بدنا نروح

ليل العيد - الأخوين رحباني

بالأعلام تخنط دنيانا
زاهر زاهر فجر العيد
و الأحلام تسعد ملقانا
ساحر ساحر ليل العيد
و الانشاد عز و أمجاد
و الألحان عزم و ايمان
يا أعلام سحرك حيانا

موجي موجي يوم العيد
سيري زهر طريق الصباح يا بلادي
سيري هديت جميع الرياح يا بلادي
يا أغنيات النضال تحيي الجنى و الغلال
يا طلائع أمل و موسم سعيد يا أجمل عيد
تبهى أنتي الأمانى الكبار يا ربوعي
تبهى عزك حكاية فخار يا ربوعي
النا عدرب الزمان نعمة هبة و عنفوان
في ظلال العمل و خلق الجديد يطيب العيد

مرحبا . . . مرحبا - الأخوين رحباني

مرحبا مرحبا يا حبيب الربى
يا صباح الحياة يا جناح الصبا
من يدك أرتوى كل شئ بضياء الحياة
و صحى هاتفا كل حي داعيا للآله
و سرت فرحة في الورود كل يوم تعود
و هفا للصباح الجديد كل من في الوجود
و تنشم سلاح مؤذنا بالكفاح
فلنقم للصباح مثل طير الربى
لم يعد في الكور نائم عن لقاءك
فجميع الطيور سبحت في خطاك
و صبايا الزهور فتحت كي تراك
و ضفاف الغدير أيقظتها يدك
و ورود البطاح رف منها جناح
فاسقها يا صباح و اسق طير الربى
ربنا يا سميع الدعاء يا مضى السبل
هب لنا من يدك الضياء في طريق الأمل
رن هذا النداء خافقا حولنا
و طيور السماء أسرع قبلنا
فلنكن في الصباح مثل طير الربى

عن حبك غنينا - الأخوين رحباني

عن حبك غنينا و لقربك حنيننا
و حكينا حكايات عن ملقانا
استنظرنا و سهرنا تواعدنا و سعدنا
و الليل يزرع بالهوى دنيانا
لونا أيامك زينا أحلامك
طرقاتك بأشواقنا فرشناها
و بكينا و ما حكينا و زعلنا و ما قلنا
ساعات حلوة بالهوى عشناها
ليلي يتيه و الشوق غاوية
و القلب ما يبهدى ذكراك نضنيه
ما أجمل أطيارك عم تنزل عدارك
و تقول يا حلوا هنا لاقينا
و الزنق يتشوق و الجدول عم يسأل
يلا نغني للهوى غنانينا

بيننا في الجزيرة - الأخوين رحباني

بيننا في الجزيرة على ضفاف النيل
أفبائة الوتيرة ينسجها النخيل
شباكه موله بالفلك المطلة مقبلة من عبر بعيد
تمر من أمامي بيضاء كالغمامي أجنحة في موكب سعيد
بيننا في الجزيرة على ضفاف النيل
جنته الصغيرة حما هوا جميل
يا فلك تجي و قربنا تقى تحكي عن المسالك الطوال
أنت مع الصباح أغنية الراح و قصة الخيرات و الغلال

قصة الورد - الأخوين رحباني

ذاكر يا ترى طورنا الأخضر حيث كانت تقى الطيور
يومها حبنا كان في حيننا قصة الورد لحن الزهور
ذاكر يا ترى شعري الأشقر و الشريطة و الشال الحرير

حين خبئت في سمعي المرهف هممة الريح كفيض العبير
و بعد تراه من حكايا و أثقل روض السمر
تحدث عنه الصبايا ينجي؛ إليه القمر
ذاكرا يا ترى وعدك المقمر بالرجوع و قطف الورود
أم تراه مضى حينا و أقضى موسما مبردا لا يعود

أبوم تغني فليمون وهي:

جايلبي سلام - الأخوين رحباني

أوف أوف بكير طل الحب عا حي لنا
خامل معو عتوبي و حكي و دمع و هنا
كنا و كانوا هالبنات مجمعين
يامي و ما يعرف ليش تقاني أنا
جايلبي سلام عصفور الجنان
جايلبي سلام من عند الجنان
نفض جناحو عا شباك الدار
و مثل اللي بريشاتو مخي سرار سرار
قلبي عالرواني غطيت و حكايني
و بعينونو الدبلايني شفت الهوى باين
شوقلي شوقلي عتبان الحبوب
ما بدك تظلي ابعيلو مكروب
وديلو شي ورقا عليها كتيبه زرقا
و امرقيلك مرقا مطرح منو ساكن
كل ليلة عشيني قنديلك ضويه
قوي الضو شويي و ارجعي وطيه
ببعرفها علامة و ببصلي تنامي
و تقومي بالسلامة و يبقى قلبك لاین

يا ريت منن - جوزف حرب

يا ريت منن مديتن ايدي و سرقتك أيه
لأنك لاین رجعتن ايدي و تركتك حبيبي

ندهتك خلصنى من الليل ويا ريت
نرجع إلنا أشياء نجبا و عنا بيت
صدقني لو بقدر أتحمل عذاب الأشياء كلا ما كنت فليت
ولا كنت حرقنا حياتي و حرقتك
إذا رجعت بجن و إن تركك بشقى
لا قدرانة فل و لا قدرانة أبقى
شوبكره يا حياتي لما بشوفا عندك
يا بتحرمني منها يا بسرقتها سرقا
و شوقالوا يا عمر حلو و ما دقتك

لماع الباب - جوزف حرب

راجع كلمات أسطوانة بلبل و شتي

انا خوفي - الأخوين رحباني

أنا خوفي من عتم الليل و الليل و حرامي
يا حبيبي تعا قبل الليل و يا عيني لا تنامي
يا حبيبي لا تغيب كثير تتأخر ليبي
لا بدني هدايا خرب أسوارة عيدي
بدي من عشبي تقعد بالسهرة
و صوتك يضحك ملوا البيت و يضيوي أيامي
وعدوني عيونك بالنوم رجعوا سهروني
و راح اليوم و ميت يوم ما عادوا سألوني
قلتك نسيوني راحوا ما حاكوني
إذا عرفوا فينا الحلوين يا حلوى بتلامي

عا الطاحونة - الأخوين رحباني

عاطاحونة شفتك عاطاحونة و جرحوني عيونك جرحوني
كنت امبارح عالنبعة القريبي انت و راح شفتك يا حبيبي
شفتك سارح بافكار الغريبي زاغوا عيوني و الدمعة بعيني
نازل نازل عمفارق الحارة شفتك نازل و عيونك محارة
و العوازل من كاس المرارة لوعوني و بإيدن سقوني

دورة عاددورة يا حلوي يا زغبيورة بكرا بتجي العصفورة و تخبرك شو صار
لافي و مش لافي بكرا لحبيبك لافي عا خية الصنفصافي رح بتروحو مشوار
مبي عالمبي لمن شفتك عالمبي و الزهرة المستحبي مزروعة عالشبك
و الطير ال عل المي الطالع نازل يومبي في كرلنا الغنبي و ما تسألو شو بك

كئنا و ما كئنا - الأخوين رحباني

كئنا و ما كئنا و يا خسارة ما كئنا
كئنا ميت مكتوب و لطق ما جاونا
كنا نبعثو مكتوب بيعت مكتوبين
شو قالولك يا محبوب مغير من شهرين
اخر مرة تلاقينا اتصافينا و اتراضينا
ان كك زعلان علينا عالقلبي عاتبنا
بتذكر لما عاددار مسويي طليت
ما بعرف كيف قلبي طار و صار يطير البيت
و لما قلتي اسقيني صارت تبكي الباسميني
و قالتلي يا مسكيني قلنا تبنا و ما تبنا
يا مالكين القلب لما النوى مالكن
قلنا حباب لنا مين يا ترى مالكن
عودوا قبل ما الجفا يغمر ليالي العمر
غير الأحبة القدامى عالوفا ما لكن
بلمح شبكو من بعيد عالوادي مفتوح
و تزيد الغصة و تزيد بهالقلب الجروح
الهيئا حبك مش صافي و لانك عالجبيري لافي
رجعوا طيور الصنفصافي و ما رجعوا حباينا

يا مرسال المراسيل - الأخوين رحباني

يا مرسال المراسيل عالضيعة القربي
خدلي بدربك هالمنديل و اعطيه لحبيبي
عالداير طرزتو شوي إيدي و الأسوارة
حيكلو أسمو عليه مجيطان السنارة

بخطان الزرق و حمر و غناني الصبيان السمر

كتبلو قصة عمر بدموعي الكتيبي

خدلي بدربك هامنديل و اعطيه لحبيبي

بيو باخر البيوت قدامو عليي

بتوصل عالبيت و بتقوت و بتسلم الهديي

و لو عنا قال و كتر قلو خليه يتذكر

عهامنديل الأصفر بعتلو مكاتيبي

خدلي بدربك هامنديل و اعطيه لحبيبي

و بتجيبلي منو تذكاري شي ورقة و شي صورة

عالورقة يكتب أشعار و أسمو على الصورة

و لما بتبكي المواويل يسأل عن أهل المنديل

يا مرسال المراسيل و سلم عا حبيبي

خدلي بدربك هامنديل و اعطيه لحبيبي

يا داره دوري فينا - الأخوين رحباني

يا دارة دوري فينا ضلي دوري فينا

تاينسو أساميهن و ننسى أسامينا

تعا تا تتحبي من درب الأعمار

و إذا هني كبروا نحنا بقينا صغار

و سألونا وين كبتوا و ليش ما كبرتوا أتو منتقلن نسينا

و اللي نادى الناس تيكبروا الناس راح و نسي ينادينا

يا ليلي يا ليلي يا ليلي يا ليل يا عيني يا ليلي

يا دارة دوري دوري موعدا عالعيد

تا يكبر الدوري و يحمر القرميد

و يا هالصبح الناظر قاعد بالقناطر نحنا هلق جينا

حبيبي و الليل راحوا ببحر الليل نسيوني عالمينا

من عز النوم - الأخوين رحباني

من عز النوم بتسرقني بهرب لبعيد بتسبني

يا حي صرت باخر أرض عم أمشي و تمشي فيي الأرض لوينك بعدك لاحتني

كنا تودعنا و صوتك غاب و نادني العمر الفاني
ولما عا حالي سكرت الباب لاقيتك بيني و بين حالي
مشلوحى على مجر النسيان فارقني النوم و كل شي كان
وجك ما كان يفارقني و جرب أسبح و يغرقني
رقص و ضحك و سهرة عيد و كل صحابي حواليي
و عم فتش أنا على حب جديد و الناس عيوننا عليي
بتطل بيوقع مني الكاس و حدي اللي بشوفك من هالناس
من بين الكل بتسرقني و بتلج الماضي بتحرقني

صيف يا صيف - الأخوين رحباني

و كرومكن عا كل مد تزيد تغزل محبة و شهد و عناقيد
و العنب يعصر عوافي و عمر و يقطر السكر ليوم العيد
صيف يا صيف عا جبهة حبيبي لوح يا سيف رجعتنا قربي
من حي لمي عم توعى الباشير و بلاد التي فيها الفرح داير
خلبك خطي طوي عالداير يا شمس المي حلفتك لا تغبي
دايم عادلوم عتبانى الصبيبي و العتب لوم و الزعل غنبي
و مرفت اليوم ما بتسأل عليي يا طير النوم أنا ملك غربي
ميل ميل ميل يا غصن الهوى ميل قناطر مضويي و براج عم بتميل
لوح لوح لوح يا غصن الهوى لوح شمس الهنا جايي و الليل عم يروح
طير طير طير يا غاب العصافير هربوا التعالب من وجه النواطير
قول قول قول بلكي الحكمي يطول طلت من جبالها عا سهول خلفا سهول
غيب غيب غيب بالملاعب الغريب صوتك اللي حاضر قصف نياب الديق
عيد عيد عيد موالك الوحيد ضحكتك الصبيبي و حليت العناقيد

يا كرم العالاي - الأخوين رحباني

يا كرم العالاي عنقودك لنا
ويا حلوا يا غالي شو مجبك أنا
عالنهر التقينا و ما قلنا لحدا
و تركنا عينينا تحكي عالهدا
سمعني حكاي قالي شو بكاي

و طلعي البكي يا دلي من كتر الهنا
عالدرب الطويلي وداني الهوى
بايدو وميلي تا نمشي سوى
صرت بلا وعي شي يقلي تعي
وشي يقلي ارجعي و الدنبي عرفت شو بنا
واعدني حبيبي لم بدويجي
بأسوارة غربي و عقد بنفسجي
واعدني بقمر و بشوية صور
وباعت لي خبر بقلي الموسم عاجلنا

طيري يا طيارة - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة بنت الحارس

ألبوم معرفتي فيك:

خليك بالبيت - جوزف حرب

خليك بالبيت هلق حبيت
رح كون وحيدي وحدي فليت
الله يخليك خليك بالبيت خليك
خليك بالبيت هلق حبيت
رح كون حبيبي وحدي فليت
الله يخليك خليك بالبيت خليك
خليك لا تروح مشاقة ليك
خليك كثير حبيت عينيك
وما بعرف ليش و بغار عليك
الله يخليك خليك بالبيت خليك
ما تضل غالباب كرمالي فوت
ما خلى الليل طرقات و بيوت
ضجراني و شوب و كثير سكوت
الله يخليك خليك بالبيت خليك

رح نبقي سوى - جوزف حرب

من يوم التكون يا وطني الموج كما سوى
ليوم البيعتق يا وطني الغيم رح نبقي سوى
تاجك من القمح تمنيتك السلام
و شعبك ببحبك لتبرد الشمس و توقف الإيام
عا رماد اللي راحوا عا خاتم الزمان
على حجار السود اللي بقيو من الحيطان
عا مندليك إمي عا بواب البيوت
عم بكتب يا وطني الوطن ما بموت
و أنت أنت من يوم اللي كنت أنت
رسمك سنابل شهدا و حمام
رسمك يا وطني وطن السلام

من إيدن الفقرا و شباك الصيادين جايي الحربي
و من الشمس المحفورة بعين المظلومين جايي الحربي
و من الحق الضامع إلا من الشوارع
من شهدا الأرض الماتوا للأرض و جوهن منسيي
جايي النصر و جايي الحربي

معرفتي فيك - زياد الرحباني

معرفتي فيك إجت عا زعل
معرفتي فيك ما كانت طبيعي من بعد ملل
حبك لإي بلش مثل الشفقة كان بدي حنان
و ما كنت سألاني و علقاني بهالعلقة محتاجي إنسان
بس اليوم ما بعرف كيف قللك يمكن هلق عم قللك
حبيبي لآخر مرة بقللك حبيبي مش أنت حبيبي

ليروت - جوزف حرب

ليروت من قلبي سلام ليروت و قبل للبحر و البيوت لصخرة كأنها وجه بحار قديم
هي من روح الشعب خمر هي من عرقه خبز و ياسمين فكيف صار طعمها طعم نار و دخان
ليروت مجد من رماد ليروت من دم لولد حمل فوق يدها أطفأت مدينتي قنديلها

أغلقت بابها أصبحت في السماء وحدها . . . وحدها و ليل
أنت لي أنت لي أه عانقيني أنت لي رايتي و حجرُ الغدِ و موج سفر
أزهرت جراح شعبي أزهرت .. دمعة الأمهات .. أنت بيروت لي أنت لي أه عانقيني

ما قدرت نسيت - جوزف حرب

زعلي طول أنا وياك و سنين بقيت
جرب فيهن أنا إنساك ما قدرت نسيت
لو جيت نهار عابتي لقيت إنك حبيبي بغيا بي جيت
بتشوف إن ما مرقوا إلا إيدك على هالبيت
كإنك حبيبي و أنت عينك هلق فليت
يا ريتك هون حبيبي و ليل
و يكون نبيد و شمع الليل
و أكبلك عا ورقة حتى ما قول ما بقدر قول
يا ريتك مش راجح يا ريت بتبقى عطول

عودك رنان - زياد الرحباني

عودك رنان رنة عودك إلي
و عيدا كمان ضلك عيد يا علي
سمعي العود عالعال عيدا كمان عيدا كمان
دق ضلك دق قلبي النغمي لكبي
النغمي عالحق شو أحلى ملحكي
النغمي بتقوت النغمي بتقوت عاقلبي
جامع هالناس على صوت الوتر
وترك حساس حاجي تزن عالوتر
أثرت كثير عليهن عيدا كمان و عيدا كمان
دق قوي الدق وعي كل البشر
الليل مش للنوم أصل الليل للسهر
أنا الدقيق أنا الزويق سمعنا

يا رايح - طلال حيدر

يا راعي القصب مبجوح جايي عبايي شروقي
قللو للقصب ما يبوح بالسر اللي بعروقي
وإن ضعنا سوى بهالليل خلي صوتك مسموعي
يا رايح صوب مشرق شرق ما بو رباعي
راحوا يرعوا غنمهن و العشب فوق ضلوعي
و ايام الغابن ولفي لعدن عا صابعي
و عتم علينا يا ليل و ضيبي يا حلوة ضيبي
قالولي إني عشقان و أني مش دارى مجالي
بين الصاحي و الغفبان لمحت خيالك قبالي
كان الصبح شنو بان و اذان الصبح عالي
و نازل من صوبن مرسال و من عيني نزلوا دموعي

البواب - جوزف حرب

على باب متوقف تنودع الأحباب نغمهن و تولع ايدينا بالعذاب
و بواب بواب شي غرب شي صحاب شي مسكر وناظر تيرجعوا الغياب
أه البواب
وقت اللي بلوحلك و بسكر الباب بياخذني الحنين
بفكر رح اشتكك بفكر عا هالباب رح انظر سنين
أه يا باب المحفور عمري فيك رح انظر و سميك باب العذاب
في باب غرقان بريجة الياسمين في باب مشتاق في باب حزين في باب مهجور أهلو منسين
هالأرض كلا بيوت يا رب خليها مزيني ببواب و لا يحزن و لا بيت و لا يتسكر باب

ورقو الأصفر - جوزف حرب

ورقو الأصفر شهر أيلول تحت الشبايك
ذكرني و ورقو ذهب مشغول ذكرني فيك
رجع أيلول و أنت بعيد بغيمي حزني قمرها وحيد
بصير بيكيني شتي أيلول و يفيقني عليك يا حبيبي
لبالي شتي أيلول بشبه عينيك
يا ريت الريح إذا أتت نسيت حبيبي أول الخريف و ما جيت

ينساها الحور و قمرها يغيب و ليلا يطول
و نبقى حبيبي غريبي و غريب أنا و أيلول

فايق يا هوى - الأخوين رحباني

فايق يا هوى لم كنا سوى و الدمع سهري و صفوي دوا تاري الدوا حبك و قتش عادلوا
فايق لما راحوا أهلنا مشوار تركونا و راحوا قالوا ولاد زغار
و دارت فينا الدار و نحنا ولاد زغار و الهوى جمعنا و فرقنا الهوى
طير المسا جايي من سفر طويل و على باب السهرة تبكي المواويل
منطفي القناديل و تبكي المواويل و نسهر عالعتي تنينتنا سوى
فايق عا سهرة و كان في ليل و ندي و النار عم تغفا مجضن الموقدي
و العويبي مسافرة و ما في كلام و لا في هدى قلبك و لا قلبي هدي
و نام الحكي و الناس و انهد السراج و تكت حضور الورد عا كف السياج
و فل القمر عا ضيعتو و فلو الدراج و قلك بقاش بكير و ثقلي اقعدي

ليلية بترجع يا ليل - الأخوين رحباني

ليلي بترجع يا ليل و بتسأل عالناس
و بتسقيهن يا هالليل كل واحد من كاس
غبلك شي ليلي يا ليل و انسانا يا ليل يا ليل
ليلي العنين السود بطلوا بيكوني
غزلوني على صوت العود غنبي و غنوني
قلتي خبيبي بقلبك و انسيني
يا زهر القناطر فتح هالميل و هالميل
أنا مش سودا بس الليل سودني بجناحو
مرقوا الخيالي عالخييل تركوني و راحوا
ندهتلن راحوا لا وقفوا و لا ارتاحوا
معهن حبيبي ما سمعني بعدوا و بعدوا الخيل

طلعلي البكي - جوزف حرب

طلعلي البكي نحنا و قاعدين
لآخر مرة سوى و ساكنين
بعيونك حنين و بسكوتك حنين

لو يعرف حبيبي بتفكر بمين
بالقهوة البحري و طلع بإيديك
و تشرب من فتجانك و إشرب من عينيك
و تهرب مني تضيع و ما إرجع لاقبك
و اتا قاعد حدي و عم قتش عليك
و خبي وحي شوفك مدري مع مين
لو بقدر لاقتش عليك و لا لاقبك
الكذب الغيم المارق و المنفى سميك
اعطيني اهرب منك ساعدني إنساك
تركني شوف الأشياء و ما تذكرني فيك
بيخني و أنا عندك شو خسرت سنين

بكرم اللولو - الأخوين رحباني

بكرم اللولو في سلي ملباني عنافيدا سود
و حبيبي مستحلي خصلي و فكري أسرقلو عنقود
قطف العنب حي حي الناطور مقابلك
و بدى احكيك عن حي و فزعاني احكيك
ريشي فوق ريشي رح أكبلك بالريشي
عا سطح العريشي قمرني و برود
في جلوي خبت صيغتها و الهوا ناظرها
بكرا بليلة خطبتها بتلبس اساورها
و الزيني بتلاي عالشباك العالي
و القصب العالي عا جبيننا معقود

على جسر اللوزية - الأخوين رحباني

على جسر اللوزي تحت وراق الفبي
هب الغربي و طاب النوم و أخذتنا الغفوي
و سألوا كثير علمي على جسر اللوزي
هب الغربي و طاب النوم ندهونا و ما وعينا
لامونا و شونفع اللوم غصب عنا غفينا

يا حباينا خطيبي لا تلمونا خطيبي
و كل يوم بينظرنا بيوم على جسر اللوزي
يا حبيبي تنينتنا غرب ليل و درب بعيدي
رح يسرقني عثم الدرب هديني يايدي
تاخذنا سهريي و ترجعنا سهريي
و هني يروحوا و نحنا نضل على جسر اللوزي

ألبوم يا ترى ناسينا:

يا عود - الأخوين رحباني

يا عود يا رفيق السهر يا عود
منكي على المخمل بتوجع
و تروح عا آخر دنيي و ترجع
تكب و تمحي حدود يا عود
إحكي لي عاسهريات
بقصور كلها رخام و نوافير
و تشعشع الكاسات
عخصور تلوى و حرير يطير
بجيرات مي و نار
و صوتك يشتي قمار
يشتي حلا غيم و زنا بق سود يا عود

سمرا يا ام عيون و ساع - الأخوين رحباني

سمرا يا ام عيون و ساع و التورة النيلبي
مطرح ضيق ما بيساع رح حطك بعينيي
يا عيني عها العينين العا دنية ورد افتحوا
و كيف ما التتموا عالميلين قلوب قلوب بينفتحوا
في نجم بلفاتك ضاع حكيت عنك غنيي
و سحرك يللي ما ببنباع مبكي الوردة الجوريي
لم بتكوني حدي بشوف الدنيي مزارع ورد و فل
جوانح تعباني و رفوف بساتين تزقزق و تطل

ولما الأسرار بتنزاع و بزعل من شي خبري
بتقوليلي ارجع ارجع و مدري شو بصير فيي
جلسي لنا و عالج مجتمعين و تيننا عالمقعد مجانين
وك قربي صوبي تحكي شوي عيونك و قلبي و سر هالحوين
مبارح كانت عم بتقول عصفورة لإختا بالسر
شالك يا سمرا مغزول من لون الزهر المنخضر
خليتي بعينيك شراع قاصد مينا منسيبي
وإن شي مرة الزنبق شاع خبيلي منو شوي

يا ام العين الكحلى - الأخوين رحباني

هي يا ام العين الكحلى المنجب غنائها
كت بهاك الغرة أحلى و حباتك رديها
غرة و يا عيوني شو غرة عا جبيننا تلوح
عم بتفرق مثل الزهرة و للنسمة تبوح
و شريطة خضرا . . . يوه
وارقص يا شعرا . . . هي
ما كانت أحلى . . . ايه والله
الديني تضحكلا . . . ايه والله
تعونا نقلا بللا بللا

و كانوا تحت الغرة عيوننا غمزات حلوين
و الغرة تفرق عجفونا و ترش تلوين
و قلوب تتطلع . . . يوه
عالشعر اليلمع . . . هي
ما كانت أحلى . . . ايه والله
الديني تضحكلا . . . ايه والله
تعونا نقلا بللا بللا

صار لوزمان الحلو - الأخوين رحباني

صار لوزمان الحلو ما بان صار لوزمان
يمكن حدا زعلو و عتبان صار لوزمان

باعث رسول الحلو يقول مع هالرسول
إنو الهوى بدلو عا طول ناسي عا طول
مين خلاك تدلل علينا ؟
مين نساك دمعات عينينا ؟
هيك الأمل يا حلو عتبان ناسي الحنان
ريت الجفا يا حلو ما كان ريتو ما كان

بعدا الليالي - الأخوين رحباني

بعدا الليالي ليالي بعدا الدوالي بالحما دوالي
بعدا الجمليبي جميلبي تومي لنا عن سطح بيتا العالي
قال يا جنا عا تلال وقال يا حكي عن جمال
يا ظلال الشجر عا طريق السهر يا حنين السؤال
بعدا الليالي هنيبي بعدا عيونك عا الهوى وفيبي
إتو سمانا حمانا إتو الدنبي والسما النديبي
غيب شو إلك يا رقيب و غيب عن طريق الحبيب
قصدا منزلو هالحلو هالحلو هالبعيد القريب

يا ترى نسينا - الأخوين رحباني

يا ترى نسينا قمر ليالينا
يا ترى نسينا محابه في دولينا
يا ترى جفانا و ما ذكر هوانا
و ثمر الورود البيض بملهانا
وردة على شباك مزروعة بتنام عالنهداث
نجمي عادرب الليل موجوعة بتقول للتلات
قمر ليالينا يا ترى نسينا
و الهوى جنا الأحلام عم يدعينا

سمعنا - الأخوين رحباني

سمعنا سمعنا شو شو سمعنا
سمعنا حكي ما في إلو معنى
سمعنا بانو عهدنا تغير

و ما عاد رح يحكي الحلو معنا
قصة زعل عم تنحكي و تنقال
و يتغامزوا عا حكيمها العزال
ما عاد بدو يزورنا و شو قال
قال الهوى ما عاد يجمعنا
شويا حلو زعلان منا كيف
و منعرفو قلبك و في و نضيف
و مادام ما في بيننا تكليف
عالقليلى امرق و ودعنا
صرنا غريب نحنا اللي كنا قراب
و أحباب ما في مثلنا أحباب
لعيونك قطفنا زهور الغاب
و بوابنا للحب شرعنا
بكرا بترضى و الهنا بيتم
و بترجع تقطف ورد و تشم
لولا زعلت و رجعت شو بيهم
نحنا زعلنا كثير و رجعنا

بكرا بيحي نيسان - الأخوين رحباني

بكرا بيحي نيسان يسألنا
و يرش وردو عا منازلنا
منخبرو شو صار منسمعو الأشعار
يللي كنت فيها تغازلنا
بكرا بيحي نيسان يغوينا
و يموج زهورو بروابينا
منحكيلو عالي كان منسمعو الألحان
يللي كنت فيها تناجيننا
ناطرين تلوح يا حلو و تبوح
و تسمع شكاويك للوردات
ناطرين نضيع عالدرب و تشيع

عن هوانا بهالديني حكايات
بكرا بيجي نيسان يسعدنا
وعاتلال أحلامو يبعدا
مننیه شردانين عا دروب مخضرين
وأرض الهوى و الحب موعدا

ريج الشمالي - الأخوين رحباني

ريج الشمالي يا نسيم بلادنا
يا حسرتي عالشبلاو ميلوا
و دموع عيني عالفراق بينزلوا
أوف قالوا جميع الناس حبابك بادلوا
قلت حاشا أن يوافوا غيرنا
أنا في ضيعة الينبوع جاري
ورفيق الحقل و البستان جاري
ارجعوا يا هاجرين الدهر جاري
و شمس العمر مالت عالغيباب
يا بوي و شمس العمر مالت عالغيباب

يا ربنا - الأخوين رحباني

يا رايحين مشرق لا تطولون الغيبة
و بلاك يا محبوبي هالدار ما لو هيبية
حط الشمال بوجهك يا زين لا تنساني
و قلبي بلون عقالك أسود من الفطران
يا ربنا العالي الصروح في عيشتك عز و هنا
و المجد في أرضك يلوح يا ربنا يا ربنا
يا بنت يللي عالسطوح طلي و شوفي خيولنا
و العز ما عمرو يروح عن ربنا و سهولنا
يا مهرة الخلف الجبل خيل العدا ما تظالها
تخطر و راعيها البطل جالس يغني قبالها
يوم المفاخر ديرتك لحن الهبة موالها

يا رب تكبر مهرتك تكبر و أني خيالها
ريح الشمالي زوري الغوالي
وقن عابالي طيف محبوبي
بقعد لحالي أذكر ليالي
يوم الحكالي و تاه عادروبي

عاليايدي اليايدي - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة و الذكريات

ما احلى الرجعة بكير - الأخوين رحباني

ما أحلى الرجعة بكير و الدنيي رفوف عصافير
هالدرب اللي منعرفها شؤ لنا عليها مشاوير
هلق عالضبعة منطل و منشوف سطوحها القرميد
و الدوري يكرج و يغل معشش عالشبالك جديد
و يا نسيم أخطر و هل بيت الحلوي منو بعيد
سهرة عندا و ما منفل تترف البليبي و تطيب
يا ريت نخنا سهرانين و عتم و تلج يغطي حقول
و أنا و إيتي منسين و خبيك بقلبي عاطول
و يدقوا يدقوا الحلوين عاقلبي و قلن مشغول
روحوا نخنا تعبانين حبيننا و بعدنا كبير

يا ربوع بلادي - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة القدس في البال

أمي - الأخوين رحباني

أمي أمي نداء الحنان و صفو الأمان و أسعد حلم أمي
في شجن الفؤاد و ليل السهاد أعذب ما أنادي أمي
و حين أشدو لحني في هدأة التمني أجمل ما أغني أمي

كرمالك - الأخوين رحباني

أنا عا ديتك عصفور لاني
على لحن الهوى و الحب غافي

غاطط حد شباكك يعني
حتى تطل ويقلك عوافي
كرمالك كرمال عيونك
كرمال الفي و الدار و العشرة
كرمالك عا ظل غصونك
هالعين تسوح و اسأل يا عمري
طلينا عا ربوع ديارك
شولون شو غيم شو كروم عم تلمع
طلينا و لقينا دارك
مفتوح عا كل هالخير و مشرع
بيلوح ربك بياي
و سطوح ملياني دوالي
و القلب يحن و الشوق يحن
و غالبال تعن هاك الليالي

مغرور قلبي - الأخوين رحباني

مغرور قلبي كيف بدني فهمو
إنو الهوى بيعزبو بيندمو
لا كان يتعلم من ليالي البكي
ولا كانت جروحو القديمي تعلمو
ضجرت خصور الورد من لم الندي
و الطير وعى الزنبقة البيضا و هدي
و إيتا يا ضايح أيمتي رح تهدي
دار الحكمي و الناس عم يتلوموا
مشيتي عادرب وعرة بالضباب
و تهنا ورا عينيك بيحبوا العذاب
و ياما لحقنا الريح ياما عا كلمة عتاب
و ياما نظرنا و يمرقوا و ما يسلموا
تاريك مش وحدك تبنتنا سوى مجانين
مقهورين طيرنا الهوا

و مش رايدين ناخذ لهالعله دوا
العزوقنا منحللو و منحرمو

ألبوم وحن:

حبيتك تا نسيت النوم - جوزف حرب

حبيتك تنسيت النوم يا خوفي تنساني
حابسني براه النوم و تاركني سهراني
أنا حبيتك حبيتك أنا حبيتك حبيتك
بشتاقلك لا بقدر شوفك و لا بقدر احكيك
مندهلك خلف الطرقات و خلف الشبابيك
يجرب لبي إنسى بتسرق النسيان
و بفتكر لافيتك رجعلي اللي كان
و تضع مني كل ما لافيتك
حبيتك حبيتك أنا حبيتك حبيتك
يا خوفي لبقى حبك بالإيام اللي جايي
و اتهرب من نسيانك ما اتطلع بمرايي
حبيسي أنت حبيسي و حريتي أنت
و أنتا اللي بكرهو و اللي مجبو أنت
يا ريت ما سهوت و خفيتك
حبيتك حبيتك أنا حبيتك حبيتك

بعثلك - زياد الرحباني

بعثلك يا حبيب الروح بعثلك روحي
و قللك مادام حتروح خد معاك روحي
أنا خايفه وديلك قلبي و تكون ناسيني و ناسي حي
أنا عاشقة دايمن يا حبيبي روحي فايدك يا حبيبي

أنا عندي حنين - الأخوين رحباني

أنا عندي حنين ما بعرف لمن
ليلبي بيخطفني من بين السهرانيين

بصير يمشيبي لبعيد يوديني

تا أعرف لمين و ما بعرف لمين

عديت الأسامي و محيت الأسامي و نامي يا عينبي إذا راح فيكي تنامي

و بعدو هالحنين من خلف الحنين بالدمع يغرقني و بأسامي المنسين

تا أعرف لمين و ما بعرف لمين

أنا خوفي يا حبي لتكون بعدك حبي و متهياي نسيك و أنا محبي بقلي

و بتودي الحنين ليلي الحنين يشلحني بالمنفى بعيونك الحلوين

تا أعرف لمين و ما بعرف لمين

البوسطة - زياد الرحباني

موعود بعيونك أنا موعود و شو قطعت كرمان ضيع و جرود

ابني ابني ابني ابني عيونك سود و منك عارفي شو يعملو في عيون السود

عاهدير البوسطة الكانت قلنا من ضيعة حملايا على ضيعة تنورين

تذكرتك يا عليا و تذكرت عيونك و يحرب بيت عيونك يا عليا شو حلوين

نحنا كنا طالعين بهالشوب و فطسانين

واحد عم ياكل خس و واحد عم ياكل تين

في واحد هو و مرتو و لوه شو بشعة مرتو

هنيالين ما أفضى بالن ركاب تنورين

و مش عارفين عيونك يا عليا شو حلوين

نحنا كنا طالعين طالعين و مش دافعين

ساعة نهديلو البال و ساعة نهدي الركاب

و هيدا اللي هو و مرتو عباء و داخت مرتو

و حياتي كان بيتركها تطلع وحدا عا تنورين

لو بيشوفو عيونك يا عليا شو حلوين

يا معلم لو بتسكر هالشباك يا معلم

ال هوا يا معلم رح يصفقنا الهوا يا معلم

وحدن - طلال حيدر

وحدن بيقو مثل زهر البيلسان و حدن بيقطفو وراق الزمان

بيسكرو الغابي بيضلهن مثل الشتي يدقوا على بوابي على بوابي

يا زمان يا عشب داشر فوق هالحيطان ضويت ورد الليل عكابي
برج الحمام مسور و عابي هج الحمام بقيت لحالي لحالي
يا ناظرين التلج ما عاد بدكن ترجعو صرخ عليهن بالشتي يا ديب بلكي بيسمعو
وحدن يبيقو مثل هالغيم العتيق و حدهن وجوهن و عتم الطريق
عم يقطعوا الغابي و بايدهن مثل الشتي يدقوا البكي و هني على بوابي
يا زمان من عمر فيبي العشب هالحيطان من قبل ما صار الشجر عالي
ضوي قناديل و أنظر صحابي مرقو فلو بقيت عبابي لحالي
يا رايحين و التلج ما عاد بدكن ترجعو صرخ عليهن بالشتي يا ديب بلكي بيسمعو

أبوم هموم الحب:

هموم الحب - الأخوين رحباني

يا هموم الحب يا قبل في بحار الشوق تغسل
كلما قلنا صفا زمن رجعت كالريح تشتعل
أي هذا القلب كيف لنا هرب من خطوه الملل
أيدوم الحب تسألني حلوة جنت بها السبل
أبطل الروض مبتسما و يطول البوح و الخجل
و أنا لا علم لي و غدي كل يوم بات يرتجل
هات لي عمري فأجعله طائرا في الأرض ينقل
أنا يوم البعد أغنية تأخذ الدنيا و ترتجل

لاعب الريشة - سعيد عقل

لاعب الريشة و هو و أضفر العمر و رود
و هو لي من ليس يهوى لم يزر هذا الوجود
لك هذا الريح عود و الغمامات و تر
دع تبددك الجرود و يجمعك القمر
بي شعري بالغدائر بالحلمى حول يديك
طر و خلي المجد طائر كسر الغار عليه
أنا حيي سيف ظافر حمل الدنيا إليه
سلب البحر الجزائر قال شكيتها عقود

لا يدوم إغترابي - الأخوين رحباني

لا يدوم إغترابي لا غناء لنا يدوم
فأنهض في غيابي وإتبعيني إلى الكروم
هيئي هالدانة كرمنا بعد في ربي
يوم تبكي سمانا نشع القلب و الشفاة
حببيتي زنبقة صغيرة أما أنا فعوسج حزين
طويلا إنتظرتها طويلا جلست بين الليل و السنين
و عندما أدركني المساء حببيتي جاءت إلى الضياع
ما بيننا منازل الشتاء يا أسفا للعمر كيف ضاع
ما أحيل رجوعي متعبا أتبع المساء
و الهواء في ضلوعي جن من فرحة اللقاء

عصفورة الشجن - الأخوين رحباني

أنا يا عصفورة الشجن مثل عينيك بلا وطن
بي كما بالطفل تسرقه أول الليل يد الوسن
و اغتراب بي و بي فرح كارتحال البحر بالسفن
أنا لا أرض ولا سكن أنا عيناك هما سكاني
راجع من صوب أغنية يا زمانا ضاع في الزمن
صوتها يبكي فأحمله بين زهر الصمت و الوهن
من حدود الأمس يا حلما زارني طيرا على غصن
أي وهما أنت عشت به كمت في البال و لم تكن

مروج السندس - الأخوين رحباني

لنا مكان مغمس حيث المروج سندس
في مرتمى أشجاره بهيم صفو مشمس
جئناه و اللحن سكيب و الشذى مكس
بوحننا فلا الورد حكى ولا شكانا النرجس
مكاننا المرفرف ظلال حب تورق
أغرودة الكنار في أسحاره تطوق
أطايب الحلم علي صيد هناك تقطف

زرناه رويينا حللاياه و لا من يعرف
و حين راح البلبل على الندى يغتسل
أحسست أني في ذراعي لحنيين توسل
جوانح البلبل في الشمس أرتعاش مذهل
و نحن شوق متعب على الثرى يتهل
هنا المكان السندس و كل أذن يؤنس
و للهوى حكاية عند الغدير تهمس
حكاية عطرية ظلالها لا تلمس
يعرفها المكان عننا فالجول النرجس

شمس الأطفال - الأخوين رحباني

زوري زوري بيوتنا يا شمس الأطفال
و أضيئها بيوتنا يا شمس الأطفال
لهم حب الدنيا لهم لعب الدنيا
و هم فرح الببال يا شمس الأطفال
يا يدها يا حرير هزي هزي السرير
فينام و يحلو لي و يغلو و إلى غده يطير
ركضوا ركضوا النهر
ضحكوا ضحك العمر

و أتشرت أظلال يا شمس الأطفال
من قمر و سماء ملأوا البيت هناء
عتبات الدارة أعياد و الأيام صفاء
في الدرب الموصود في الأيام السود
رفقا بالأطفال يا شمس الأطفال

عم يلعبو الولاد - الأخوين رحباني

عم يلعبو الولاد عم يلعبو تحت السما الزرقا عم يلعبو
الولاد ملهين باللعب الحلوين و بيركضوا ما يتعبوا و عم يلعبوا
بيطيروا بهالسا طيار و بالساقية بيصفروا شخاتير

و بايديهن غمر وراق بيض و حمر و يلونوا هالعمر
الولاد من نهر الورد عم يشربوا و عم يلعبوا
و يا ولادنا اللي بتركضوا بالعيد و كل عيد بتبعدوا لبعيد
ياما بلباليكن نسهر نغطيكن نرفع نوعيكن
و لما بتوعوا من ايدينا بتهروا تالعبوا

بدي خبركن - الأخوين رحباني

بدي خبركن قصة زغيرة زغيرة القصة و أتوا زغار
منحكي و بتصير الليلة قصيرة بكرة انشالله تصيروا كبار
ليلة عيد فرح جديد و الأطفال أنوعدوا بالطفل السعيد
غنديات لعب و زينات و تزين السجرة للميلاد السعيد
و كان في ولاد نسيت الأعياد نسيت تزورن بليلة الميلاد
بيتن بعيد و القرش بعيد و ما عندن تزينوا سجرة الميلاد
صاروا يصلوا يركعوا يصلوا و يمكن صلاتن بكت النبي
و كان في برا عندن سجرة سجرة عمرا شي ميت سني
و في رف عصافير ملون حلو كثير و بدوا يبيض و ما بقى بكير
غطت بها السجرة صارت صفرا و حمرا و طلوا الولاد و تزينت السجرة
و فرحوا كثير بالزينة البطير و صاروا يغنوا و يغنوا العصافير
ونزل العيد عيد معن العيد و من عابكرا سلموا و طاروا العصافير
خبرناكن قصة زغيرة زغيرة القصة و أتوا زغار
حكينا و صارت الليلة قصيرة بكرة انشالله تصيروا كبار

اومن - الأخوين رحباني

اومن أن خلف الحبات الوادعات تزهو جنات
اومن أن خلف الليل العاتي الأمواج يعلو سراج
اومن أن القلب الملقى في الأحزان يلقى الحنان . . . كلي إيمان إيمان إيمان
اومن أن خلف الريح الهوجاء شفاه تلو الصلاة
اومن أن في صمت الكون المقفل من يصغي لي
أني إذ ترنو عيناي للسماء تصفو الأضواء تلو الألحان . . . كلي إيمان إيمان إيمان

لمين الهدبي اللي جبتا عشبي
فستان المطرز و بلوزة مخملي . . . لمين لمين
لمين الحراير لا تقولي
بمغازل الحاطر مشغولي
و نجبي و نجبي و يتعيني جبي
غنبي بقلبي و الهوى بعيني
بأحلى المواسم مزروعة
عالصباح الحالم عم توعى
و أسواره و عقودي للحلى مرصودة
و شريطة معقودة عالغرة العسلية

إيام العيد - الأخوين رحباني

بهالعيد بدي قدم هديي لا ذهب لا ورود جوربي
طالع عابالي ضم زهرة و قلب و قدمين للعيد عيدي
يا عيد يا طال مع الألحان بالخير بزهور الهنا حليان
عالناس كل الناس وين ما كان تشرق سعادة و شمس مضيبي
و بيوتنا اللي مشرعة للعيد فيها الألفة كل يوم تزيد
تنعاد و مواسم الخير تعيد عابلاتنا بألف غنبي
يا ربي تزيد خيرك و تعيد
عالدنبي كلا إيام العيد
هلت بشاير ما جت حراير
و الطير الطاير غنى للعيد
وضويي و زيني بسحرا تغويني
بدو يلاقتيني بيوم العيد
يا زنبق عالي بنحصر و يلاي
و يموج قبالي و يرقص للعيد

ألبوم تراثيل الميلاد:

صوت العيد

راجع كلمات عيد الليل في إسطوانة أغاني الميلاد

ليلة عيد

راجع كلمات إسطوانة أغاني الميلاد

تلج تلج - الأخوين رحباني

تلج تلج عم بشتي الديني تلج

و النجمات حيرانين و زهور الطرقات بردانين

تلج تلج عم بشتي الديني تلج

و الغيمات تعبانين عاتلة خيمات مضويين

و مغارة سهرانه فيها طفل صغير

بعيونو الحلواني حب كثير كثير

تلج تلج عم بشتي الديني تلج

كل قلب كل مرج زهر فيه الحب مثل الثلج

و جاي رعيان من بعيد

وين الطفل الموعود؟

هون يا رعيان العيد

هون الليل المنشود

تلج تلج شتي خير و حب و تلج

على كل قلب و على كل مرج

ألفة و خير و حب مثل الثلج

نجمة العيد - الأخوين رحباني

ضوي بلبالي سعيدي يا نجمي بيتا قريب

جايي من دنبي بعيدي تلج عمالكون طيب

يا سما و تلج أشعار و سلام

يا سما و تلج أشعار و سلام

حكويي حكايي غربي و الأرض عيوننا دموع

قولي قولي يا حبيبي جايي لعنا يسوع

يا مريم البكر

يا مريم البكر فقت الشمس والقمر
وكل نجم بأفلاك السماء سرى
يا أم يسوع يا أمي ويا أملي
لا تهمليني متاعا . . . صدر
يا نجمات الصبح شع في معابدنا
ونوري عقلنا و السمع والبصر

سبحان الكلمة

ترنمة سرمانية يليها بالعربية
سبحان الكلمة السر العظيم
من توشح جسمنا الإله القديم
أتيا يفقدنا من هول الجحيم
مبعداً عن ربوعنا كل ليل بهيم
حملته مريم العذراء إلى الدوام
حين عليها الملاك ألقاه السلام
ولدته طفلاً . . . للأنام
وألقته في حضنها وأطل السلام
إنه هنا عندنا عدل وحنان
الصباح عيد عيد و الأرض جنان
الخير في بيوتنا الحب والأمان
زائرنا يسوع غنينا للزمان

أرسل الله

أرسل الله ابنه يسوع نوراً للأنام
حين ولدته مريم البتول حلم الأيام
أشرق نجمه مجدود فارس فأطل السلام
وأنار الجوس فحملوا إليه هدايا الإكرام
هال هال هال هلولو
تسعة أشهر حملت مريم حمل الأكوان

و لم تحس إلا وداعة طفل إله وإنسان
زادها طهراً ومكثت بتولا تدهش الأذهان
قبل الميلاد وفيه وبعده وما دام الزمان
هال هال هال هالولو
لك للأب وللروح القدس شكر محتوم
ثلاثة أقاني إله واحد ليس بمقسوم

يا أم الله

يا أم الله يا حنونة
يا كثر الرحمة والمونى
أنت ملجانا و عليك رجانا
تشفعي فينا يا عذراء
وتحنني على موتانا
وإن كان جسمك بعيداً منا أيها البتول أمنا
صرخاتك هي تصحبنا وتكون معنا وتحفظنا
بجاه من شرفك على العالمين حين ظهر منك ظهور مبین
أطلي منه للخاطئين المراحم لدهر الدهرين
أنت أمنا ورجانا أنت فخرنا و ملجانا
عند إبنك إشفعي فينا ليغفر برأقه خطايانا
لا تهملينا يا حنونة يا من . . . كل نعمة
بل خلصي عبيدك أجمعين لشكرك لدهر الدهرين

ألبوم سفيرة العرب:

قصيدة الإمارات - الأخوين رحباني

عادت الرايات تتجاح المدى وجعلنا موعد المجد غدا
يا إمارات على أبوابها يصرخ البحر وينهد الصدى
نهضت وسع العلى فأتحدت و تسامى شعبها فأتحدا
رائع وجهك في وثبه أيها الشعب الذي الحق إرتدى
لفتة صوب غد عزم يد ورحيل في الحضارات إبتدى
هاهنا و الأرض فاضت مدناً و عطاء أي صبح وعدا

قلتها أحلاما طفل نائم تمطر الصحراء ورد و ندى
أنا و الليل ليال رسمت في المدى الصافي نجوماً جددا
يتلقاني خليج رمله زمن الصيد و أيام الحدا
و شرع ساهم مدت له غربة الإبحار في الليل يدا
و لآلئ واعدت حباتها كل حسناء بأرض موعدا
يا إمارات قتيات على مطلع الشمس كعقد نضدا
نحن شعبانا قليلا عدد غير أنا إن دعينا للفدا
كُتب النصر على راياتنا إن تكوني المجد كت العدا

من تحت هالأرزة - الأخوين رحباني

عا شطوط البعدي و الأرض البعدي قصيدي تغنى وعنك القصيدي

من تحت هالأرزة لآخر هالديني

نهر الرجال يسافر و يسقي الديني

إيدن وين ما كان عم تشع الحيطان

تكتب إسم لبنان بكل أرض ملونة من تحت هالأرزة لآخر الديني

مشيت مراكبهن تقطع جزر و محور

عاكل مينا تدور ترسي مراكبهن

مشيت مراكبتنا عمرا بعمر الضو

قطعت جبال النوم ما عمرنا تعبنا

لأحمل الغنبي و فيها دور

عابوت بها لأرض و شبابيك

بكر مع العصفور غنيلن غنانيك

إحككي الحككي عنك قلهن إنك ساكن بعينيبي

تحلى و تتعمر عنك الغنبي يا وطني الأخضر يا وطن الشمس الربيعي

لروح بين الناس إحككي لكل الناس

عاتراك الياسمين عأهلك الحلوين البيسلمو عالناس

المشرعين بوابهن للغير بأرض تدفق خير

و مسافرين عاكل درب مسافرين و مزروعين مزروعين بهالبعيد

و مطرح ما يمشوا يطل عيد يضووا بيوت الناس

و يعمروا بكل صحو جديد سطبيحات مثل بيوتك القرميد

و يجبروا عن عيشك الحلو الهني و أرزك يفبي على حراش الدني

كان ياما كان - الأخوين رحباني

كان ياما كان بنت و قمر أخضر

يلفي عليها و كان بالقتنطرة يسهر

شيلني بإيدك لبعيد بعدني

مشغول بالي عليك حبك بيحصدني

و بعدك بقلبي وردة الوردات و مفتحة ورقة على ورقة

لأتقش على ترايك الغنيات علق عابابك خرزتي الزرقا

حييتك و غنيت صوتي ندرتلك

عاكل تلي و بيت قصة كتبك

عاكل سطح و دار عاكل تعريشي

لا خلصت الأشعار و لا تعبت الريشي

إنت زهر العمر و لما الهوى يهب

بيهب فيك الشعر إنت الشعر و الحب

قصرك يا برج المنكي عالعاصفي و الريح

و قبابك اللي مشبكة عالغيم رسمت زج

يا دراجك اللي منورة بخصور و مشاوير

يا ألف درب مدورة تلف الدني و تطير

و بيوت مفتوحة عالخير مفتوحة

تطلع الشمس تضيوا و التلج ينزل يسقيا

صيف و قمر نشتل فيها و العمر مرجوحة

و كان ياما كان سيف الرضى سهران

للأبد عاحبك سهران يا لبنان

أحب دمشق - سعيد عقل

أحب دمشق هوايا الأرقا أحب جوار بلادي ثرى من صبا و وداد رعته العيون جميلة و قامة كحيلية أحب أحب دمشق

دمشق بغوطتك الوداعة حنين إلى الحب لا ينتهي كأنك حلمي الذي أشتهي هوى ملء قصتك الدامعة تمايل سكرى به دمشق كشمس الضحي الطالعة

هنا و البطولات لا تتضب تطلع شعب حبيب العلي إلى الجمد بالمشتهي كل دمشق و أنت الثرى الطيب غضبت و ما أجمل فكنت السلام إذا يغضب

بالغار كللت - سعيد عقل

بالغار كللت أم بالنار يا شام أنت الأميرة تعلق باسمك الهام
أواه بضع غمامات مشردة في الأفق بعض روثاً و البعض أحلام
سألتهن أظلمت لها صباحاً شام التي وحدها للعود أنغام
ما أهمني من صوت خلدت به كذا يجلد شك السيف مقدم
و طالعتي ليال من بطولتها حمر تغاوت لها في الريح أعلام
كأنما فضجت خضر المواسم من هوى أغاني و الأشعار أيام
ختم تشرين هل ناس أوائله إذ هب يعصر العنود كرام
يا شام سكبك مجد ما يكون إذا بملئ كهك دفقا أفرغ الجلام
أقول خالد شج الشعر مندفعاً و خط طارق فوق البحر رسام
يا شام لبنان حبي غير أنني لو توجع الشام تغدو حبي الشام

أردن - سعيد عقل

أردن أرض العزم أغنية الذبي نبت السيوف و حد سيفك ما نبا
في حجم بعض الورد إلا إنه لك شوكة ردت إلى الشرق الصبا
فرضت على الدنيا البطولة مشتهى و عليك دينا لا يجان و مذهبنا
وفدت تطالبي بشعر لدنة سمراء لوحها الملام و ذوبنا
من أي أهل أنت قالت من الأولى رفضوا و لم تعتمد بكفهم الشبا
فعرفتها و عرفت نشأة أمة ضربت على شرف فطابت مضربنا
غنيها كل الطيور لها ضحى و يكون ليل فالطيور إلى الخبا
إلاك أنت فلا صباح و لا مسا إلا في يدك السلاح له نبا
شيم أقول نسيم أرز هزني و أشد كالدنيا إلى تلك الربى

الكويت - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة معكم

ألبوم شط اسكندرية:

شط إسكندرية - الأخوين رحباني

شط إسكندرية يا شط الهوى

رحنا إسكندرية رمانا الهوى

يا دنيا هنية و ليالي رضية

أحملها بعيني شط إسكندرية
البحر ورياحو و الفلك الغرب
يحملها جراحو ويرحل في المغرب
يتمهل شوية و يتودع شوية
و تعاق المية شط إسكندرية
ليالي مشيتك يا شط الغرام
و إن أنا نسيك ينساني المنام
و الشاهد عليه غنوة أمارية
و النسمة البحرية و شط إسكندرية

أمس إتهينا - الأخوين رحباني

أمس إتهينا فلا كما و لا كان يا صاحب الوعد خلي الوعد نسيان
طاف النعاس على ماضيك و أرتحلت حدائق العمر بكياً فأهدأ الآن
كان الوداع أبتسامات مبللة بالدمع حيناً و بالذكار أحياناً
حتى الهدايا و كانت كل ثروتنا ليل الوداع نسيناها هدايانا
شريط شعر عبيق الضوء محرمة و نجمة سقطت من غصن لقيانا
أسلمتها لرياح الأرض تحملها حين الهبوب فلا أدركت شوطنا
يا رحلة في مدى النسيان موجعة ما كان أغنى الهوى عنها و أغنانا

فتحن علي - سعيد عقل

فتحن علي القمر شو إلو
هول ألف غنبي عيونك يا حلو
جابتلي العصفورة علي فيها لعب
يوقعوا بجورا بنت و صبي ذهب
و اسأل أنا قلبي كيف الدني بزورا
تبكي و عا العلي تعمز العصفورة
صحيح رح حبك خبيلك و خبي
و ما يوجعك قلبك لأ يوجعك قلبي
إلك أنا و من هالورد يسألك
شو الزهر يفنى الزهر أبقى أنا إلك

رجعت في المساء - الأخوين رحباني

رجعت في المساء كالقمر المهاجر
حقولك السماء حصانك البيادر
أنا نسيت وجهي تركته يسافر
سافرت البحار لم تأخذ السفينة
وأنت كالنهار تشرق في المدينة
والريح تبكي في الساحة الحزينة
أعرف يا حبيبي أنك ضل مائل
وأن أيامك لا تقيم و كالمدى تبعد ثم تبعد
أعرف يا حبيبي و تحت سقف الليل و المطر
و بحضور الخوف و الأسماء و العناصر
و كل ما لا أسم له في الكون
أعلن حيي لك و إتجادي بحزن عينيك
و أرض الزهر في بلادي و ينزل المساء

من روايتنا القمر - سعيد عقل

من روايتنا القمر جاءه أمله خبر
جايلته رندلى و دمی الحسن الآخر
طالما فاجئنه حافيا فوق الزهر
مزقت من ثوبه نزوات لا تذر
هم ما هم و من غزلنا يكسى القمر
العدارى حوله في الربى عقد شرر
ضحكة طافرة و نشيد في الأثر
و المساء المنتحي بعد هاتيك الصور
ذاهل شال به صوتنا المختكر
و الروابي نهضت فوق تجوال النظر
يا ترى العمر قمر

سيد الهوى - الأخوين رحباني

سيد الهوى قمري مورك الجمال طري

دائم الوجد و الغوى سيد الهوى قمرى
وجهه الغض حين لاح عصف الليل بالخلي
و بكت زهرة الملاح مذرثة شعره الفتي
و أنا أغسل الندى عن ملاعب الشجر
أكتب الشوق موعدا في ورقة العمر
طالع الخصر بالهتاف و حكى صوته المدل
يا شراع على ضفاف من ضفاف السنا يطل
سامح العمر و اهتدى بعد طوله سفري
و شدا بلبل شدا بالجمال و الذكر

يبكي و يضحك - الأخطل الصغير

يبكي و يضحك لا حزنا و لا فرحا كهاشق خط سطرنا في الهوى و محا
من بسمة النجم همس في قصائده و من محالسة الظي الذي سنع
قلب تمرس باللذات و هو فتنا كبرعم لمسته الريح فأفتح
ما للأقاحية السمراء قد صرفت عنا هواها أرق الحسن ما سمع
لو كنت تدرين ما ألقاه من شجن لكنت أرفق من آسى و من صفح
غداة لوحنا بالأمال باسمه لا أنا الذي ثار و ألقاه الذي جمع
فالروض مهما زها غفر إذا حرمت من جانح رف أو من صادق صدح

يا زائري في الضحى - الأنخوين رحباني

يا زائري في الضحى و الحب قد سمع
عينك أعلنتنا أن الربيع صحا
غنيت في سهري حتى بكى الوتر
يا صاحب العمر ولى بنا العمر
ها صادق صدحا يستوطن الفرح
غنى على حرق في البال و انجح
سكناك في الهدب ضوء و متسع
الطيب يرحل بي و الشوق و الودع
يا لافحا لافحا أرض الهوى و محا
ما كان من شجر و الحب قد سمع

أقول لطفلي - الأخوين رحباني

أقول لطفلي إذا الليل برد و صمت الربى ربا لا تحد
نصلي فأنت صغيرة و إن الصغار صلاتهم لا ترد
أقول لجارتي الاجتي نسهر فعندي تين و لوز و سكر
نغني فأنت وحيدة و إن الغناء يخلي إنتظارك أقصر
عندي بيت و أرض صغيرة فأنا الآن يسكنني الأمان
لا أبيع أرضي بذهب الأرض تراب بلادي تراب الجنان و فيه ينام الزمان
أقول لبيتنا إذا صرت وحدي و هبت ليال بثلج و برد
ليالي و بيتي نار و يمضي الشتاء رفيقاً كقابة ورد

قال يا بيتنا لنا - الأخوين رحباني

قال يا بيتنا لنا جاورتك الأنهر
ليت ما كان هنا من سنن لا بهجر
أفلتت من غصنها وردة في معبر
هفتت أخت لها لا تروحي أنتظري
ذاكر ليلة هنا قلت أين القمر
جاء حتى بابنا قمر يعتذر
صاح بي عند الربي في الممر الأخضر
بلبل ملؤ الصبا هاتفا لا تكبري
كلهم قد كبروا أهلنا و الزهر
و أنا في هدب من أهوى سنون تعبر

نجمة الليل - الأخوين رحباني

كبت إليك من عتب رسالة عاشق تعب
رسائله منازلهم يعمرها بلا سيب
يعود إليك عند الليل حين تهوه القصب
يساؤل كيف حال الدار كيف مطارح اللعب
و يمسح دمة سبقتك رغم تمنع الهدب
أنا أعطيت هذا الليل اسمائي و هاجر بي
جعلت نجومه كتب رسمتك نجمة الكتب

ألبوم مش كاين هيك تكون:

سلملي عليه - زياد الرحباني

سلملي لي عليه و قلو إني بسلم عليه
و بوسلي عينيه و قلو إني بوس عينيه
إتّا يللي بتفهم عليه سلملي عليه سلم
قلو عيونو مش فجأة بينتسو
ضحكات عيونو ثابتين ما بينقصو
مدري شو بو و بعرف شو بو
مطبوعة بذاكرتو ما تبحثو عم تبحثو
ما تبحثو ما تبحثو ما تبحثو
هيدا حبيبي اللي إسمي بهمسو
تعبان على سكوتو و دارسو
واضح شو بو ما تقول شو بو
أعمل نفسك مش عارف ما تحراسو بتحراسو
ما تحراسو ما تحراسو ما تحراسو
سلملي لي عليه و قلو إني بسلم عليه
بوسلي عينيه هو و مفتحن عينيه
و بوسو بخدو طوللي عليه فهمت علي أيه و سلم
و أنا عم غني المذهب و لما بغني ردو عليه
و بعدو نفسو المذهب و لولا قدرتو زيدو عليه
و عودو تبغو عيدو الكوبلية سلملي عليه سلم

جاءت معذبتي - شعر قديم

جاءت معذبتي في غيب الغسق كأنها الكوكب الذري في الأفق
فقلت نورتي يا خير زائرة أما خشيت من الحراس في الطرق
فجاوبتني و دمع العين يسبقها من يركب البحر لا يخشى من الغرق

ضاق خلقي - زياد الرحباني

ضاق خلقي يا صبي من هالجو العصبي ضاق خلقي ضاق خلقي

يا صبي الما بتفهم من نظرة ولا بجتي حكي
مانعي إفعل أو إيتي أيا حركي
بتحكي و بتصير ما بتسمع و إذا جاوبتك مرة بتفقع
مطوقني بحبك و مسيح من حوي الدنيا و عا جنبي
ضاق خلقي يا صبي شو ما بتفهم عربي ضاق خلقي ضاق خلقي
يا صبي شكك ما بينفع شو بينفع يا ترى
مين قلك تستسهل تكذب دايم عا مرا
و بتوعد إيو بتغير ما الحياة و الأمل زغير
مبارج عالوصلي مفتشلي أغراضي و مفتحلي علي
ضاق خلقي يا صبي لأ مش كلو بسبي ضاق خلقي ضاق خلقي

إشتقتك - زياد الرحباني

برغم الحاصل من زمان الوقت الكافي للنسيان عزة نفسي كإنسان إشتقتك
ورغم الغلطة و ما حلا و قصتنا يللي حلا إيو نساها كلا إشتقتك
و واضح إنك ناسيني و مش محتاج تواسيني مش بقصدك ماسيني و إشتقتك
إشتقتك إشتقتلي بعرف مش رح بتقلي طيب أنا عم قلك إشتقتك
طيب مش قصة ما تقلي و أصلن مش هون العلي العلي ما تكون إشتقتلي إشتقتك
و بعرف إيو ما بيسوا و شي يمنعي من جوا شي ثاني حسو أقوى إشتقتك
و هيدي السجرا العتيقا يللي ما كما نظيقها حبيبا و إشتقتلا و إشتقتك
ما بعرف شو صايرلك إبتا عا بعضك كلك ما تقلي ما قلتك إشتقتك
هلق عايش عالهي و بكرا راح تستفقدلي تسأل مين كان يقلي إشتقتك

ولي فؤاد - شعر قديم

ولي فؤاد إذا طال العذاب به هام إشتياقا إلى لقاء معذبه
يفديك بالنفس صب لو يكون له أعز من نفسه شيء فذاك به

ليل يا ليل يا ليل يا ليل ليل ليل يا ليل

و كت وعدتني يا قلب أني إذا ما تبت عن ليلي توب

فها أنا تائب عن حب ليلي فمالك كلما ذكرت تذوب

نبكي على الدنيا و ما من معشر جمعهم الدنيا فلم يفرقوا

و عدلت أهل العشق حتى ذوقته فعجبت كيف يموت من لا يعشق

لو تعلمين - شعر قديم

لو تعلمين بما أُجِنُّ من الهوى لعدرت أو لظلمت إن لم تعذر
لا تحسب أني هجرتك طائعا حدث لعمرؤك رائع أن تهجر
ما أنت والوعد الذي تعدينني إلا كبرق سحابة لا تمطر

أحب من الأسماء - قيس بن الملوح

أحب من الأسماء ما شابه أسمها وواقفه أو كان منه مُدانبا
أعد الليلي ليلة بعد ليلة وقد عشتُ دهرًا لا أعد الليلي
فيا رب سوي الحب بيني وبينها يكون كفافا لا علي ولا لي
وقد يجمع . . . بيني بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

مش كاي هيك تكون - زياد الرحباني

كان غير شكل الزيتون كان غير شكل الصابون
وحتى إتا يا حبيبي مش كاي هيك تكون
كان غير شكل الليمون كان غير شكل الياسون
وكاي إتا يا حبيبي مش كاي هيك تكون
يا ضيعانن راحوا شو ما صار لكن راحوا مش سامع غنية راحوا؟
كان أوسع هالصالون كان أشرح هالبلكون
وطبعًا أنت يا حبيبي حبك كان قد الكون
شو كان أهدي الكميون طالع دوغري و موزون
وحتى عيونك يا حبيبي كان عندك غير عيون
يا ضيعانن راحوا شو ما صار لكن راحوا مش سامع غنية راحوا؟
كان يبقى الحب جنون يخلص بجرف النون
و مش كل إنساني تفرق تفرق و تصير تون
كاي رق و حنون أو مايل عالغصون
و إذا هلق حبك غير ريتو عمرو ما يكون
ريتو عمرو ما يكون ريتو عمرو ما يكون

ألوم كيفك انت:

أغنية الوداع - زياد الرحباني

أنا صار لازم ودعكن و خبركن عني
أنا كل القصة لو منكن ما كت بغني
غنينا أغاني عوراق غنية لواحد مشتاق
و دايمن بالأخر في آخر في وقت فراق
يا جماعة لازم خبركن هالقصة عني
أنا كل شي بقولو عم حسو و عم يطلع مني
موسيقمي دقو و فلو و العالم صارو يقولو
و دايمن في الأخر في آخر في وقت فراق
بكرا يرجع بوقف معكن اذا مش بكرا البعد و أكيد
أنتو أحكوني و أنا بسمعكن حتى لو للصوت بعيد
بلا موسيقتنا الليلة حزينة بلا غنية الليلة بتطول
كل ليلة بغني بمدينة و مجمل صوتي و بمشي عطول
و لا غنية نعت معنا و لا كلمة الا شي حزين
اذا ما بكينا و لا دمعا لا تفكرو فرحانيين

فيكن تنسو - جوزف حرب

فيكن تنسو صور حبايبكو
فيكن تنسو لون الورد و ورق رسايلكو
فيكن تنسو الحيز الكلام أسامي الأيام و المجد اللي الكن
لكن شو ما صار ما تنسو وطنكن
أنا البيسموني الملكة بالغار متوج زمني
و مملكتي ما فيها بكي و جيبني و لا مرة حني ما حني
شعبي دهبي فرحي و غضيبي
بترك صوتي و ما بترك وطني

كيفك أنت - زياد الرحباني

بتذكر آخر مرة شفك سننا
بتذكر وقتا آخر كلمة قلنا
و ما عدت شفك و هلق شفك

كيفك أنت ملا أنت
بتذكر آخر سهرة سهرة عنا
بتذكر كان في واحدة مضايق منا
هيدي أمني بتعتل همي
منك إبتا ملا إبتا
كيفك قال و عم بيتولو صار عندك ولاد
أنا و الله كنت مفكرتك براءة البلاد
شو بدني بالبلاد الله يخلي الولاد
بيطلع عيالي ارجع أنا و اياك
انت حلالي ارجع أنا و اياك
أنا و انت ملا انت
بتذكر اخر مرة شو قلتي
بدك ضلي بدك فيكي تقلي
زعلت بوقتا و ما حللنا
أنو انت هيدا انت
بترجع عراسي رغم العيال و الناس
إبتا الاساسي و مجبك بالاساس
مجبك أنت ملا أنت

في شي عم بصير - زياد الرحباني

بسأل علي كثير و بتجيني
بعرف هالحكي حافظة هالحكي
كل الحكي حلو و مع انو حلو
ليش بيضلو أحساس يقلي لأ
في شي بدو يصير في شي عم بصير
تمرق علي كثير و بتخصني
بعرف هالقصص حافظة هالقصص
كل القلمو حلو و مع انو حلو
ليش بيضلو أحساس يقلي لأ
في شي بدو يصير في شي عم بصير

عندي ثقة فيك - زياد الرحباني

عندي ثقة فيك عندي أمل فيك
بيكفي شو بدك يعني أكثر بعد فيك
عندي حلم فيك عندي ولع فيك
بيكفي شو بدك أنو يعني موت فيك
و الله رح موت فيك صدق اذا فيك
بيكفي شو بدك مني اذا ممت فيك
معقول في أكثر أنا ما عندي أكثر
كل الجمل يعني عم تنتهي فيك
حبيبتك مثل ما حدا حب ولا بوم رح بيجب
وأنا شافها عادية و مش بها الأهمية
بجرب ما بفهم شو علفني بس فيك
بكب شعر فيك بكب ثر فيك
بيكفي شو ممكن يعني أكب بعد فيك
معقول في أكثر أنا ما عندي أكثر
ما كل الجمل يعني عم تنتهي فيك
تحكيني مثل طفل صغير و هاملني كثير
لو شي مرا صبحيني تفكر تتصل في
قلي شو يالي بعلفني بس فيك

مش قصة هاي - زياد الرحباني

بتمرق علي إمرق ما بتمرق ما بتمرق مش فارقة معاي مش فارقة معاي
بتعشق علي إعشق ما بتعشق ما تعشق مش فارقة معاي مش فارقة معاي
عندك مكانة و صيت كبير
في عندك عندي من التقدير شي كثير
لكن بتروح بترم مش مسموح و أذارك ما بتنفع معاي
بتشفق علي إشفق ما بتشفق ما تشفق مش هينة علي مش فارقة معاي
بتعلق معاي إعلق ما بتعلق أه القصة مش هاي مش قصة هاي
حيك اناني بالتفكير و مفكر إنك إتنا و حيد و عنيد

على شو مسنود على شي مش موجود
عم تغلط و تزود علي
بتصدق معاي إصدق ما بتصدق ما تصدق قصة مش هاي مش قصة هاي
بتفرق معاي تفرق ما بتفرق ما بتفرق قصة مش هاي مش قصة هاي
هيدي الغنية جزء صغير من عقلك و الشقا و التعير شي كبير
و لو وقت يساع بتصير ما بتداع بتجرصنا العالم كهاي
تسودن مساك يلا ما تسودن خير من الله مش أنت مساي و مش قصة هاي

ألبوم راجعون:

راجعون - الأخوين رحباني

أنت من ديارنا من شذاها يا نسيم الليل تخطر
حاملاً عبير أرض رواها في حنين القلب يزهر
أنت من حقولنا يا رسول من ربوع الخير عندنا
كيف حال بيتنا هل تبور أم هجرت أنت مثلنا
يا غريب الديار نسيم الجنوب
ضل فيك المزار غداة المهبوب
أنت من بلادنا يا نسيم يا عبيراً يقطع المدى
حاملاً هموم أرض يهيم أهلها في الأرض شردا
يا منشدين للغروب يا هائمين في الدروب
غنائكم هاج دموعي أدمى حنيني و ولوعي
نحن من الأرض الخضيبية
نحن من الدار السلبية

يا هل ترى بعد ليالي نجيئها تلك الحبيبة

في البال تحيا دروبها السمر سطوحها الحمر في البال زهر التلال
في البال تنيا ترابها الشمس الحب و القدس في البال رغم المحال
و ليلة لا جمال فارقتها الجمال العدل زال و أسود لون الظلال
و لم تزل في البال شوق البال دار التلال

من هناك أتم سمعت رياح بلادي و بوح الشوادي في غنائكم
من هناك أتم تحت ظلال سمائي و لون هنائي في جباهكم

بلادي يمر عليها مع الفجر لحني الوجيع
بلادي أعدني إليها ولوزهرة يا ربيع
وهناك يلثم شراعي جباه الروابي وفوق التراب أنام وأحلم
طاف الصمت على الطرقات و صار ظلام
حل الليل على الفلوات فأين ننام
لا مأوى لا مثوى هل نركض في الساحات
لا بيت لا صوت و صدمتم بالساعات
ذفنا الهول و ذفنا الليل بدون طعام
إن البرد كسانا اشد فأين ننام
هل ننام و شرع الخير حطام
هل ننام و دروب الحق ظلام
و بيتنا الحبيب يسكنه غريب
ونحن لاجئون في الخيام
هل ننام
لن ننام
و الكون أساء و ظلام
لن ننام
سيعم الأرض سلام
هبوا إلى الصفوف مع الدجو نطوف
على الخيام نوقف النيام
في الليلات من الهدئات يثور نشيد
في الإعصار و في الأمطار صدها يعيد
لن ننام و شرع الخير حطام
لن ننام و دروب الحق ظلام
وقوفاً أيها المشردون
وقوفاً يا ترى هل تسمعون
يا نائمين تحت كل شرفة
يا ساهرين عند كل عطفة
هبوا من الخيام هبوا من الظلام

لنبي حصون السلام
ديارنا من يقديها من غيرنا يموت فيها
فداً لحماها وورد رباها فدى كل حبة من ثراها
بلادي زماناً طويلاً أذاك الغاصبون
بلادي أطلي قليلاً فإننا راجعون
في هداة السكون في رغبة الحصون
أصحابنا على الطريق الرحب يهتفون
في الأمطار راجعون في الإعصار راجعون
في الشمس في الرياح في الحقول في البطاح راجعون
بالإيمان راجعون للأوطان راجعون
في الرمال والظلال في الشعاب والتلال راجعون
راجعون

احترف الحزن والإنتظار - الأخوين رحباني

أحترف الحزن والإنتظار
أرتقب الآتي ولا يأتي
نبذت زنايق الوقت
عشرون عاماً وأنا أحترف الحزن والإنتظار
عبثت من بوابة الدموع إلى صقيع الشمس والبرد
لا أهل لي في خيمتي وحدي
عشرون عاماً وأنا يسكنني الحنين والرجوع
كبرت في الخارج
بنيت أهلاً آخرين
كالشجر أستنبههم فوققوا أمامي
صار لهم ظل على الأرض
ومن جديد ضربتنا موجة البغض
وها أنا أستوطن الفراغ
شردت عن أهلي مرتين
سكنت في الغياب مرتين
أرضي بيالي وأنا أحترف الحزن والإنتظار

رجعت في المساء - الأخوين رحباني

رجعت في المساء كالقمر المهاجر
حقولك السماء حصانك البيادر
أنا نسيت وجهي تركته يسافر
سافرت البحار لم تأخذ السفينة
وأنت كالنهار تشرق في المدينة
و الريح تبكي في الساحة الحزينة
أعرف يا حبيبي أنك ظل مائل
وأن أيامك لا تقيم و كالمدى تبعد ثم تبعد
أعرف يا حبيبي و تحت سقف الليل و المطر
و مجذور الخوف و الأسماء و العناصر
و كل ما لا أسم له في الكون
أعلن حيي لك و إتجادي بجزن عينيك
و أرض الزهر في بلادي و ينزل المساء

يا جسراً خشبياً - الأخوين رحباني

يا جسراً خشبياً يسبح فوق النهر
ضحك الفجر و حيا و صحت قمم الزهر
لونك فرح الماء و بك العطر يجن
أخشابك أفياء تحت الخطوطان
و بصمت و صفاء ينطلق الأردن
يزرع في الأوداء موسمهم القدسي

جسر العودة - الأخوين رحباني

جسر العودة جسر العودة
يا جسر الأحزان أنا سميتك جسر العودة
المأساة أرتفعت المأساة أتسعت وسعت صدعت بلغت حد الصلب
من صلّبوا كل نبي صلّبوا الليلة شعبي
العائر ينهض النازح يرجع و المنتظرون يعودون و شريد الخيمة يرجع
و بليلة عثم أبيض كالأولى للميلاد ملأى بغموض الآتي و بفرح الأعياد

يأتي من صمت الأشجار طفلٌ في سن العشرين يحتفل اليوم بميلاده
عيده العيد برشاش فمضى يتصيد و يقيم في أرض أبيه و أجداده
يدخل الآف الأطفال من كبروا الليلة في الخارج عادوا كالبحر من الخارج
أرجع في العتمة معهم نصمد و تقاات لا نرحل و تقيم كشجر لا يرحل
تقنون كشجر الزيتون كجذوع الزمن تقيمون كالزهرة كالصخرة في أرض الدار تقيمون
و سلامي لكم يا أهل الأرض المحتلة يا منزرعين بمنازلكم قلبي معكم و سلامي لكم
و المجد لأطفال آتین الليلة قد بلغوا العشرين لهم الشمس لهم القدس و النصر و ساحات فلسطين

يا ساحر العينين - الأخوين رحباني

يا ساحر العينين يا حلمنا
نسأل في الحين عن بيتنا
بيتنا قرب العين يا ساحر العينين
على حدود المروج حيث السواقى الكثار
بيتنا حلو يموج على رؤثا و إخضرار
مشرع البابين يا ساحر العينين
و في حما بيتنا تزهو ورود الوفا
و بين جناتنا يلقي الحب الهنا
و حلمه حلمين يا ساحر العينين
يا حب إن زرتنا و همت في أرضنا
تملك في ربعا تسكن في قلبنا
نرعاك بالجفتين يا ساحر العينين

عند حماها - الأخوين رحباني

عند حماها يا عين لم تشردين يا روح لم تهقين يا قلب لم تسأل
عند حماها أليس للعاشقين أن يعبروا آمنين من غير أن ينزلوا
هذي رباها لكم يطيب العبور بين الشذا و العطور حيث المنى تشرد
هذي رباها يا ليت درب الزهور يدور ثم يدور فينا و لا يذعر
قاربنا الحمى و اقينا الجنان طفنا حيثما طفنا في روثانا
هذي دارها مهلا يا هوانا في أفيائها نلقى مشتھانا

بعدنا ، من يقصد الكروم - الأخوين رحباني

بعدنا من يقصد الكروم من يملأ السلال من يقطف الدوالي
بعدنا هل تنزل النجوم تلهو على التلال في هدأة الليالي
في سفحنا العرزان يرف سحري الغصون و ساحة الأظلال في سجوها طيب حنون
أرضنا هنا و ربنا و حيث همنا و أتشينا سحرها لنا و حلمنا فإن رحلنا و مضينا

بلدتي غابة جميلة - الأخوين رحباني

بلدتي غابة جميلة حلوة التلال
حبها نعمة طويلة أرضها جمال
بيتنا هناك و حقول الزهور و هدوء السكينة
تورق الأراك و تغني الطيور في رباها الأمانة
غيمها ربيع فائق الدلال
غابها منبع في ذرى الجبال
كلما أطوف بين كل تلك التلال و الجنان الأليفة
ترتمي رفوف من طيور الحقول في الموج الولىفة
هذة الوهاد منبت الخيال
موطن الفؤاد هذة الظلال

مريت بالشوارع - الأخوين رحباني

راجع كلمات القدس العتيقة في أسطوانة القدس في البال

ألبوم تغني زكي ناصيف:

عادروب الهوى - زكي ناصيف

عادروب الهوى مشاني حبيبي عادروب الهوى مشاني
و عاكرم الهوى وصلني حبيبي و عتقودو استوى و نادني
سوى سوى رحنا نمشي إيد بإيد
و الهوا يلوحنا مثل العناقيد
و غمرني بالهنا و سحرني بالهنا حتى أسمي أنا نساني
عاسنيني أخذني سنيني صاروا عيد
أخذني و وعدني بجلي و عمر جديد
بهالعمر الهني سني ورا سني عمر إبي ذنبي حلياني

عمر لي عماير عاحفاف العمر
علاي و قناطر عا مد النظر
و لما طل القمر سألني شو الخبر قتلو عشقانة

سحرتنا البسمات - زكي ناصيف

حبيبٌ تمادى في الصدود كأنه غريب يبادلني السلام تكلفا
أسأله لطف فيزداد منعة و يهرب من وجهي نفور معنف
لكنه حالا يعود بسمه فأنسى بها كل الذي مر أنفا
سحرتنا البسمات من فيه و حدود الورد ليل يا ليل
و رضاب نجنيه كلذيد لبشهد ليل يا ليل
فبعثنا النسمات تغريه تشتهي الوعد ليل يا ليل
فهفا بالأهات تذكيه لفحات الوعد ليل يا ليل

من يوم تغربنا - زكي ناصيف

من يوم تغربنا و قلبي عم بيلم جراح
يا ريتا بتخلص هالغربة تا قلبي يرتاح
يا ريت منرجع تتلاقى و نفرح فينا الدار
و قلوب اللي كانت مشاقة لا تحن و لا تغار
يا نار الفرقة الحراقة شو قسيتي يا نار
رسايلنا اللي حرقني وراقا صارت بلا جناح
يا ريت الراحو تركونا ما ينسوا الي كان
إن نسوا اللي كان ينسونا و بصير الزمان
حلوي سرقولنا من جفونا ليالي نيسان
و ما بتقدر لا تشوفا عيوننا و لا تنسى اللي راح
أصعب من أيام الفرقة من الليلات السود
إنك ترجع لا في ملقى و لا حب وعود
غير الماضي إلي ما بيبقى يا ريتو بيعود
إسرق و جك مني سرقة و خبيك و ارتاح

أمي الحبيبة - زكي ناصيف

أمي يا أمي الحبيب فح الرياحين و الورود

أين أبتساماتك الرطبية تسمو بإشراقه الوجود
ولأسم أمي الجميا لحن في القلب أحلى من النسيم
لا وجه قد لاح فيه حسن يرقى إلى وجهها الكريم
هل لي سوى حبك العظيم أحيأ به الوعد بالنعيم
روحاً بأرجائه أهيم طفلاً لأحضانه أعود
أمي و هل لي سوى يدك أرجوهما منة السماء
أبوابها طوع راحتك إن تسألها يسمع الرجاء
يا من حلا بإسمها النداء يا من تسامى بها العطاء
إن زمت جوداً من السماء من غير نعماك لا تجود
أفك في نجمة الصباح في مبسم الزنبق الرطيب
في زرقه البحر في الأقاح أمي و في دعة الغرب
و الشمس تدنو من الغروب كأنها وجهك الحبيب
يا وجه أمي لا تغيب أمأه أنشودة الخلود

أهواك - زكي ناصيف

أهواك بلا أمل و عيونك تبسم لي
و ورودك تغريني بشهيات القبل
أهواك و لي قلب بغرامك يلتهب
تدنيه فيقترب تقصبه فيغترب
في الظلمة يكتب و يهدده التعب
فيذوب و ينسكب كالدمع في المقل
في السهرة أنتظر و يطول بي السهر
فيسائلني القمر يا حلوة ما الخبر
فأجيبه و القلب قد تيمه الحب
يا بدر أنا السبب أحببت بلا أمل

بناديلك يا حبيبي - زكي ناصيف

بناديلك يا حبيبي ما بتسمعلي ندا
و لا التلات القريبة بترجعلي الصدا
كأنك ما حدا ضاع بهالمدى

حبيبي يا حبيبي ما لي غيرك حدا
ما لي غيرك حبيب يسأل عني سؤال
ويبقى مني قريب ويسألني كيف الحال
ويسمعني كلام يغمرنني بالسلام
و عا صوتو إغفى و غيب عا نغمات الحدا
ولو بعرف إنت وين ساكن و بأيا بلاد
لطير بغفوة عين صوبك عيد أعياد
بعيد عمرك عيد و لعيوني عيد جديد
نكمل هالعمرين عالمها و عالهدا

فوق هاتيك الربى - زكي ناصيف

أناجيك في سري و في القلب خسرة و في العين دمع دافق غزير
و فوق الربى حيث التقيتك خاشعا تصلي لمن فوق القدير قدير
سعبت إليك و في الفؤاد تهيب لصمك هذا و احترام كبير
فتبت إلى ربي الذي قال واعدأ على المؤمنين كل عسير يسير
فو هاتيك الربى في صفاء مقمر
ردد الليل ندائي يا حبيبي أنت لي
فوق هاتيك الربى في نعيم مسكر
رجع الطير غنائي لحنين الجدول
أنت لي أحلى أمانى و أخلام شبابي
أنت لي شوق البوادي المنسيات العذاب
أنت لي عمر الندى في الربيع المزهر
أنت لي فيض الهناء و صفاء المنهل

عابالي يا قمر - زكي ناصيف

عابالي عابالي عابالي عابالي عابالي لاتيك يا قمر
عابالي إجيلك لحالي غنيلك تايجلا السهر
عابالي عابالي عابالي عابالي عابالي
عابالي إجيلك لحالي غنيلك تايجلا السهر
عابالي غنيلك حبيبي غنية ليالي الهوى

و يهب الهوا يا حبيبي سلملي يا هبوب الهوا
يا هبوب الهوا يا هوا رجع ليالينا سوى
و إنكنو مش راجع حبيبي يا هوا يوديلي خبر
يا سجرا عباب الحبايب مشتلقا و اللون ليلكي
و رح تنكي عباب الحبايب مطرح ما البنفسج بكي
و بغني غنبي لكي غنبي ملياني بكي
يا ريتو ما كان في مراكب يا ريتو ما كان في سفر
لا بدي أساور و عقودي و لا بدي شالات القصب
و لا بدي خواتم جديدي حبيبي الذهب يا ذهب
حبيبي يا ورد و عنب مندلي من دموع و عتب
و إنكنو مش راجع حبيبي يا هوا يوديلي خبر

يا بني أمي - جبران خليل جبران

في ظلام الليل أناديكم هل تسمعون
مات أهلي و عيونهم محدقة في سواد السماء
في ظلام الليل أناديكم هل تسمعون
مات أهلي و غمرت تلال بلادي الدوع و الدماء
الويل لأمة كثرت فيها طائفها و قل فيها الدين ... الويل لها
الويل لأمة تلبس مما لا تنسج و تشرب مما لا تعصر ... الويل لها
و الويل لأمة مقسمة و كل ينادي انا أمة ... الويل لها

يا بني أمي الحق الحق أقول لكم
وطني يأبى السلاسل و طني أرض السنابل
وطني الفلاحون و طني الكرامون
وطني البناؤون و الغار و الزيتون
وطني هو الأنسان و طني لبنان

أبوم الجمعة الحزينة:

أنا الأم الحزينة

أنا الأم الحزينة و ما من يعزيها
فليكن موت ابنك حياة لطالبيها

أم يسوع قد بكت فأبكت ناظرها
فليكن موت ابنك حياة لطالبيها
لهفي على أمة قتلت راعيها
فليكن موت ابنك حياة لطالبيها
ناح الحمام على تشتت أهلها
فليكن موت ابنك حياة لطالبيها
عذارى أورشليم تبكي على بنها
فليكن موت ابنك حياة لطالبيها
تعالوا إلى مريم أمه تعزيها
فليكن موت ابنك حياة لطالبيها

طرق أورشليم

طرق أورشليم لاحت/ناحتة
ليعدم/لعدد القادمين إلى الأعياد
و جميع أبوابها متهدمة
كهنتها متهدون و عذارها متحسرات وهي في مرارة
الرب صالح للذين ينتظرونه
للنفس التي تلتمس
خير من ينتظر خلاص الرب بسكوت
لأن السيد لا يقصي إلى الأبد
فإنه ولو أعنف/أعلى يرحم بحسب كثرة راقته

عيني تقطر ولا تثبت لأنه لا قرار لي إلى أن يطلع وينظر الرب من السماء
دعوت باسمك يا ربي إسمع صوتي لا تحجب أذنك عن إستغاثتي إقترب يوم أدعوك

يا شعبي و صحبي

يا شعبي و صحبي أين عهد الإيمان
أين الوفا بالحب والوداد والرضوان
كالمقاتل والعدو دفعتموني للهوان
وما بين اللصين صلبتموني عريان
يا مريم أمي نحبيك يزيد أدمعي

لرحميني وإسكني تركيني وارجعي
يا أبتاه لماذا تركني بوجعي
خنفتني الحشرات وتمزقت اضلعي

قامت مريم

قامت مريم بنت داوود إزاء العود
تندب إبنها المصلوب بأيدي الجنود
رمح الحزن غاص في نفسها
ومن ألمه غابت عن حسها
ثم فاقت الوالدة
وصاحت آه يا ولداه

حبيبي حبيبي يا ولداه خاطبني
كيف أراك عريان ولا ابكيك يا إبني
أوجاعك حرقت أكبادي آلامك خرقت فؤادي
أحياة لولدتك يا ولداه بعد موتك
يا أم يسوع بنت الأب الأكرم
يا عروس الروح القدس الأعظم
أشركتنا بالأم فاديننا زينبنا بنعمة بارينا
لنخدمك مديد الدوام على الأيام و الأيام

وا حبيبي

وا حبيبي وا حبيبي أي حال أنت فيه
من رآك فشجاك أنت أنت المقدي
يا حبيبي أي ذنب حمل العدل بنيه
فأزادوك جراحاً ليس فيها من شفاء
حين في البستان ليلاً سجد الفادي الإله
كانت الدنيا تصلي للذي أغنى الصلاة
شجر الزيتون يبكي و تناديه الشفاء
يا حبيبي كيف تمضي أتري ضاع الوفاء

اليوم علق على خشبة

اليوم علق على خشبة الذي علق الأرض على المياة
إكليل من شوك وضع على هامة ملك الملائكة
برفيرا كاذباً تسربل
الذي وشح السماء بالغيوم
قبل لطمة الذي أعتق آدم في الأردن
ختن البيعة سمر بالمسامير
وإبن العذراء طعن بحربة
نسجد للأملك أيها المسيح
فأرنا قيامتك المجيدة

يا يسوع الحياة نعظملك

*i zoi en tafo: katetethis, christe,
ke anguelon stratie exeplitondo;
singatavassin dhoxazouse tin sin*

يا يسوع الحياة في قبر وضعت
فالجنود السماوية إنذهلت
كلها ومجدت تنازلك
المسيح الحياة حين ذاق الممات
أعتق الناس من الموت ولقد منح الان الحياة للجميع
فاض من جنبك كمن نبع واحد
جدول مضاعف منه نستقي
مثمر لنا الحياة الخالدة
نعظملك بإستحقاق يا معطي الحياة
يا من بسط يديه على الصليب
ساحقا قدرة سلطان العدو
نعظملك بإستحقاق يا خالق العالم
فبالامك لنا كل شفاء
ونجونا كلنا من الفساد
حبة الحنطة المثناة ذات الطبيعتين
زرعت بالعبرات في حضن الارض
وستفرح السرور للجميع

يا مخلصي إن الشمس و القمر أظلما معا
وكعبدين أمينين إلتحفا حلال الليل الدجي الضافية

كامل الأجيال

كامل الأجيال تقرب التسييح لدفنك يا مسيحي
حاملات الطيب أهدت لك الطيوب شوق يا مسيحي
يا رباعي العذب يا بني الحلو أين إحتفى جمالك
أيها الثالث أب ابن روح إرحم جميع العالم

استيري

إن الملاك نفوه نحو المنعم عليها
أيها العذراء النقية إفرحي وأيضاً أقول إفرحي
لأن إبنك قد قام من القبر في اليوم الثالث
إستيري يا أورشليم الجديدة لأن مجد الرب قد أشرق عليك
إفرحي الآن وتهلي أورشليم
وأنت يا نقيه يا والدة الإله اطربي بقيامة ولدك

المسيح قام

المسيح قام من بين الأموات و وطئ الموت بالموت و وهب الحياة للذين في القبور
*Christos anesti, ek nekron, thanato,
thanaton patissas ke tis en dis minimassi zoin,
khrisamenos*
هذا هو اليوم الذي صنعه الرب فلنتفرح و لننهال به

ألبوم معرض دمشق الدولي ١٩٦٠:

سائيني - سعيد عقل

سائيني حين عطرت السلام كيف غار الورد و أعتل الخزام
و أنا لورحت استرضي الشدا لانشي لبنان عطراً يا شام
ضفتاك أرتاحاً في خاطري و إحتمي طيرك في الظن و حام
نقلة في الزهر أم عندلة أنت في الصحو و تصفيق يمام
أنا إن أودعت شعري سكرة كنت أنت السكب أو كت المدام
رد لي من صبوتي يا بردي ذكريات زرن في ليا قوام

ليلة ارتاح لنا الحور فلا غصن إلا شج أو مستهام
وجعت صفصافة من حسنها وعرى أغصانها الخضمر سقام
تقف النجمة عن دورتها عند تغرين و بينهار الظلام
ظمئ الشرق فيا شام اسكي و إملي الكأس له حتى الحمام
أهلك التاريخ من فضلهم ذكرهم في عروة الدهر وسام
أميون فإن ضقت بهم الحقوا الدنيا ببستان هشام
أنا لست الغرد الفرد إذا قلت طاب الجرح في شجو الحمام
أنا حسبي أني من جبل هو بين الله و الأرض كلام
قمم كالشمس في فسمتها تلد النور و تغطيه الأنام

موال أنت و أنا - ميشال طراد

أنت و أنا عم يسألونا كيف منضل شو بيحللنا نغي
ما بيلتقى مرات عنا رغيث و منعيش بأطيب من الجنبي
عم تمقري عاحفة الشباك هالتاركو صبح و مسا مفتوح
ولو، ما عاد تسألي شوبك و لا عاد ياخذنا القمر و يروح

يا حنينة - فولكلور

راجع كلمات أسطوانة و الذكريات

في لنا يا حب - الأخوين رحباني

في لنا يا حب خيمي عالجل ناطرة تانورها بليلة غزل
راكمة الغيمات عند حدودها و تاركي النجمات عاسطحها قبل
في لنا يا حب خيمي في لنا و مزهري و ورد أبيض عندنا
وحدنا بهالجرد عاحدود السما نحننا و أنت و باقة غناني هنا

قالولي كن - فولكلور

قالولي كن و أنا رايح جن

حبابي يمه يا يماي نار بروس الجبالي
أوف حبابي يمه تركوني و راحوا بعيد و نسيوني
و بعدو حين على بالي نار بروس الجبالي
أوف لأقصد جبال بعيدي أوقف لوح يايدي

و شوف خيامن عالعلي نار بروس الجبالي

و قعدت الحلوة - الأخوين رحباني

راجع كلمات راضية في أسطوانة الأغاني الخالدة

لما بدا يتثنى - شعر قديم

جارك الغيث إذا الغيث هما يا زمان الوصل في الأندلس

لم يكن وصلك إلا حلما في الكرى أو خلسة المختلس

لما بدا يتثنى قضى الصبا و الدلال حي جمال فتنا أفديه هل من وصال

أومى بلحظ أسرنا بالروض بين التلال غصن سبا حينما غنى هواه و مال

وعدي و يا حيرتي ما لي رحيم شكوتي بالحب من لوعتي إلا ملك الجمال

لملت ذكرى لقاء الأمس - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة الأغاني الخالدة

و الدوالي دوالينا - الأخوين رحباني

الدوالي دوالينا و الليالي ليالينا

و مكان لنا عند كرم الهنا كل ليل ينادينا

الأغاني زرعتها و الأمانى حصناها

و حكايا الأمل و الهوى و الغزل في الليالي حكيناها

يا حبيبي مشيت حنيني إليك و خفت عليك

يا حبيبي و هذي الدوالي لنا و هذا الجننا

جارك الغيث - شعر قديم

في ليال كتمت سر الهوى بالدجى لولا شمس الغرر

مال نجم الكأس فيها و هوى مستقيم السير سعد الأثر

حين لذ النوم شيئاً أو كما هجم الصبح هجوم الحرس

غارت الشهب بنا أو ربما أثرت فينا عيون النرجس

بالذي أسكر من عزم الما كل عهد تحسنيه و حبا

و الذي كحل جفنيك بلا سجد السحر لديه و أفتى

و الذي أجرى دموعي عندما أردت من غير سبب

فعلى صدري يبنى كهما أجدر الماء باتقان ألما

يا أهيل الحمي من وادي الغضا وبقلي مسكن أتم به
ضاق عن وجددي بكم رجب الفضا لا أبالي شرقه من غربه
أحور المقلّة موصولاً لما جال في النفس مجال النفس
سدّد السهم فأصمى إذ رمى بقوادي نبلة المفترس
جارك الغيث إذا الغيث هما يا زمان الوصل في الأندلس
لم يكن وصلك إلا حلماً في الكرى أو خلسة المختلس

عم بتضوي الشمس - الأخوين رحباني

عم بتضوي الشمس عالارض المزروعة
عم بتضوي الشمس و الدنيي عم توعى
حب الزيتون السمرا يا سمرا يا مغبرا
و عاحفافي خلفا خفافي خلفا خفافي مشروعة
قمار القمح المدربي غنيي و شو غنيي
و مزارع خلفا مزارع خلفا مزارع و نبوعة
و بالقطن الحلو شو اعنتينا
يا تلج زرعناه يايدينا
يا حمام الغيضا يا غنيي بيضا
يا تلج زرعناه يايدينا
و شو بجدك يا أرضي السخبي
يا زرع الأيدين القويي
يا مطارح دوالي يا رمان العالي
يا زرع الأيدين القويي
و هبت ربح لاقوا الريح
شيلوا معا ولكن هزوها بوجي الريح
لاقوا الريح برقصة حلوة و غنوا مليح
و للجلسي الرضيي بيوت الهنيي خبوا غنيي

شتي يا دنيي - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة إلى عاصي

يا ريت - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة مشوار

يا قمر أنا وياك - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة مشوار

دقت على صدري - عبدالله غانم

راجع كلمات أسطوانة سهرة مع فيروز

يا طيرة طيري - فولكلور

يا طيرة طيري يا حمامة

وأنزلي بدمر و الهامة

جيبلي من حي علامة

هالأسمر أبو الخال

أنا على عيني جنتيني

على دين العشق حرام والله

يا طيرة طيري لوادينا

وإحكيو علي مبكيننا

قوليلو حبك ضانينا

يا أسمر يا بو الخال

أنا على ديني جنتيني

على دين العشق حرام والله

بكوخنا يا بني - ميشال طراد

راجع كلمات أسطوانة الأغاني الخالدة

نحنا و القمر جيران - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة و الذكريات

مقدمة مشوار - الأخوين رحباني

يقولوا الحلوي راحت مشوار

يقولوا قلبا سافر مشوار

سهرتنا مشوار ليلتنا مشوار

بدنا نسمع غنية مشوار

مشوار - سعيد عقل

راجع كلمات أسطوانة مشوار

سهرتنا - الأخوين رحباني

سهرتنا عادراج الورد إنزعت بغنانينا

بدنا بعد نغني بعد نضوي هاليلينا

سهرتنا عاحدود البال حكايات الدوالي

و ضايح مجروح الموال و حيك على بابي

يا قمر لاقينا و لون ليلينا

صوتو غنبي بقول يا بلادي الهنبي

عاطول مجبك عاطول مجبكي بعينبي

عاحبك ربينا و بعرك عينينا

عيد عاسطوح ديننا

ليل و نجوم عشقتنا

ضاح بالليل موعدا ضاح و بعدنا

مر بي - سعيد عقل

مر بي يا واعداً وعداً مثلما النسمة من بردى

تحمل العمر تبدده أه ما أطيبه بددا

رب أرض من شذا و ندى و جراحات بقلب عدى

سكنت يوماً فهل سكنت؟ أجمل التاريخ كان غدا

واعدي لا كنت من غضب أعرف الحب سنى و هدى

الهوى لحظ شامية رق حتى قلته نقدا

هكذا السيف ألا انعمدت ضربة و السيف ما انعمدا

واعدي الشمس لنا كرة إن يد تعب فناد يدا

أنا حيي دمة هجرت ان تعد لي أشعلت بردى

ألبوم قصائد:

سائلي - سعيد عقل

راجع كلمات إسطوانة معرض دمشق ١٩٦٠

نسمت - سعيد عقل

نسمت من صوب سوريا الجنوب قلت هل المشتهي وافي الحبيب
أشقر أجمل ما شععت الشمس أو طيرت الريح اللعوب
شعر أغنية قلبي له و جبين كالسنى عال رحيب
أنا ان سألت أي مضي قالت القامة حبيبك عجيب
مثلما السهل حبيبي يندري مثلما القمة يعلو و يغيب
و به من بردة تدفاقه و من الحرمون اشراق و طيب
ويحج ذات تلاقينا على سندس الغوطة و الدنيا غروب
قال لي أشياء لا أعرفها كالصافير تنائي و تيوب
هز سماني أنا أغنية ليت يدري انه العود الطروب
من بلاد سكرة قال لها تربة ناي و نهر عندليب
و يطيب الحب في تلك الربى مثلما السيف إذا مست يطيب

يا شام عاد الصيف - الأخوين رحباني

يا شام عاد الصيف متداً و عاد بالجنح
صرخ الحنين إليك بي ألق و نادتي الرياح
أصوات أصحاب و عيناها و وعد غد يتاح
كل الذين أحبهم نهوا رقاوي و إستراحوا
فأنا هنا جرح الهوى و هناك في وطني جراح
و عليك عيني يا دمشق فمناك ينهمر الصباح
يا حب تمنعني و تسألني متى الزمن المباح
و أنا إليك الدرب و الطير المشرد و الأقاح
في الشام أنت الهوى و في بيروت أغنية و راح
أهلك و أهلي و الحضارة و وحدتنا و السماح
و صمودنا و مواكب الأبطال من ضحزا و راحوا
يا شام يا بوابة التاريخ تحرسك الرماح

قرأت مجدك - سعيد عقل

قرأت مجدك في قلبي وفي الكتب شام ما المجد أنت المجد لم يغب
إذا على بردى حور تأهل بي أحسست أعلامك إختات على الشهب
ايام عاصمة الدنيا هنا ربطت بعزمتي أموي عزيمة الحقب
نادت فهب إلى هند و أندلس كقوطة من شبا المران و القضب
خلت على قدم التاريخ طابعها و علمت انه بالفنكة العجب
و إنما الشعر شرطة إرتجلت على العلا و تملت رفعة القعب
هذي لها النصر لأبهي فما هزمت و إن تهددها دهر من النوب
و الإنتصار لعالي الرأس منحتم حلوا كما الموت جئت الموت لم تهب
شام أرض الشهامات التي إصطبغت بعندمي نمته الشمس منسكب
ذكرتك الخمس و العشرين ثورتها ذاك النغير إلى الدنيا أن اضطربي
فكبي الحديد يواعدك الايلي جبهوا لدولة السيف سيفا في القتال ربي
و خلفوا قاسيونا للأنام غدا طورا كسيناء ذات اللوح و الغلب
شام لفظ الشام اهتز في خلدي كما اهتزاز عصون الأرز في الهدب
انزلت حبك في أمي فشدها طربت آها فكنت المجد في طربي

يا ربي - الأخطل الصغير

يا ربي لا تتركيني ورداً ولا تبقي أقاحا
مشمت الشام إلى لبنان شوقاً و التباحا
فأفرشي الطرق قلوباً و ثغوراً و صداحا
غرة من عبد شمي مملأ الليل صباحا
و حسام يعربي الحد ما مل الكفاحا
يشرعان الراية الحمراء و الحق الصراحا
جمع المجد على الارز سيوقاً و جراحا
فتساوينا جهاداً و تأخينا سلاحا
و نشرناها على الدنيا جناحاً و جناحا

شام يا ذا السيف - سعيد عقل

شام يا ذا السيف لم يغب يا كلام المجد في الكتب
قبلك التاريخ في ظلمة بعدك أستولى على الشهب
لي ربيع فيك خباته ملئ دنيا قلبي التعب

يوم عيناها بساط السما و الرماح السود في الهدب
تلتوي خصرأ فأومى إلى نعمة الناي ألا إتنجي
أنا في ظلك يا هديها أحسب الأنجم في لعبي
طابت الذكرى فمن راجع بي كما العود إلى الطرب
شام أهلوك إذا هم على نوب قلبي على نوب
أنا أحبابي شعري لهم مثلما سيفي و سيف أبي
أنا صوتي منك يا بردى مثلما نبعك من سحبي
ثلج حرمون غذاانا معاً شمخاً كالعز في القهب
وحد الدنيا غداً جبل لاعب بالريح و الحقب

خذني بعينيك - الأخوين رحباني

طلت النوى و بكى من شوقه الوتر خذني بعينيك و أهرب أيا القمر
لم يبق في اللي إلا الصوت مرتعشاً إلا العمائم إلا الضائع الزهر
لي فيك يا بردى عهد أعيش به عمري و يسرفني من حبه العمر
عهداً كآخر يوم في الخريف بكى و صاحباك عليه الريح و المطر
هنا الترابات من طيب و من طرب و أين في غير شام يطرب الحجر
شام أهلوك من أهوى و موعدا أواخر الصيف آن الكرم يعصر
نعق النغمات البيض نرشفها يوم الأماسي لا خمر و لا سهر
قد غبت عنهم و مالي بالغياب يد أنا الجناح الذي يلهو به السفر
يا طيب القلب يا قلبي تحملي هم الاحبة إن غابوا و إن حضروا
شام يا ابنة ماض خاضر أبداً كأنك السيف مجد القول يختصر
حملت دنيا على كفيك فآلفتك إليك دنيا و أغضى دونك القدر

ألبوم بلبل وشتي:

لماع الباب - جوزف حرب

لما عالباب يا حبيبي متودع
بيكون الضو بعدو شي عم يطلع
بوقف طلع فيك و ما بقدر أحكيك
و بحاف تودعني و تفل و ما ترجع
بسكر بابي شوفك ماشي عالطريق

فكر أنزل أركض خلفك عالطريق
و تشتي عليي ما تشوفك عينيي
و أنا أركض وراك أمدلك أيديي
و أندهلك أنظري حبيبي و ما تسمع
ما رح ترجع بعرف أنن غيروك
يا حبيبي و عذبوني و عذبوك
سهروا عينيينا و فرقوا أيدينا
و صرنا كثير نخاف اذا نحنا تلاقينا
ما بتلاقى الا وقت اللي متودع

اسواره العروس - جوزف حرب

اسواره العروس مشغولي بالذهب
و انت مشغول بقلوب يا تراب الجنوب
رسائل الغياب مكتوبه بالسهر
و انت بالعز مكتوب يا تراب الجنوب
و بتولع حروب و بتنظفي حروب
و بتضلك حبيبي يا تراب الجنوب
اللي حامل عكافو زيتون و سنابل
قلعة بجر صور صحرة جبل عامل
اللي حامل وراق شعرا و عشاق

القمر مخيبين لعراسن خواتم ما يتقدر يحمل ظالم
و شو ما اجا شعوب و شو ما راح شعوب
كلن راح يفلو و بيبقى الجنوب
لما بغني اسمك بشوف صوتي غلي
ايدي صارت غيمي و جيني علي . . . يا جنوب
الشمس بتطلع سودا و بيبس الموج
اذا بفكر انو ترابك مش الي
و يا شعب الشعوب الأقوي من الحروب
بتبقى اذا بيبقى يا شعب الجنوب

بلبل وشتي - جوزف حرب

بلبل وشتي صوتو مسموع يا هوي اغميرني يا هوي دموع
تنين عاشقين قاعدين دابنين عميحكو سوا على ضو شموع
عينيهن ببعضن إيديهن بردانين و شفافن عشاق مع بعض سهرانين
و مرقبي يا سنين و تلجي يا سنين
خلي بواب الليل علينا مسكرين أه ولا يعطش حدا منا ولا يجوع
بلون الفراق ال باخر قصتن ع خيوط الشتي مكوبي سهرتن
و ما بين بوستن ع الشمع و آهتن
كل ما تذكرو هالباب بتنزل دمعتن أه اللي من جمرتا قلبن موجوع

اسامينا - جوزف حرب

اسامينا شو تعبوا هالينا تلافوها و شوا افتكرو فينا
الاسامي كلام . . شو خص الكلام . . عينينا هني اسامينا
لا خضر الاسامي ولا لوزيات
لا كحلي مجري ولا شتويات
ولا لونن أزرق قديم ما بيعتق
ولا سود وساع ولا غسلات
ولا فيهن دار دار الخمار
علينا و بلش يسقينا
تليح و ورق طائر و المساحزين
و ضباب و قناطر نخنا بردانين
للمنا اسامي اسمي عشاق
من كتب منسيبي و قصايد عتاق
و صرنا نجمة اسامي و نولع
تصارو رماد و ما دفينا

ألبوم أندلسيات:

إرجعي يا ألف ليلة - رفيق خوري

إرجعي يا ألف ليلة غيمة العطر

فالهوى يروي غليله من ندى الفجر

إن أشواقي الطويلة أغفرت عمري
و حكاياكي خميلة في مدى الدهر

بلغه يا قمر - الأخوين رحباني

بلغه يا قمر إذ ينشر الخبر
أني غداة غد يغتالي السهر
يا ليت يجمعنا للحب موعدنا
فالشوق يزرعنا و البعد يحصدنا
ولهان ينتظر و الشوق يستعر
البيد تعرفه و الليل و القمر

لو كان قلبي معي - شعر قديم

لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم و لا رضيت سواكم في الهوى بدلا
لكنه رغب في من يعذبه و ليس يقبل لالوما و لا عدلا

يا من حوى - شعر قديم

يا من حوى ورد الرياض بجده و حكي قضيب الخيزران بقده
دع عنك ذا السيف الذي جردته عينك أمضي من مضارب حده
كل السيوف قواطع إن جردت و حسام لحظك قاطع في غمده
إن شئت ثقلي فأنت محكم من ذا يطالب سيدي في عبده

جاءت معذبتني - شعر قديم

جاءت معذبتني في غيب الغسق كأنها الكوكب الذري في الأفق
فقلت نورتي يا خير زائرة أما خشيت من الحراس في الطرق
فجاءتني و دمع العين يسبقها من يركب البحر لا يخشى من الغرق

قد أتاك يعتذر - الأخطل الصغير

قد أتاك يعتذر لا تسله ما الخبر
كلما أطلت له في الحديث يختصر
في عيونه خبر ليس يكذب النظر
فد وهبته عمري ضاع عنده العمر
حبنا الذي نشروا من شذاه ما نشروا

صوحت أزاهره قبل يعقد الثمر
عد فعنك يؤنسني في سماءه القمر
قد وفي بموعده حين خانت البشر

لو تعلمين - شعر قديم

لو تعلمين بما أُجِنُّ من الهوى لعذرت أو لظلمت إن لم تعذر
لا تحسب أني هجرتك طائعا حدث لعمرؤك رائغ أن تهجر
ما أنت والوعد الذي تعدينني إلا كبرق سحابة لا تمطر

لا تسألوني - نزار قباني

لا تسألوني ما إسمه حبيبي أحشى عليكم ضوعة الطيوب
والله لو بوحت بأي حرف تكدرن الليلك في الدروب
ترونه في ضحكة السواق في رفة الفراشة اللعوب
في البحر في تنفس المراعي وفي غناء كل عندليب
في أدمع الشتاء حين يبكي وفي عطاء الديمة السكوب
محاسن لا ضمها كتاب ولا إدعتها ريشة الأديب
لا تسألوني ما إسمه كهاكم فلن أوج بإسمه حبيبي

يا شادي الأحنان - شعر قديم

يا شادي الأحنان أه أسمعنا رنة العيدان
يالاللي يا لالا أه يا لاللي رنة العيدان أه أسمعنا أه ياللي يا لالا لالا أه ياللي
وأطرب من في الحان أه وأحسبنا من ضمن الندمان
يالاللي يا لالا أه يا لاللي من ضمن الندمان أه أحسبنا أه ياللي لي لالا لالا أه ياللي
شعرك والجين أه والوجنات كالليل والنهار
يالاللي يا لالا أه يا لاللي كالليل والنهار أه والوجنات أه ياللي يا لالا لالا أه ياللي

يا خليلي - شعر قديم

يا خليلي ساعة لا تريم و على ذي صباينة فأقيم
ما مررنا بدار زينب إلا فضح الدمع سرنا المكثوم

يا وحيد الغيد - شعر قديم

يا وحيد يا وحيد الغيد يا فريد عصرك

و النبي و النبي يا سيد لا تطل هجرك
مالت الأهداب تحتي سرك
و أنتت أطياب مذرعات سحرك

حجيوها - شعر قديم

حجيوها عن الريح لأني قلت يا ريح بلغني السلام
لورضوا بالحجاب هان و لكن منعوها يوم الرحيل الكلام
فتنفست ثم قلت لطيفي أه لو زرت طيفها إلام
خصها بالسلام سرا و إلا منعوها لشكوتي أن تنام

يا غصن نقا - شعر قديم

يا غصن نقا مكللا بالذهب أفديك من الردى بأمي و أبي
إن كنت اسأت في هواكم أدبي فالعصمة لا تكون إلا لنبي
و الله لقد سمعت في الأسفار عن ساحرة تهيم بالأوتار
و الله لقد سمعت من منبسمها طيب الغزل و رقة الأشعار

ألبوم القدس في الببال:

سنرجع - الأخوين رحباني

سنرجع يوماً الى حيننا و نغرق في دافئات المنى
سنرجع مهما يمر الزمان و تنأى المسافات ما بيننا
فيا قلب مهلاً و لا ترم على درب عودتنا موهنا
يعز علينا غداً أن تعود رفوف الطيور و نحن هنا
هنالك عند التلال تلال تنام و تصحو على عهدنا
و ناس هم الحب أيامهم هدوء انتظار شجي الغنا
ربوع مدى العين صنفافها على كل ماء وهي فأنحنى
تعب الظهيرات في ظلها عبير الهدوء و صفوا هنا
سنرجع خبرني العندليب غداة التيقنا على منحنى
بأن الببال لما نزل هناك تعيش بأشعارنا
و مازال بين تلال الحنين و ناس الحنين مكان لنا
فيا قلب كم شردتنا رياح تعال سنرجع هيا بنا

يا ربوع بلادي - الأخوين رحباني

يا ربوع بلادي يا أحب الربوع
في حلايا فؤادي من هواك ولوع
يا ترى هل نعود صوب أرض الجدود
و الليالي تجود بالهنا و الرجوع
في ربي البيلسان كل صوت حنان
يا شذى الأتحوان في الروابي يوضع

زهرة المدائن - الأخوين رحباني

لأجلك يا مدينة الصلاة أصلي
لأجلك يا بهية المساكن يا زهرة المدائن
يا قدس يا قدس يا مدينة الصلاة
عيوننا إليك ترحل كل يوم
تدور في أروقة المعابد
تعانق الكنائس القديمة
و تمسح الحزن عن المساجد
يا ليلة الأسراء يا درب من مروا إلى السماء
عيوننا إليك ترحل كل يوم و اني أصلي
الطفل في المغارة و أمه مريم وجهان يبكيان
لأجل من تشردوا

لأجل أطفال بلا منازل
لأجل من دافع و أستشهد في المداخل
و أستشهد السلام في وطن السلام
و سقط الحق على المداخل
حين هوت مدينة القدس
تراجع الحب و في قلوب الدنيا أستوطنت الحرب
الطفل في المغارة و أمه مريم وجهان يبكيان و أني أصلي
الغضب الساطع آت و أنا كلي ايمان
الغضب الساطع آت سأمر على الأحران

من كل طريق آت بجياد الرهبة آت
وكوجه الله العامر آت آت آت
لن يقفل باب مدينتنا فأنا ذاهبة لأصلي
سأدق على الأبواب وسأفتحها الأبواب
وستغسل يا نهر الأردن وجهي بمياه قدسية
وستمحو يا نهر الأردن آثار القدم الممجية
الغضب الساطع آت بجياد الرهبة آت
وسيهزم وجه القوة
البيت لنا والقدس لنا
وبأيدينا سنعيد بهاء القدس
بأيدينا للقدس سلام آت

القدس العتيقة - الأخوين رحباني

مررت بالشوارع . . . شوارع القدس العتيقة
قدام الدكاكين . . . البقيت من فلسطين
حكينا سوى الخبزية و عطيطوني مزهرية
قالوا لي هديدي هدية من الناس الناطرين
ومشيت بالشوارع . . . شوارع القدس العتيقة
اوقف عباب نواب صارت و صرنا صحاب
وعينيهن الحزينة من طاقة المدينة
تاخذني و توديني بغربة العذاب
كان في أرض و كان في ايدين عم تعم تحت الشمس و تحت الريح
و صار في بيوت و صار في شبابك عم بتزهر صار في ولاد و بأيديهم في كتاب
و بلبل كلو ليل سال الحقد بقية البيوت
و الايدين السودا خلعت البواب و صارت البيوت بلا صحاب
بينن و بين بيوتن فاصل الشوك و النار و الايدين السودا
عم صرخ بالشوارع . . . شوارع القدس العتيقة
خلي الغنبيي تصير عواصف و هدير
يا صوتي ضلك طائر زوع بهالضمائر
خبرهن علمي صاير بلكي ببوعى الضمير

سيف فليشهر - سعيد عقل

سيف فليشهر في الدنيا و لتصدع أبواق تصدع
الآن الآن وليس غداً أجراس العودة فلتقرع
أنا لا أنساك فلسطين و يشد يشد بي البعد
أنا في أفيائك نسرين أنا زهر الشوك أنا الورد
سندك ندك الأسوار نستلهم ذات الغار
و نعيد الى الدار الدار نمحو بالنار النار
فلتصدع فلتصدع أبواق أجراس تفرع قد جن دم الأحرار

غاب نهار آخر - الأخوين رحباني

غاب نهار آخر . . . غاب نهار آخر
غربتنا زادت نهار و أقتربت عودتنا نهار
غاب نهار آخر . . . نهار آخر
أنا و ظل الحور و الحريف
و يبعد الرصيف يمعنوا في الفراغ و الغبار
غاب نهار آخر . . . نهار آخر
ودعني طير و قال إلى بلادي أمضي ذكرني بأرضي
و كبر السؤال و كبر السؤال
غاب نهار آخر . . . نهار آخر

يافا - الأخوين رحباني

أذكر يوماً كنت بيافا
خبرنا خبر عن يافا
و شراعي في ميناء يافا
يا أيام الصيد بيافا
نادانا البحر و يوماً صححو فهبأنه الجدافا
نلمح في الخاطر أطيف عدنا بالشوق إلى يافا
فجراً أقلعنا زبداً و شرع
في المقلّة ضعنا و الشاطئ ضاع
هل كان الصيد وفيرا

و غنمنا منه كثيرا
قل من صبح لمساء
نلهو بغيوب الماء
لكن في الليل في الليل
جائتنا الريح في الليل
يا عاصفة هوجاء وصلت ماءً بسماء
عاصفة البحر الليلية قطعان ذئاب بحرية
أنزلنا الصاري أمسكنا المجداف
تقسو و نداري و الموت بنا طاف
قاومنا الموج الغاضب غوطنا البحر الصاحب
و تشد و تعف أيدينا و يشد يشد القارب
و يومها قالوا إننا ضائعون إننا هالكون في الأبد البارد
لكننا عدنا عدنا مع الصباح جننا من الرياح كما يجي المارد
و دخلناها ميناء يافا
يا طيب العود إلى يافا
و ملئنا الضفة أصدافا
يا أحلى الأيام بيافا
كنا و الريح نهب تصيح نقول سنرجع يا يافا
و اليوم الريح نهب تصيح و نحن سنرجع يا يافا
و سنرجع نرجع يا يافا سنرجع نرجع يا يافا

بيسان - الأخوين رحباني

كانت لنا من زمان
بيارة جميلة و ضيعة ظليلة
ينام في أفيائها نيسان
ضيعتنا كان أسمها بيسان
خذوني إلى بيسان
إلى ضيعتي الشتائية
هناك يشيع الحنان على الحفافي الرمادية
خذوني إلى الظهيرات إلى غفوة عند بابي

هناك مدت علات أعانق صمت التراب
أذكر يا بيسان يا ملعب الطفولة أفيانك الحجولة
وكل شيء كان بابٌ وشباكان
بيتنا في بيسان
خذوني مع الحساسين إلى الضلال التي تبكي
رفوف من العائدين على حين لها تحكي
خذوني إلى بيسان

سنرجع - الأخوين رحباني

أسراب السنونو عادت إلى الشبايك العتيقة
رعيان التلال عادوا إلى البيوت المطمئنة
وأبت اليمائم إلى الأعشاش الجبلية
أترى نرجع مثل سنونو
مثل راع جبلي مثل شرع عائد
أترى نرجع نرجع نرجع؟
سنرجع يوماً إلى حيننا ونغرق في دافئات المنى
سنرجع مهما يمر الزمان وتناهى المسافات ما بيننا
فيا قلب مهلاً ولا تترتم على درب عودتنا موهنا
يعز علينا غداً أن تعود رفوف الطيور ونحن هنا
هنالك عند التلال تلال تنام وتصحو على عهدنا
وناس هم الحب أيامهم هدوء انتظار شجي الغنا
ربوع مدى العين صنفصافها على كل ماء وهي فانحنى
تعب الظهيرات في ظلها عيبر الهدوء و صفو الهنا
سنرجع خبرني العندليب غداة التقينا على منحنى
بأن البلابل لما تنزل هناك تعيش بأشعارنا
وما زال بين تلال الحنين وناس الحنين مكان لنا
فيا قلب كم شردتنا رياح تعال سنرجع هيا بنا

اليوم مشوار:

مشوار - سعيد عقل

مين قال حاكيتو و حاكاني عا درب مدرستي
كانت عم نشتي و لولا وقت رنخت فستاني
و شو هم كفا صغار و مشوار رافتو أنا مشوار
و قالوا شلجلي ورد عا تختي و شباكنا بعلا
و شو عرفو أيا تختي أنا و أيا تحت أختي
بيلفقوا أخبار و مشوار يا عيوني مرق مشوار
و قالوا غمرني مرتين و شد شوف الكذب لوين
مرا متيح اتنين؟ و لا ردتو ايدي و لا هو أرتد
شو بيفضحوا أسرار و مشوار شفتو و ما رجع مشوار
كذبوا مين بيقول كذبوا مين كذبوا مين بيقول كذبوا مين
امبارح بنومي بصرت اني عازندو طرت و الأرض مفروشة كلا ياسمين
إن صح الحلم شو صار و مشوار جيتنا عادلني مشوار

تبقى ميل - الأخوين رحباني

تبقى ميل تبقى أسأل مثل الأول ضل أسأل
الله لا يشغلك بال وديلي منك مرسال . . . أسأل أسأل
أنا ما ندي تجي و تقول أعذريني مشغول
لفنة من بعيد بتكفيني و قلبي لك على طول
لا توديلي الزهر سلال و بالشوق تجرح موال
بس اسألني كيف الحال أسأل أسأل
سهرات القمر الحلوين هجرونا من سنين
زعلوا ناس و رضوا ناس و نحنا المنسيين
أيام تغرب و قبال عينيني عادلرب خيال
و بلبل عاشق غط و قال أسأل أسأل

مرجوحه - سعيد عقل

بمرجح بقلبك قللك أنا مجبك
قطف نجوم و قطف ازرعهن بدربك
قللك أنا مجبك أنا حيك

مرجوحتي تودي و شوف القمر حدي
تقلي انت لا تعلي قلك بعد بدني
شوف القمر حدي القمر حدي
يا حلو قلبك طائر فيني و أنا طائر
شو بعمل تترجعلو محسود منا و غاير
و قلبي هالمليك يسافر على دربك
و بخيال شي غنبي يقلك انا مجبك أنا حبك

بقطفلك بس - الأخوين رحباني

بقطفلك بس هالمرة هالمرة بس عا بكرا عا بكرا بس شي زهرا شي زهرا حمرا و بس

و لا بدني شي بعد الا داريك بيتي بصير وعد لما مجاك
يا ويل عيوني كيف بتندهلك مثل الجنونة بتصير تفلك
معلم و فضل شهر بالي مشغول بطلعلي قول شعر ما بعرف قول
بتذكر مرة سهرا بخيمة و بهاك السهرة وشوشك كلمة

بكذب اسمك يا حبيبي - الأخوين رحباني

بكذب اسمك يا حبيبي عالخور العتيق
تكذب اسمي يا حبيبي عمرل الطريق
بكرا بتشتي النبي عالفصص المرحه
بيبقى اسمك يا حبيبي و اسمي بينمحي
محككي عنك يا حبيبي لأهالي الحي
بتحككي عني يا حبيبي لنبعة المي
و لما بيدور السهر تحت قناديل المسا
بيحكوا عنا يا حبيبي و أنا باتسى
و هديتي وردة فرجيتا لصحابي
خبيتا بكلامي زرعنا عالمنخده
هديتك مزهرية لا كت تداريها
و لا تعني فيها تاضاعت الهدية
و بتقلي بتحبيني ما بتعرف قدش
ما زالك بتحبيني ليش دخلك ليش

لا تعتب عليي - الأخوين رحباني

لا تعتب عليي اخربي القمر
ضيعتنا هنيي و طالعلا السهر
يا خجلة عينبي لو يعرفوا فيي
لومك مش عليي لومك عالقمر
و قلتك يا جاري احميني من الهوى
نحنا بالبراري تربينا سوى
ما تاري سوى أنت و هالهُوى
اتفقوا عليي و ما عندي خبر
حلفتي أمي ما حاكي حدا
قالتي يا أمي اياك العدا
أنت مش حدا و لأنت العدا
أنت البعيني رابة من الزهر

لا أنت حبيبي - الأخوين رحباني

لا أنت حبيبي و لا ربينا سوى
وقصتنا الغريبي شلها الهوى
و صرت عنك غريبي انساني يا حبيبي
امبارح تلاقينا قعدنا عاججر
برد و حوالينا عريان السجر
خزقنا الصور و محينا القمر
ردتو مكاتيبو و ردلي مكاتيبي
كل من طوي شراعو و راح بهالمدى
ولدين و ضاعوا عاجسر الصدى
تفرقتا بهدا و الدينبي هدا
بخاطري صليلي تسعد يا حبيبي

لشو الحكيم - الأخوين رحباني

لشو الحكيم طالل علينا قمر
خلي النظر للنظر يشرح هواه و يشكي

لشو الحكي عند التلاقي سوى
أهل الغوى عاهوى يتفاهموا من غير حكي
بيني و بينك يا حلوشو صار في حكايات
ما في كلام يساعها متقولها لغات
كنا نراسل بالومي و تقول شرح يطول
ولما اجتمعنا لخالنا نسينا شو بدنا تقول

يا حلوشو بخاف - الأخوين رحباني

يا حلوشو بخاف أني ضيعك
نمرق على الجسر العتيق
و تروح مني بهالطريق
لوين ما تقلي ولا تاخذني معك
يا حلوشو بخاف أني اسالك
كبو بعد بتحبي
قد البحر قد الديني
بفرح لتضجر من سؤالي و زعلك
يا حلوشو بخاف ليله عاصفة
يخطر عابالك شي نجم
و تقوم تمشي بهالعم
و أنظر أنا عالبااب أنظر خافية
ساعة اذا مرقت و ما شفتك فيا
شوف شوف حاالي زغيرة
و حدي بهوني قنطرة
و عالدينبي ينزل ضباب و يمحيها
اعملني مثل خاتم ذهب بأصبعك
تركبي حاكيك و اسمعك
خدني على قلبك معك
دخلك بخاف اني ضيعك . . يا حلو

بعدك على بالي - الأخوين رحباني

طل و سألني اذا نيسان دق الباب
خببت وجيبي و طار البيت في و غاب
حييت اقتحلو عالجب اشرحلو
طلبت ما لقيت غير الورد عند الباب
بعدك على بالي يا قمر الحلوين
يا زهرة بشرين يا دهبي الغالي
بعدك على بابي يا حلو يا مغرور
يا حبق و منور على سطح الغالي
مرق الصيف بمواعيدو و الهوى ملم عناقيدو
و ما عرفنا خير عنك يا قمر و لا حدا لوجلنا يايدو
بتطل الليالي و بتروح الليالي و بعدك على بالي

ما في حدا - الأخوين رحباني

ما في حدا لا تندهي ما في حدا
عتم و طريق و طير طائر عالهدا
بابن مسكر و العشب غطي الدراج
شو قولكن صاروا صدى؟
مع مين بدك ترجعي بعتم الطريق
لا شاعلة نارن و لا عندك رفيق
ياريت ضويتنا القنديل العتيق بالقطرة
يمكن حدا كان اهتدى و ما في حدا
يا قلب اخرتا معك تعبتني
شوبك دخلك صرت هيك و شو بني
ياريتني سجرة على مطل الدنيي
و جيرانها غير السما و غير المدى ما في حدا

يا قمر أنا وياك - الأخوين رحباني

يا قمر أنا وياك صحبة من زغرنا
حبيتنا قمرنا وعشنا أنا وياك يابا
و ياما أنا وياك لونا سمانا

و زرعنا هوانا يا قمر أنا وياك يابا
خطر الهوى عالعين و الحلو ناطرنا
ضحكوا قناطرنا بالورد عالميلين
و الحكى حكي و غالبال قصص الهوى تنقال
خطر الهوى بالدار قالولنا أوعى
بكرا الدينبي بتوعى عسرار منا سرار
قصص و قصص تنقال حلم ولفي غالبال

قالوا العدا - الأخوين رحباني

قالوا العدا قالوا شو خبروا و قالوا
وعدوا الصبايا و ما إجوا خلوا الحلو بجالو
عالعين لاقيتو مليت و سقيتو قتلو تهني
قالي ياماشالله يلا اكبري يلا تنجيبك لعنا
في سباج عاشمالو مزهر على شمالمو
جرح إيديه الحلو لما اجا يطالو
كان الهوى و كنا وكنوا تجوا لعنا
صاروا يلمونا كل ما تزرونا يا ريت ما كبرنا
وردتنا مالوا بخصورهن مالوا
و هالقلب لولا الهوى شو كان عبالو

محبك ما بعرف - سعيد عقل

محبك ما بعرف هن قالولي
من يومها صار القمر أكبر عتالنا
و صارت الزغلولي تاكل عأيدي اللوز و السكر
محبك ما بعرف حب لا تشدني بأيدي
عنهر بدنية هنا جديدة و إنغب
لأ دخلك هياتني رح طير مرجحتني بقلبك
تركني بعد بكير بكير تركني حبك يا حلو محبك

يا ريت - الأخوين رحباني

يا ريت أنت و أنا بالبيت

شى بيت أبعد بيت
محمي ورا حدود العثم و الريح
و التلج نازل بالديني تجيح
يضيع طريقك ما تعود تفل
و تضل حدي تضل
و يزهر و يدبل ألف موسم فل
و تضل حدي تضل حدي تضل
و ما يضل بالفنديل نقطة زيت

ع اسمك غنيت - الأخوين رحباني

ع اسمك غنيت ع اسمك رح غني
ركعت و صليت و السما تسمع مني
عتلاك عجبالك ركعت و صليت
قول السما قربي تسمعنا يا حبيبي
عبابي اتكيت عبابي اللبالي
عليي طليت من برجك العالي
لسهولك البتبت سنابل و رجال و هياكل
لغابانك المزروعة بلابل و زهور و معاول
لضباعنا الخجولة ركعت و صليت
للحلى للطفولة ركعت و صليت
لسيوفك البطولة و عيونك يندھولي
بمجدك احتमित بترابك الجنة
ع اسمك غنيت ع اسمك رح غني
و احمل يايدي كاسك المليان
أرفعو لفق لمطرح البيوقف الزمان
و أسكر بأسمك مجد يا لبنان

ألبوم أنا وسهرانة:

يا قمر على دارتنا - الأخوين رحباني

يا قمر على دارتنا يا حكاية سهرتنا يللي قنتنا حلوة يا جارتنا

يا قمر على دارتنا عتلاك ليلتنا رقصة حملتنا و صوبك أخذتنا
شفنك ميلنا بهالليل و سألنا
تاريك حابينا و ما بتقول شوزعلنا
و القمر على دارتنا حكاياتو بسهرتنا رقصة حملتنا و صوبو أخذتنا

يا هلا يا حبيبي - الأخوين رحباني

يا هلا يا هلا يا هلا يا حبيبي
بالوفا بالصفاء بربيع اتلا يا هلا
يا هلا يا هلا يا هلا يا رفيقي
يا هني عادلني يا صباح انجلا يا هلا
غنى الحب و مال و ارتاحوا الأطلال
و ضاعوا التهديدات عالوردات موال
يا هلا يا هلا يا أليفي
يا جنا لي أنا من كروم الحلا يا هلا
ببتنا انجلا و امتلا بالحلا و بقول با هلا

غالي الذهب - الأخوين رحباني

غالي الذهب غالي و ضحكت عناقيدو
عالي الورد عالي و شو طالع بايدو
غالي الذهب غالي و عالي الورد عالي
و يا حبيبي يا حبيبي يا ذهب الغالي
ما سألنو علينا عتبنا كثير
و عاقد الحبة العتب كبير
يا أهل الدلال يا ساكنين البال
قلبي ع بواب الحبايب ضيع مواعيدو
فستان و إسوارة و عقد جديد
و الحلق الفضة ليوم العيد
يرجع لي الزمان و الهوى اللي كان
و يا حبيبي يا حبيبي عهد اللنا نعيدو

يا صبح روح طولت ليلك خليت قلبي نار
بلكي بتجي أختك تغنيك بلكي بتجي جلتار
صرخات عم بتموج بالوادي معنزق عليها ضباب
لبعيد عم بتروح و تنادي بظهر حبيبو غاب
راعي بكلي و منجيتو متلو بكيت تيسلى
شو قولوكن عالسكت قالتو شو قولوكن قلا
خليك حدي تيروق الجو و رندح و سمعني
ولمن بطلعلك يا راعي الضو تبقى تودعني
وقفقت قلبي عالدرب ناطور تفاق ألف نهار
ووعبت الشمس و زقزق العصفور و ما إجت جلتار

أنا و سهرانة - الأخوين رحباني

أنا و سهرانة وحدي بالبيت
على السكيت و مثل الضجرانة
مشية قربة طقت عالدرب
قلت يا قلب جايي حبيبي
قمت و ضويت زحت البرداية
تيشوفا الجايي و شعشعت البيت
رنت المزهرية هييت قلوب السكر
حطيت الشال علي و لست العقد الأحمر
ونظرت الباب تالبا يدق
و القلب يدق و ما دق الباب
و المشية بعدت بعدت بالليل
محاه الليل بعدت و بعدت
أنا سهرانة و طفيت الضو
و طلع الضو أنا و سهرانة

أمي يا ملاكي - الأخوين رحباني

أمي يا ملاكي يا حيي الباقي الى الأبد
ولا تنزل يدالك أرجوحتي و لا أزل ولد

يرنو إلى شهر و ينطوي ربيع
أمي و أنت زهر في عطره أضيع
و إذ أقول أمي أفتن بي أطير
يرف فوق همي جناح عندليب
أمي يا نبض قلبي نداي إن وجعت
و قبلي و حيي أمي إن ولعت
عينك ما عينك أجمل ما كوكب في الجلد
أمي يا ملاكي يا حيي الباقي إلى الأبد

يا حبيبي كلما هب الهوى - الأخوين رحباني

يا حبيبي كلما هب الهوى و شدا البلبل نجوى حبه
لفني الوجد و أضناني الهوى كفراش ليس يدري ما به
صغ لقلبي يا حبيبي حلما من سنا الصبح و غدو الغلس
لمني من وحشة العمر كما لت النسمة عطر النرجس
يا زمان الحب هل رجع الى عهدنا و الروض زهر يسلم
نهب الفرصة و الليل حلا بالأغاني و دعانا الموسم
يوم جنناه فأبدا سقم و نهادي مجرر الملبس
أشرقت عيناه سحراً مثلما يشرق الصبح بيوم مشمس

غبي و لا تعبي - الأخوين رحباني

غبي و لا تعبي يا نجمة كفرغار
يا قمر حبيبي زهرة عباب الدار
غبي و لا تعبي يا جارتنا الغربية
يا بعيدة يا قريبة يا نجمة كفرغار
نامي و لا تنامي يا زغيرة الربيع
نامي بالسلامة قبل الدني ما تضيع
نامي و لا تنامي عا محدة السلامة
عجوانح الحمامة يا زغيرة الربيع
طلي و اندهيني بالليلة الطويلة
و تمرق عالهننا و الضنا و الساعات الجميلة

الأوضة المنسية - الأخوين رحباني

ليل وأوضة منسية و سلم داير مندار
عليت فينا العلية و دارت بالسهرة الدار
و العلية مشتاقة عا حب و هم جديد
فيها طاقة و الطاقة مفتوحة للتهيد
وضوية البيوت تنوس فانوس يسهر فانوس
و انت بقلبي محروس بزهر الحرقه و النار
يا ريت الدينبي بتزغر و بتوقف الأيام
هالأوضة وحدا بتسهر و بيوت الأرض تنام
و تحت قناديل الياسمين انت و انا محباين
نحكي قصص حلوين و لامين يدري شو صار
يا أوضة زغيرة زغيرة فيها الحب تلاقيت
أوسع من دنبي كبيرة و أغلى من ميت بيت
تعبانة و بدي حاكيك حاكيبي الله يحليك
تقلني عا شبابيك اللبل و عسطوح الدار

شال - سعيد عقل

موخى على الشعر شال لرندي
هلا هلا به بها بالجمال
من يا حباب الكوس من جملك
من فصلك حلوا كحل العروس
لم ثنية تشكي ثم تعيب
هم يا حبيب بلوني الليلكي
هم لا تقرب يدا هم بالنظر
أبقي الأثر ما لم يزل موصدا
يا طيب شال تلم عنه النجوم
و بي هموم لأن يرى أو يشم
قيض لي موعد في ظل شال
تري الخيال سكني و مستنجد
ما لي سألت الزهر عن منزلي

فقيل لي هناك خلف القمر

يارا - سعيد عقل

يارا

يارا الجدايلها شقر

الفيهن يتمرجح عمر

وكل نجمة تبوح بسرارا . . . يارا

يارا الغفى عا زندا خيا الزغير

وضلت تغني والذني حدا تطير

والرياح تدوزن وتارا . . . يارا

الحلوي الحلوي تعبوزنودا

وتفتي اصفروا خدودا

وبايدا نعست الأسوارة

ولمن إجت يارا تحط خيا بالسريز

تصلي يا ربي صيرو خيي كبير

وللسما ديها هاك الدين الحير

انلمت الشمس وعبت زورا

يوم ويومين وجمعة - الأخوين رحباني

يوم ويومين وجمعة وشهر وشهرين

تعبت بعيني الدمعة وين غايب وين

شهر وشهرين وبعذك بعدك بتقول

تقول محافظ عا وعدك والوعد يطول

وقلبي الناظر عابعدك بالو مشغول

مشغول ولبو بعدك صاير ليلين

عالعالي طاروا وعلوا جوز حساسين

حساسين وراحوا غلوا بعب الشربين

ويسأل وينن وقلو راحوا الحلوين

الحلوين الكانوا يملوا من راس العين

زهر شباكك زهر شباكك قل

الفل العجيبينك نور نور عالكل
وجينا لعندك تانسهر ما كنت تطل
وطل الشوق المسهر دمعات العين

بشوف بكرة بشوف - الأخوين رحباني

بحياة عينك يا ورد نيسان زهر على شباكن العشقان
وان كان بدن يسألوا عنا جيران قلن بعدنا جيران
بشوف بكرة بشوف شو دارنا حلوي
عا مطل أخضر مكشوف و الشمس بتضوي
فراشات بتجينا رفوف و طيور تقصدنا ضيوف
و غصون ترقص و تغني بشوف بكرة بشوف
وانت تطل و اتفلك أهلا و هيك تغل نسيمي على مهلا
و عيوننا ترف و تحكي و قلوبنا تبوح و تشكي
و مروج بالحب تطوف بشوف بكرة بشوف
فوق شو هم منعيش بجنة و شوق يلم نهديات و يغني
و عباب خضره محنيه عقاب مثل العلبة
و بورد سطحا مسقوف بشوف بكرة بشوف
و هاك الدني الغداره بتضل حليانة
فيها الهوى بيندار أحلام و غناني
و الحب فوق دواليها عناقيد حلبانة فيها
و ما فيش واحد مقطوف بشوف بكرة بشوف

ردي مندليك ردي - الأخوين رحباني

لما لحتوطل صرت ملبكي
و عرفت قصدو و قلت بدو يشنكي
فتشت عا كلمة تاقتلحو حديث
وقف و وقف و نينا نسينا الحكمي
و من يومها عم نلتقي و تقعد سوى
مدري الصدف بتسوقنا مدري الهوى
حلو بقى يفهم رح يهب الهوى

ضيعان ما بيخبروا انك ذكي
ردي مندليك ردي بيضا و الشمس حدي
بكرا بيحيي محبوبك و بيلافيكسي مسودي
ردي ردي الشمسية خليها ترف عليي
لما عيونك بتقيي وراق الزنق بتدي
في لنا يا حب خيمة عالجيل
ناطرة تانزورها بليلة غزل
راكهة الغيمات عند بوابها
و تاركة النجمات عسطحا قبل
في لنا يا حب خيمة في لنا
و مزهرية و ورد أبيض عندنا
و وحدنا بهالجرده عحدود السما
نحنا و انت و باقة غناي هنا
يا حلوي اللي بيتك فوق
صوبك عم ياخذني الشوق
عم حاكيك بلطف و زوق
بجياتك لا تحتدي

أنا لحيبي - الأخوين رحباني

أنا لحيبي و حبيبي إلي
يا عصفورة بيضا لا بقی تسألني
لا يعتب حدا و لا يزعل حدا
أنا لحيبي و حبيبي إلي
حبيبي ندهلي قلبي الشتي راح
رجعت اليمامة زهر التفاح
و أنا على بابي الندي و الصباح
و بعيونك ربيعي نور و حلي
و ندهلي حبيبي جيت بلا سؤال
من نومي سرقني من راحة البال

أنا على دربو و دربو عالجمال
يا شمس الحبة حكايتنا أغزلي

ألبوم معكم:

بيروت هل ظفرت - الأخطل الصغير

بيروت هل ذرفت عيونك دمعة إلا ترشفها فؤادي المغرم
أنا من ثراك فهل أضن بأدمعي في حالتك و من سمائك ألهم
كم ليلة عذراء جاذبها الهوى أنا و العنادل و الربى و الأنجم
فدت المناثر كلهن منارة هي في فم الدنيا هدى و تبسم
ما حثتها إلا هذاك معلم فوق المنابر أو شجاك متيم
بيروت يا وطن الحضارة و النهى الحب بيني و الجفاء يهدم

يا مينا الحباب - الأخوين رحباني

يا مينا الحباب يا بيروت
يا شط اللي داب يا بيروت
يا نجمي بجري عم تمرحح علمي
يا زهرة الياقوت يا بيروت
عم يلفوا المراكب و القصص الغرايب غنية السفر و الذهب
و الهوا بالشوارع و القمر اللي ضايح عم يزرعوا الفرح و التعب
هديتك الطفولي إسوارتي الخجولي يا زهرة الياقوت
حج العمر فيكي شو بعشق لياليكي ضجيج العتب و اللهو
يا بالي المش فاضي بالصيف اللي ماضي إيامك الحلوين إتهوا
ساحات المدارس و إعياد و عرايس يا زهرة الياقوت
و حكاية بيروت حكاية الرصيف التعبان بالناس و بالحيطان
بالأمل العنيد بسكك الحديد بصوات الفرح و الهرا و الزمان
بيروت الشرايع منارة اللي ضايح يا زهرة الياقوت

عمان أو هذا الضحى - سعيد عقل

هذا الضحى العمر إتشى و صحا كالحب طاب الحب ذات ضحى
يسألني فيه صفيه لنا سمي رفضت السر مقتضحا

الله في فرح نعايقه ليلاً وبعد نعيشه صباحاً
غنت به الوراق تعطفه و سما به النسر الذي جمحا
وتر عمانية فمها من أفحوان أو ندى وضحا
ترمي إلي سؤالها أتري تدرين من حيي و من جرحا
لقياه لي كانت على طلل صخر به من أهلي الصرحا
و شعاف عمان تظالعا قلت البطولة وهجها لفحا
و تزيد سمح هوى حبيبي ما إستعلى ولكن إن أثير محا
وله شهامات الكرام فما خان العلي أو بددا النصحا
و تقول إما ضمني فهو الصحراء جمع و الندى إجترحا
و تروح عمانيتي و سنى العينين يزرع دريها فرحا
أواه يا أردن أنت لها مصراع باب الشمس و إنفتحا

الكويت - الأخوين رحباني

العبد يروي و يروي سناها يلثم منها الحيا
غن الكويت و غن علاها و يومها الوطنيا
مد شرع و شط يموج عليه تبنى البروج
يا وردة طاب منها الأريج يا عطرها العربية
بين الكويت و أرض بلادي يا طيبه من و داد
نحن و إياكم في الجهاد نبي المصير الأنبا
و في ربي الجهراء لو تنطق الأشياء لأنشدت قصيدة طويلة
عن الدماء تهدي إلى تراب يفدى عن إتشاق المجد و الرجولة
يوم صهيل الخيل يقصف وجة الليل يا قصة الكويت و التاريخ و البطولة
ليلة عيد و عيش أمان و موكب عنفوان
أجر و خط العلي يا زمان غداً لنا عبقر يا

حملت بيروت - الأخوين رحباني

حملت بيروت في صوتي و في نعمي و حملتي دمشق السيف في القلم
فنحن لبنان وكر النسر دارتنا و الشام جارتنا يا جيرة الهمم
منها هنا نسما المجد لافحة و من هناك رايات على القمم
أنا على الدرب يا وادي الحرير هوا بين الحبيبين ما قلبي بمنقسم

أفدي العيون الشآميات ناعسة بالنوم همت على حلم و لم تتم
هن اللواتي جرحن العمر من شغف و طرن بي نغماً يبكي بكل فم
قلبي من الحب كرم لا سياج له نهب الأحبة من ساه و من نهم
و يا هوا من دمشق لا يفارقني سكناك في البال سكنى اللون في العلم

مصر عادت - الأخوين رحباني

مصر عادت شمسك الذهب تحمل الأرض و تعترب
كذب النيل على شطه قصصاً بالحب تلهب
لك ماض مصر إن تذكري يحمل الحق و ينتسب
و لك الحاضر في عزه قيب تغوى بها قيب
جئت يا مصر و جاء معي تعب إن الهوى تعب
و سهاد موجع قلبه هاربا مني و لا هرب
صرت نجم الحب أحصى إذا أحصيت في الظلمة الشهب
فسماً بالمبدع سبباً يا حبيبي إنك السبب
الحضارات هنا مهدها بعباء المجد تصطنح
نقشت في الصخر أسفارها فإذا من صخر الكذب
مصر يا شعباً جديداً غد صوب وجه الشمس يغترب

بغداد - الأخوين رحباني

بغداد و الشعراء و الصور ذهب الزمان و ضوعه العطر
يا ألف ليلة يا مكملة الأعراس يغسل وجهك القمر
بغداد هل مجد و راتعة ما كان منك إليهما سفر
أيام أنت الفتح ملعبه أنا يحط جناحه المطر
أنا جئت من لبنان من وطن إن لاعبته الريح تنكسر
صيفاً و لون الثلج حلمي و أرق ما يندى به الزهر
يا من يواجديني و ينكرني حذراً و إن طرقتنا الحذر
بيني و بينك ليس من عتب حبيبت تنكرني و تعتذر
أنا لوعة الشعراء غربتهم و شجي ما نظموا و ما ثروا
أنا حب أهل الأرض يزرعني وتر هنا و يشيل بي وتر

عينك يا بغداد أغنية يغنى الوجود بها و يختصر
لم يذكر الأحرار في وطن إلا و أهلك العلى ذكروا

ألبوم فيروز والذكريات:

هيك مشق الزعرورة - الأخوين رحباني

بالضبعة ياللي عاشقا النجمات يسهروا بظل الهوى سهرا
و بيرقصوا رقصة مجا كثير حبا كثير عاغنا الحلوين و الحلوات

هيك مشق الزعرورة يا يما هيك

هيك بتمشي الأمورة يا يما هيك

هيك مشق الزعرورة يا يما هيك

و هيك بتغني العصفورة يا يما هيك

نحنا بعليي خضرا عملنا سهرا

عجناح النسما و عطرا أتشوقنا ليك

هيك مشق الزعرورة يا يما هيك

هيك الحلوة و زهورا بيميلوا هيك

و الحب المي منتيه بلبل غنانيه

عم تسألنا ليليه و تغمزنا عليك

هيك مشق الزعرورة يا يما هيك

هيك الأحلى بقصورا تعمر هيك

يا غزيرل - الأخوين رحباني

يا غزيرل يا بو الهيبية يا قوي يا معذبه

يام القامة المشوقة تشبه غزلان الربى

يا غزيرل يا بو الهيبية مرحبتين و مرحبا

شربت ميمي من إيدا يا عيونني ما أطيبا

أوف يا با . . . أوف يا هلا

يا غزيرل قلو قلو برحل يما بضاللو

لو طال الزمان كوو غيرك مني مصاحبه

يا غزيرل طلع الطفني رفي بالأحلام رفي

رقة و لطافة و خفة يا جبينك رمز الهيبية

يا غزير أوعى تجاني و خلي عقد الحب صاني

بنية شعرك ما في عطر الورد الطيبا

نحنا و القمر جيران - الأخوين رحباني

نحنا و القمر جيران بيتو خلف تالنا ببطلع من قبانا يسمع الألمان

عارف مواعيدنا و تارك بقرميدنا أجمل الألوان

و ياما سهرنا معو بليل الهنا مع النهديات

و ياما على مطلعو شرحنا الهوى غوى حكايات

نحنا و القمر جيران لما طل و زارنا عقناطر دارنا رشرش المرجان

يا جارة القمر يا أحلى غنبي

يا جارة القمر موجي بهالسهرة

غناني و ذكر حب و سهر

ليل الهوى سهراتك يا جارة القمر

يا حلوا يا قمر - الأخوين رحباني

يا حلوا يا حلوا يا قمر يا ندي على غصن سجر

يا أمي أستوي كرمنا يا أمي حليو عناقيدو

يا أمي و أخضر الجنا الله بيصونو و يزيدو

ساكن على شباكنا طير و نحنا ما منيدو

لكن لحنو بيضيقنا منضل نقولو و نعيدو

محلاك عدروب غير دروبنا و قلوب غير قلوبنا بتضل تترجك

محلاك و قمار غير قمارنا مجاكك عن أسرارنا و تقلنا شوبك

يا أمي لاج بجينا ما عاد بيلوح بأيدو

طل الهوى يا دلنا لما بتروح مواعيدو

يا مايلة عالغصون - الأخوين رحباني

يا مايلة عالغصون عيني سمرا يا حورية

ورد الهوى عندنا بيموج عالميه

يا مايلة عالغصون عيني سمرا يا حورية

نسم علينا الهنا بالحن سحرية

نحنا دعانا الهوى تانلتي بعيدو

رحنا بليلة غوى تقطف عاقيدو
وبعدو الحلو ما أرتوى و طابت مواعيدو
وتهنا نغني سوا بلبلات قمرية

البت الشلبية - الأخوين رحباني

البت الشلبية عيوننا لوزية
حبك من قلبي با قلبي إنتي عينينا
حد القناطر محبوبي ناظر
كسر الخواطر يا ولفي ما هان عليا
بتطل بتلوح والقلب مجروح
وأيام عالبال بتعن و تروح
تحت الرمانة حي حاكاني
وسمعي غناني يا عيوني و أنتزل فيا

نحنا و دياب الغابات ربينا - الأخوين رحباني

نحنا و دياب الغابات ربينا
بالليل بتاجي العتمة تمشينا
للغابة ليالينا للرح غنانينا
هيك هيك نحنا هيك ربينا
للحب مننشد نعمتنا للغادات
سيربي يا بنية لخيمتنا غدويات
تهني بديرتنا و بتغني لعشرتنا
و بتطلبك رفقنا و بتحيينا
يا زينا يا زينا لي في الربع بنية
إلها عيون فتانات بالواحة السحرية
يا ولهان في الغابات هالحلوه الحوريه
هي هون فالحنوات عند سواق الميا
دقوا الألحان بجيرتنا يا شبان
و خضرا ترقص على نعمتنا و الألحان
لعيونك يا خضرا يا حلوه يا سمرا

طير الغابة الخضرا دينا جينا

الى راعية - الأخوين رحباني

سوق القطيع إلى المراعي و أمضي إلى خضر البقاع
ملاً الضحى عينيك بالأطياف من رقص الشعاع
و تناثرت خصلات شعرك للنسيمات السراع
سمراء يا أنشودة الغابات يا حلم المراعي
من قننة الوديان لونت مراميك خصابا
و ملئت هذا المرج الحانا و أنغاما عذابا
بين المراع تشردين كظبية تهفو أقترابا
تعشقين الغاب أشجارا و تهوين الرحابا
يحكي الغدير صدى هواه إذا مررت على الغدير
و يصفق الشحرور حين ترفرفين على الصخور
تهوين قمات الجبال الشفق أوكار النسور
و تسامرين معاطف الوديان بالسفح النطير
و على مصب النبع في الحنوت لاح خيال راعي
كوفية بيضاء تسبح في المراع كالشراع
يشدو يقول و صوته الداوي يهيم بلا إقطاع
سمراء يا أنشودة الغابات يا حلم المراعي

عازينو الزينو - الأخوين رحباني

أيدي و أيديك عالوادي يابا تانعمل مشوار
بدنا نعي الزوادة يابا و التينات كثار
عازينو الزينو الزينو يغمزني بطراف عينو
محبوبي من طول حبه ناظرنا بسلام عينو
عازينو الزينو الزينو أسمر و مكحل عينو
بجياتك بحياة عينك وعدك بالأخلاص وينو
مرت نسمة عاخذودك تغني بنفحة وعودك
طالب وردة من ورودك قوليلن تكرم عينك
زارتنا السمرا الظريقة تمايل حلوي نحيفي

هاتيلك نعمة لطيفة تنزل بسواد عيني

يا ربع - الأخوين رحباني

أوف يابا

يا ربع لي في حماك الغض عشرة صبا

غنيت في واحتك ألحان حب و صبا

بتنظر ينسم علينا من رياضك صبا عيوني

بذكر ملاهيك ياللي العشب فيها ورد

بذكر غدير الهوى يطيب منو ورد يا سالب القلب

أسمع ما نغني ورد . . ورد لعبونا النوم ياللي القلب تحوك صبا

كيف حالك يا جار - الأخوين رحباني

كيف حالك يا جار لو تعرف شو صار

سرقنا من ورداتك وردة و شكلنا الزنار

أنت بنجرحنا و منحبك يا جار يا جار

و منعرف بانو قلبك مليون أسرار

يكفي تلوعنا و تهجرنا عدروب الحب مسيرنا

ضلك لازمنا و سامرنا و غنينا أشعار

مهما تنسانا ما مننسى يا جار ملهالك

مهما تقسانا ما مننسى و القلب يهواك

دايمن منشوفك غاوبنا عدرب العين ملاقتنا

دايمن بتحب تهاديننا من روضك أزهار

يا حنينة - الأخوين رحباني

يا حنينة يا حنينة يا حنينة

أهل الهوى بليل الغزل شهدوا لنا

بحياة عينك لا بقی تزيد الحكمي

لتروح عني للعوازل تشكي

ما سألتني بهالعمر مرا شو بكي

كيف شكل بدك يا حلوا سأل أنا

هالاليا - الأخوين رحباني

هالالاليا و هالالاليا عيني يا موليا
طاب الهوى يا حلو عامهالك شويا
هالالاليا و هالالاليا عيني يا موليا
بفية خيام الهوى يا عاشق تفيا
لأقصد ربوع الوليف و اسأل على دارو
و قلو هواك اللطيف وميت لنا زرارو
طل النسيم الخفيف من صوب أزهارو
يشرح هواه الظريف عمكاسر الميا

تحت العريشة - الأخوين رحباني

تحت العريشة سوى قعدنا سوى و قلنا
كرم الحبة استوى و خبي منازلنا
يا زهور يا عم يندهو البلبل لني و غني
الكانو يحبو التهو بغيرنا عنا
تهنا بدروب الحكي و كان الحكي إلنا
القلوب اللنا بتشكي و الحب يسألنا
طالل غلينا الحلو يومي لينا بإيدو
و قلوبنا تدلل و تشكي بمواعيدو
ولما زرعنا الدنبي و حملت مشاتلنا
فية سياج الهنا بالحب ظللنا

دبنا و ما تبنا - الأخوين رحباني

دبنا و ما تبنا و لم الهوى تعبنا
بعدا منازلنا ملفى حباينا
دبنا و ما تبنا و الهجر تعبنا
و بعدا رباح الحب عم بتسوق مركبنا
من غير حبك شو الغنيات شو الليل شو الوادي شو الأصحاب
من غير حبك ما لنا ساعات غنبي بأجمل التذكار
دبنا و ما بتنا و صوب الضنى قربنا

تفتنى الدينبي ما دام بعدو الحلو حاببنا

عاليايادي اليايادي - الأخوين رحباني

عاليايادي اليايادي اليايادي يام العبيدية

و حياة عهد الهوى لرجعك ليا

يا حلوي يللي القمر بفضلو ناطورك

عشقان غاوي السهر بفية زهورك

و الليل ياخذ صور و النجمات تزورك

بكرا يبطل السحر و بترجعي ليا

عاليايادي اليايادي اليايادي يام العبيدية

عشقان و هب الهوا من صوب البنية

ألبوم سفر برك و بنت الحارس

يا طير - الأخوين رحباني

أوف أوف أوف

يا طير يا طائر على طراف الديني

لو فيك تحكي للحبايب شو بني

روح اسألن علي وليفو مش معو

و مجروح مجروح الهوى شو بينفعو

موجوع ما يقول علي بيوجعو

و تعن عا بالولياي الولدني يا طير

يا طير و اخد معك لون الشجر

ما عاد في الا النظرة و الضجر

بنظر بعين الشمس عبرد الحجر

و ملبكى و ايد الفراق تهدني يا طير

و حياة ريشاتك و ايامي سوا

و حياة زهر الشوك و هبوب الهوا

ان كلك لعندن رايح و جن الهوا

خدني و لنوشي دقيقة و ردني يا طير

موال عتابا - الأخوين رحباني

عيني ما تشوف النوم يا ديب حاكمها قلق و نعاس يا ديب
و غدي تصرح مع التبان يا ديب و تفعل ما تريد و تشتهي يا بوي

طلبي يا حلوة طلبي - الأخوين رحباني

أوف طلبي يا حلوة طلبي يا غلة بسنة القلة
جاي من الجرد الحسون يتطف و يعبي السلة
ككك طامع بالزيتون غصون و عم تبيكي ع غصون
شورح تقطف يا حسون و الأعدا سرقوا الغلة
أوف لا بدنا كيف و لا عراس ليحكوا ليقولوا الناس
مانش راح يروق الكاس غير ما يفيل العثماني
أوف أوف بكره يطلع عنا الفل و بترجع ليالي تهل
و العثماني بدو يفيل و تطلع براسو القلة

يا أهل الدار - الأخوين رحباني

يا أهل الدار طعمونا
يا أهل الدار و اسقونا
بيعونا شي بيعونا يا أهل الدار
يا أهل الدار طولوا طولوا الحبايب
شعلانه النار و السكر قلبو دايب
يا أهل الدار دارت فينا العلية
و الورد زرار حنو عالورد خطية
و يا بنت الجار لا تجوري كثير علمي
صار اللي صار و العمر الطيب طايب
حبك غلي يا دار عا قلبي غلي
و عنقودك الغاوي على أمه حلي
أنت ببالي بيوت حلوة مشرعه
بايدن تغزل نار يوم المرجله
باعت مرسال يسأل عن بنت صغيرة
قال يوما قال كان ينطرها بالجيرة

و يا فاضي البال ما تدوقي انشالله الغيرة
ميل خيال و انخطبت إنت و غايب

امش على ما يقدر الله - الأخوين رحباني
امش على ما يقدر الله و الكاتبو ربك يصير
يا حلوتي و مقدر الله يتغير اليوم العسير

علموني - الأخوين رحباني

علموني هني علموني
على حبك فتحولي عيوني
و التقينا و انحكى علينا
علموني حبك و لاموني
عايام الورد قلبي دايب
كيف كما و كان العمر طاب
شو جرى غير الحبايب
مرقوا عا بابي و ما حاكوني
يا عصفور الشوك أهلك داروا
بها السما و ما بعرف و بن صاروا
دلوني عا درب الحب و طاروا
و على درب الصبر ما دلوني

يا معشر الناس - الأخوين رحباني

ليش ما جيتينا يا بنت شيخ الكار
ليش ما جيتينا نار المراحل نار
يا معشر الناس ما بالدهر صاحب وفي . . . نعم
مليت حتى انبرى مني لساني وفي يا بابي
قال ابن شداد عنتر قول راجح وفي
وصل الحبل بالحبل يا بني عبس زمام
وين اليحفظوا للصاحب وفا و زمام
تبقي النصيحة بجمل عند العرب و زمام
و اليوم صار النصيحة بالعداوة وفي

أوف . . . وله . . . تسلم

عنينة - الأخوين رحباني

هاي

عنينة القمطة عنينة

من عشية لبستها الصبية

و غمزت الصبية عنينة

راحت عالمزارع و المزارع فيها الزهر والعم بالمزارع

من حفلة الزنق تفت قمر أزرق و شكوا بالقمطة العنينة

أوف أوف أوف

وقفت عالمفارق و المفارق فيها الهوا مارق عالمفارق

و قالت له بايدي كتبت القصيدة بأوراق الحبة و بعيني

أوف أوف أوف

مرخيبي الجدائل و الجدائل و يا لون السنائل عالمجدائل

و اللي علموكي عالموكي ربوكي و زرعوكي وردة على مبي

دبكة دوارة - الأخوين رحباني

أوف يا أوف

دوارة عال دوارة دار الحكمي

هيجروا الأحبا الحارة ليش البكي

دوارة دورتيني سهل و جبل

تحت النددي نسيبيني و بالي انشغل

ما سألتني ما ذكرتيني و غيرك سأل

و إنهدت الياسمينة و علقا تكلي

دوارة علي داير صبح و مسا

و بنية الضفاير عمره اتسى

و قاسي يا هوى صاير ليش القسي

صبية شعرا طائر و ملبكي

دوارة علي قاصد يقطف حبق

و بأيام الحفايد قلبو أحترق

قالت لي شفتك قاعد تكذب ورق
قلتلها القصيد كلن لكي

نسم علينا الهوا - الأخوين رحباني

نسم علينا الهوا من مفرق الوادي
يا هوا دخل الهوا خدني على بلادي
يا هوا يا هوا يللي طائر بالهوا
في منورة طاقة و صورة خدني لعندن يا هوا
فزعانة يا قلبي أكبر بهاغربة ما تعرفني بلادي
خدني خدني خدني على بلادي
شو بنا شو بنا يا حبيبي شو بنا ؟
كت وكما تطلو عنا و افترقنا شو بنا
وبعدا الشمس بتكي عالباب و ما تحكي يحكي هوا بلادي
خدني خدني خدني على بلادي

اطلعي يا عروسة - الأخوين رحباني

اطلعي يا عروسة عالكرم تقي العنب
و طلعت العروسة من الكرم طار العنب
و طلعت العروسة تنقي تين
ضحك لها الناطور و قلبو حزين
و لوحت بعيونو لفته مليانه عتب
و ضاع بهالبراري و انبح صوت القصب
و طلعت العروسة تنقي عريس
رماها الهوي و نقاها العريس
لبست الأساور والطرحه كلا قصب
رقصت العروسة و ضحك رنين الذهب

يللا تنام ريم - الأخوين رحباني

يللا تنام ريم يلا يجيها النوم
يللا تحب الصلاة يلا تحب الصوم
يللا تجيها العوافي كل يوم بيوم

يللا تنام يللا تنام لادجلا طير الحمام
روح يا حمام لا تصدق بضحك عا رما تنام
رما رما الخندقا شعرك أشقر و منقى
واللي حبك ببيوسك اللي بغضك شو بيقرى
يا باع العنب و العنابة قولو لأمي قولو لبيبي
خطفوني العجر من تحت خيمة مجدلي
و التشتشي التشتشي و الخوخ تحت المشمشي
وكل ما هب الهوا لأقطف لرمي مشمشي
هاي و هاي و هاي لينا دستك لكك عيرنا
تغسل تياب رما و نشرهن عاليسميننا

طيري يا طيارة - الأخوين رحباني

طيري يا طيارة طيري يا ورق و خيطان
بدي ارجع بنت صغيرة على سطح الجيران
علي فوق سطوح بعاد عالنسمة الخجولة
أخدوني معهن الأولاد و ردوا لي الطفولة
ضحكات الصبيان و غناني زمان
ردت لي كتي و مدرستي و العمر اللي كان
و ينساني الزمان على سطح الجيران
لو فينا نهرب و نظير مع هالورق الطائر
تا تكبر بعد بكير شو صاير شو صاير
يا زهر الرمان ميل بهالبستان
تيسلوا صغار الأرض و يحلو الزمان
و ينساني الزمان على سطح الجيران

يا عاقد الحاجبين - بشارة الخوري

يا عاقد الحاجبين على الجبين اللجين
إن كنت تقصد قتلي قتلتي مرتين
تمر قفز غزال بين الرصيف و بيني
و ما نصبت شباكي و لا أذنت لعيني

تبدو كأن تراني و ملؤ عينك عيني
و مثل فعلك فعلي ويلي من الأحمقين
مولاي لم تبق مني حياً سوى رمقين
أخاف تدعو القوافي عليك في المشرقين

تك تك تك يام سليمان - الأخوين رحباني

تك تك تك يام سليمان
تك تك تك جوزك وين كان
تك تك تك كان بالحقلة
عم يقطف خوخ و رمان
يا سني يا ست بدور
شوفي القمر كيف بيدور
و الناطورة بدا شمس
و الشمس بعقد المرجان
عمي يا عم الخطاب
خلينا نلعب عالباب
و الجارة بدا قمحة
و القمحة عند الطحان
يا جدي يا جد الثلج
لحبتك غطت عالمج
و الهوا بدو خيمة
و الخيمة بدا خيطان
ويني الجمال يجني بالقمطرة
شو طعمينا هن قمح و درة
شو سقاينهن مبي معطرة
يا عمي الغراب جوزني بتك

قمره يا قمره - الأخوين رحباني

قمره يا قمره لا تطلعي عالشجرة
و الشجرة عالية و أنتي بعدك زغيرة يا يا قمره

و الشجرة عالية ما بتظالا الأيد
و كيف بتمشي حافية و فسناك جديد
بتقومي تجرحي و بصير بدك تستحي
إن شفتي حالك مغيرة عحبيك يا قمره
بدك لحبيك تقظني قمر
راح يوصل حبيك بكره من السفر
و جيرانك يحكو معو كيف الصبايا اتجمعا
لما كتي بالشجرة و صرتي تغي يا قمره
حبيك وصاكي تنضلي بالبيت
و مين ما حاكاكي ما تتركي البيت
ما بدو تشوفي حدا و لا تردي عا حدا
و كل البواب مسكرة هيك الهوى يا قمره

يا جبل اللي بعيد/ بعدو الحبايب - الأخوين رحباني

يا جبل اللي بعيد خلفك حباينا
بتموج مثل العيد و همك متعبنا
إشتقنا عالمواعيد بكينا تعذبنا
يا جبل اللي بعيد قول لحباينا
بعدو الحبايب ببعو بعدو الحبايب
عجبل عالي ببعو و القلب دايب
بعدو الحبايب ببعو ببعو
و سألت باب الدار و بين الناس و أهل الدار
قالي الهجر غدار تركوا البيت طفيو النار
شوفي الموائد رمدوا رمدوا رمدوا
دبلو الزهور و بين هالسجرات في طيرين
عم يسألو لوين هالأصحاب راحو لوين
وع ليالي حلوي اتهدوا اتهدوا اتهدوا
قتلهم يا مين عالحوين يسأل مين
ما تذكروا و تخدين صارو هيك غدارين
مع غيرنا رح يسعدوا يسعدوا يسعدوا

حبيبي بدو القمر - الأخوين رحباني

حبيبي بدو القمر و القمر بعيد
و السما عالية ما بتظالا الأيد
طلعت على السطح دلو علي الناس
قالوا مدري شو بها و خبروا الحراس
قلتن بدي القمر قالوا القمر غالي
حقو عشر ليا لي عشر ليا لي سهر
و إبي عشر ليا لي عالسطح سهرانه
و حاسة بجالي تعبانه و نعسانه
خايفة لأنام و ينزل القمر
و يلاقيني غافية و تسرقو جارتنا يللي مزاعلتنا
و تعطيه لحبيبي و يحبا حبيبي و أنا صير غريبة

ضحك اللوز - الأخوين رحباني

ضحك اللوز و خلص اللوز و حبيبي ما لفي
ولع الصيف و دبل الصيف و حبيبي ما لفي حبيبي حبيبي
و حدي أنا و الحيرة و التعب و الغنية
لفحني نار الغيرة و الريح الجبلية
و يقلي متلاقى أنت و أنا تتلاقى
تتلاقى تحت اللوز

الورق الأصفر طائر عالطرقات المهجورة
و الناظر بعدو ناظر و الصبية مقهورة
بعيونك حبيبي قبل الشتي حبيبي
حبيبي تحت اللوز

يدور الدوري - الأخوين رحباني

يدور الدوري و يحاكي يحاكي المنتور
المنتور العشباكي و شباكي يدور
بعدو الأسمر ناظرنا ناظرنا بعيد
بعيد و تغوأ قناظرنا ناظرنا عيد

تلوعنا و تحسرننا و هالشوق يزيد
و بعننا و ما قصرنا محبه و زهور
قلي إن كان بعدك فايق عالعين
العين اللي نعنا رايق رايق يا عين
و تحكي و شو حكيك عايق حكيوا القلبين
حكينا بجمس دقائق عن خمس شهر
أهل الحللى عم يسألوا عننا
مرفوا قطفوا ورد من عننا
و كل يوم ببيعنوا مرسال
بلكي منرجع متل ما كنا
ميل عالبيت العالى عالى عدراج
دراج نظنرها دوالي و دوالي سياج
غالي عا قلبي غالي و يا قلبي حاجي
عمرلك عالغالي علالي و قصور

ألبوم ديكات:

خطة قدمكن - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة فيروز

يا حجل صنين - الأخوين رحباني

يا حجل صنين بالعاللي يا حجل صنين بالجبل
خبر الحلوين على حالي خبر الحلوين يا حجل
يا حجل عالمي إتنا و رايح زور هاك الهي رايح رايح
و جيب خصلة في عالجانح و زقرنا عالمي يا حجل
يا حجل و إنزل عالبيادر سابق الخيال إنت و طاير
و إن أنا عالبال حبي خاطر قلو صرت خيال يا حجل
بيتن عامطل هيك القاطع عالذني بيهل با بن واسع
أنا بدي فل صوبن راجع و إتنا وحدك ضل يا حجل

علمي علمي - الأخوين رحباني

يوه يوه يوه يوه علي
علي علي طير و علي علي فرس و قمر التلي
عالتنقود عيد الغلي أوف علي
علي علي بلد مروج و الهوا سجرة عم بتموج
سبقتنا قستنا و إنشتل الورد مجارتنا
و عيونك قمريتنا و إسأل إسأل علي
علي طائر بالماويل و الهوا سجرة عم بتميل
غنيي منسيي عادروب الأرض الجبليي
مكوبيي على عينيي و إسأل إسأل علي
جايي جايي و تكي عالباي يحيي عتبوللأحباب
حنينا و حينا و بلباي الشوق إتلاقينا
و إيامك تعب علينا و إسأل إسأل علي

بيي راح مع هالعسكر - الأخوين رحباني

بيي راح مع هالعسكر حمل سلاح راح و بدر
بيي على بيي عمر حارب و إنتصر بعنجر
ختلك زوادة عالكرم البلوادي
قلتك خبرني حكايي حكيتلي عابلادي
شفت جبال العم تمخطر و مزارع تخضر و تكبر
ولما طلعتنا سويي عالضعة الجرديي

قلتك هالسمرا حلوي بس بعيدي عليي
قلتلتي في صفرا أكبر بدنا تعب فيها أكثر
يا بو السيف القاطع ملعب خيلك واسع
و قواص الزيني منصوبي لعزك إيتا و راجع
و الصبايا ترش العنبر و بلادي عايدك تعمر

دقوا المهاييج - الأخوين رحباني

تلقي خيامن لهن من الصحاري البعيدي
و تضوي على ظلهن نار اللبالي السعيدي
و ما في حدا يدلهن عن الجراح الوجيدي

و ترحل خيامن لهن وأنى وحيدي

يا با أوف يا با أوف

دقوا المهاييج خلي الهوا جنوبي

صوت المهاييج ينده يا محبوبى

و الريح السودا تهيج دقوا المهاييج

شدوا الخيام غرب جناح الطير

و هوا الخيام يندهني شد السير

و الريح السودا تهيج دقوا المهاييج

على باب الليل صوت علينا الديب

و نسيم الليل ياخذ عتب و يجيب

و الريح السودا تهيج دقوا المهاييج

عالالا و لالا و لالا

شمس الضحى خيالة عيني يا لالا شوقي يا لالا

غربوا صوب العالى و ضو القمر ناظرهن

و أنى لأقعد لحالي ويلي في الليالي أنظرهن

أنى لأشرف عالوادي و قلا يا شمس غيبي

خوفى نورك بحرقني ويلي و ما يعرفني حبيبي

تحت الشجر سهراني و قدح بالنور عيوني

خوفى النعس ياخذني ويلي و إتوا تروحوا تنسوني

قلبا الهوان عا نجما

واهدر بسيفوف يا ويل حامي

يا ويل يا ويل ياخذني لحالي

أخذوا حي وراحوا شمالي

يا ويل يا ويل يا ويل حالي

أخذوا حي وراحوا شمالي

دبكة دوارة - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة سفربرك

يا شاويش الكراكون - الأخوين رحباني

أرضك غنيبي ماشاالله
بيوتك رضيبي من الله
عاجبالك العز رايب علي خاف الله
يا شاويش الكراكون وحياتك لا تأخرنا
إم الأصفر غالبكون قالت بدا تطرنا
يا شاويش الكراكون الكراكون الكراكون
ردت ردت قمطها عالغرة العسليبي
و الشوق اللي بلفتها من إيام الصيفيبي
ولما طارت غرتها و الهوا لوح جبهتها
غريتنا يحوز عيون عيون عيون عيون
شدت شدت زنارا عازهور الخصر المايل
و الياقوت الحتارة مشغولي بالجدايل
ولما بهيك الإشارة يقلا مجبك يا جارا
قالت حيي كفو جنون جنون جنون جنون

ما نام الليل - الأخوين رحباني

ما نام الليل سهران محبوبي شقمو من بعيد و ما عرفو مين
نحننا رايجين و الهوا جنوبي و هي عالدار يا دار جاين
طار الحمام طار من خلف الدار طار
و حبيبي بعدو حبيبي و النار تزيد نار
ينده من فوق و يقول لا تنامي جايب من البرد و كروم التين
خايف لتروح بالشوق إيامي صاروا الإيام عاجدود تشرين
يا قمرنا روح جايبي الحبيب روح
و السمرا تكت عاجالا لايل الهوى بيوح
يا دنبي كيف ما كنتي كوني ينسوننا الناس و صار تخمين
حبيبي ساكن بلون عيونبي عيونبي الحلوين عاجل حلوين
علي الدار يا حبيبي . . علي الدار يا حبيبي

يا غيم الصيف - الأخوين رحباني

يا غيم الصيف من فوق بعيونك منشان الصيف عنا جوال

وعدي من وين يا ليل يكونك مرسال يغيب و يكون مرسال
يا نايم ليل روح صوتك مبجوح ولوح
ليلي بتبكي عابابي بيكفيني جروح
يا هيك الحب يللي إشتفناك حدثك قلبي كيف الحال
مشاقة كبير و الدرب بعيدي ياخذني الشوق و الشوق خيال
قلبي مين راح مين سافر و إرتاح مين
و النسمي تبكي عالنسمي فالباستين
زهر يا حب عاسطوح جديدي يا همي إنت و الشوق جبال
مشاقة كبير و الدرب بعيدي ياخذني الشوق و الشوق خيال

يا جبل الشيخ - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة لبنان الحقيقي

مضوية - الأخوين رحباني

مزروعة مزروعة جنابن داير من دار
و بتضلا موجوعة تاتعطي الأرض قمار
مضوي مضوي بالعز و بالأشعار
بتموج و متكبي عالزنبق ليل نهار
يا بيوت البتلاي عاتلال و خلفا تلال
عالي وردك عالي و زرارو ما بتتطال
وصلني وصلني خدني لا تسألني
عاشي نسمي إحملني و إشلحني بهاك الدار
حياني و غرقاني بالغيم و بالشربيش
با بنية تعباني بعيونا الحلوين
بكتني إمامو البيت الحلوي خيامو
بهاالباب القدامو في ورد و بنك جرار
كرمك الله يزيدو اللى مشعشع هون و هون
الخير البعناقيدو عم بيفيي عالكون
فتحتلي لحالك طاقة عالارض المشاقة
يللي قلبك باقة حب و آفة و قمار

دبكة لبنان - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة نخبة من أجمل الأغاني

مراكبنا عالمينا - الأخوين رحباني

مراكبنا عالمينا يا رجعة الصواري
قلبي ناظر عالمينا و حبيبي منو داري
ضحكتك شواطينا يا مراكبنا العالمينا
نظري عالرمل و قال بكرا أنا جايي
لوحتلو بهاك الشال و الدمعة مخبايي
ما تاري حبيبي حد الشمس الغربيي
عم يكذب أسامينا يا مراكبنا العالمينا
ياما صليت و طليت عالبحر قدامي
حتى شوقك صوب البيت راجع بالسلامي
مش عابالي هديي من جزيري منسيي
ردي لي ليالينا يا مراكبنا العالمينا
رجعوا البحارة و الريح مربوطة عالبايطير
و البحر مزيج تزييح و قلبي الناظر ناظر
يا خضرا و سلامي يا جوانح الحمامي
يا زهرة شواطينا يا مراكبنا العالمينا

يا مغزال - الأخوين رحباني

لروح بين الشمس و القبي و بواب حلوي تشرق عليي
سلم عالبيوت العا هالطرقات و حاملي بلادي بعينيي
و يا مغزال العم تغزل و الغزل داير . . داير
حككي تغزل قصص تغزل تغزل حراير . . راير
للعصفورة الأمورة بدنا نعمل تنورة
إلها عقد زغبورة و الكشكش طاير
يا معلم ركر ميزانك عالخييط و يلا . . يا معلم
تالجرس يهل و بنيانك حييط و يتعلّى . . يا معلم
و إرجع لوح للسمر تاتجيب محرمتا الحمرا

و تودبها و تدهن فيها لون سطوح العماير
يا كرام إنظر كرومك عا راس الوادي .. يا معلم
حليو عناقيدن يا همومك من هالصيادي .. يا معلم
و الخوف لما بيطلوا الحلوين بدن يتسلوا
أوعى تغفا كونك تسأل بكرا كرمك شو صاير
يا شب اللي خالص شغلك وقف حاكيني .. يا معلم
أنا خلصت شغلي متلك لو بتلاقيني .. يا معلم
و ندور نرقص عالدبكي و كل مين رح يحكي يحكي
إتا قبالن يانايالي و الهوى فينا طابير

يا ناطور القمرية - الأخوين رحباني

يا ناطور القمرية بدي وصيك وصيبي
خلي السمرا تساوي شعرا و تلحفنا عالسهرية
ولن عالسهرا بتطل وغرتها الحلوي تهل
منمسك عالدبكي و مندور بساحات الورد و منضل
تاتعب الغنيبي و تدبل عينين الصبيبي
و بتطيب السهرا و بتحن لما بتطبيعة بتجن
دخلك خلي الضو شحيح خلي صوت الناي يعن
خليك مضوي علبي و مثل اللي بقلبك منسيبي
و إن جرحني الحب و صار في بني و بينك أسرار
لا تفرقت قصتنا هيك مثل البيفرقت زرار
خي الوردي البريبي و خبيها بشي مزهريبي

حيدوا الحلوين - الأخوين رحباني

حيدوا الحلوين عاضو القمر
و الليل ليل و القمر حن ونظر
يا ليلة الحلوين عادراج الحكوي
يا سهر الما في بعد منو سهر
حيدوا الحلوين ضوت هالدنبيبي
و الولداني جرت وراها الولداني

في صبي مغرور صارلو شي سني
ياخذ خبر و يجيب من عندن خبر
حيدوا الحلوين قالوا ميت مسا
قلنا شو هالغبي الطويلي و هالتسا
يا هوا الإيام كان رح تنسا
خلي الوفا بهالكون يغدي عالسفر
يا حلو البيطل قلبو محيرو
يسأل على الحلوين كمن غيروا
و الحمام فروخ كبروا و طيروا
ما عاد في غيري و غيرك يا قمر
علي و بالعلي في صبي
قلتلو إخطلي هي قلبي خطبي
و المغرورة مغرورة و بالنورة
طارت مثل العصفورة عالبري
و الحلوي إن كانت حلوي بعدا حلوي
و خصور الزنبق تلوي عالغني

قلتك شي - الأخوين رحباني

قلتك شي لا لا لا زعلتك شي لا لا لا
ليش لاعلي بتعالى و تضل قلبي لا لا لا
قالولي كثير قالولي و فتحو لي بواب
ياما الجيران حكيولي و قلبي ما تاب
يا طير الفوق وديلي من زهر الشوق تشكيلي
و الوردي تقول لاحالا علياني و ما فيك تظالا
شفتك عالير ناظري و قصدت البير
مثل اللي الحب غيرني و فزعت كثير
بنت الجيران زعلاني قلبي غيران عتباني
ما بتسأل كيف حوالا و الحلوي تودي مراسلا
يا شغل البال يا حيي يا هم البال
و إسأل إسأل يا قلبي عالولف إسأل

عباب البيت عم غني إن كنت حبيت طمني
و الماتحب نيالا يبضلو فاضي بالا

ديروا المي - الأخوين رحباني

جسر المحبي الصداقة الإيدن البدا تلاقى
جسر شبابيك المفتوحة عاجنابن تفضل مشلوحه
و الجسر الدرب المنسافر عامطارح ما إلها آخر
أوف أوف مازال في جسورا بهالأرض مشرورا
بدن يضلوا الناس يجوا لعند الناس و تزورنا الدنبي و نزورا

و يا حلو العالجسر لاقيتك

دلني دخلك على بيتك

بكير ببعلك العصفورة

تاتخبرك قديش حبيتك

ديروا المبي ديروا المي خلي يشرب كل المحي
خلا تشرب كل الدنبي و يعلى الزرع و بحالا الفبي
بيتك حد العين سياح و الزنبق عاخصورو
عالميمي اللي فوق دراج و غاطت رف سنونو
قدامو قنابي بالشمس مضوي
لقينا حدا حكايمي و تشرب قلك خي
و نظرتك عانبع الغبضا بلكي بتلاقيني
في بايدي زهري بيضا و الحب مبكيني
شافوني جيرانى عالمفرق حيراني
افتكروني تعباني و قالوا عني خطيبي
عنا جارة زرعت جبقة شورح نعمل فيها
ما في عنا مي بتبقى من عنا تسقيها
كيف حالك يا جارة نورتي هالحارة
تعي لعنا زيارة و نحكي نحكي شوي
عالي و عالعالى دارك بتلوح قبالي
طوقات الليل بعيدى لا تتركني لحالي
رحت تخبيت بداري لقيت الحب محبالي

عالي و عالعلي دارك بتلوح قبالي
عالي عالي عالعلي دارك بتلوح قبالي
يا إيدك بإيدي و بقلك سعدي
خلينا تلاقى ببيوتنا السعدي
ندهتنا اللبالي بسطوح العاللي
ضيعتنا ببالي و طريقك ببالي
و عناقيد العريشي حلياني ببالي
سمانا ببالي جبلنا ببالي سمانا و جبلنا ببالي

شتي يا ذنبي - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة إلى عاصي

بعدلها البعدل - الأخوين رحباني

بعدلها البعدل يا أهل الشتي و الرج

بعدلها البعدل و بمرق عمر مليح

هيذا إسمو الدب بترقص بالإبريق

إسما الحجلي بترقص بالمشلح

هيذا البهلوان بترقص بالعصا

عالكرم إنزلي يا جارتنا

عنقود و حلي يا جارتنا

سهروكي كثير و غيروكي كثير

و ضلتي إلي يا جارتنا

و إيام البيادر غنينا سوا

كان الحكيم دابر عامهب الهوا

و إلتقينا و إشتكينا

و إشتلقوا علينا يا جارتنا

تعبت الرسائل من حبر البكي

يا زهر الجدائل لوتك ليلكي

وين بجني هالحبي

و بتضلي بقلبي يا جارتنا

و بعدا هاليمامي عالسطح بتجي
بجملها سلامي و بقلا إكرجي
أنا لافنها من الحفافي
تاقلك عوافي يا جارتنا

عنينة - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة سفربرك

جبيلة - الأخوين رحباني

دبكة دبكة يلاا الدبكة

جبلي النسمي جبلي و الملقى الطيب طاب
ردي الجدائل يا صبيي وصلوا وصلوا الحباب
جبلي النسمي و مرتاحة و فتحت للحب جناحه
و الصبيي عند المبي ترقص و تطير الساحة
سألوا سألوا طلوا و سألوا أهلك عنا طلوا و سألوا
و الصبيي اللي ملهبي أخذتها النسمي الجبلي
جرحني مباح موالك خبرني كيف احوالك
وين يترحل وين ما بتزل أنا مكتوبي على مالك
كتبوا كتبوا سهروا و كتبوا و اللي عشقوا سهروا و كتبوا
و الصبحيي إسأل عليي و بعلي النسمي الجبلي
يا طير المن عندن طائر يا محلل بالبشارير
نحنا نظرنا و تحسرتنا و الفرح عندن داير
يا حجل يا حجل قان يا حجل ما منساهن قان يا حجل
و بعينيي في خبري سرقها النسمي الجبلي

حضرة الشخص يشكركن و مضطر يواصل طريقو

لكن في غدا على شرفه

متأسف، بالمر الجايي

ليكون زعل من البنت

يمكن إيه يمكن لأ

يمكن لأ يمكن إيه

مأكد زعل من البنت

صيف يا صيف - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة تغني فيلمون وهي

هب الهوى - الأخوين رحباني

بعدك حبيبي و الهوى بعدو هوى

خليك بلكي منسهر الليلي سوى

و لوين بدنا نروح سبقتنا الدنيي

و ما بقي تحرز يفرقتنا الهوى

هب الهوا و ماج الهوا من جنوبي

يغلى على سنين الغلى محبوبي

هب الهوا و إتبادلوا القناطر

لا كان لا غالبال لا عالخطاطر

و اللي زارع هم الهوى شو ناظر

طاب الجنا و بنت النا مخطوبي

دارن لهن يا داركي العالبي

عالعز و ليالي السعد مسنبي

يا بنية البكتابها ملهبي

إنتي على إسم الحلبي مكتوبي

ينسى الغفا عيونني إذا بنساكن

عمر الصفا عمري أنا وياكن

و إن كان ذنبي يا هلي هواكن

روحي و تعي و عيشي معي يا ذنوبي

غيروا - الأخوين رحباني

غيروا و غيروا أهل الهوى غيروا

راحوا على حي بعيد غابوا و الحبي بعيد

غربوا و إتغربوا تذكروا ما إتذكروا .. أوف غيروا أهل الهوى

مايل ورق الصفصاف و طاير ورق الصفصاف

بدلوا و إتبدلوا تحيروا ما تحيروا .. أوف غيروا أهل الهوى

مايل ورق الصفصاف يا يا يا يا يا أوف

سهرتنا - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة معرض دمشق الدولي ١٩٦٠

ألبوم أناشيد:

الليل أناشيد و العمر مواعيد - الأخوين رحباني

الليل أناشيد و العمر مواعيد

يا قلب تعالى نغني فالفجر غدا عيد

اللحن بنا طار في عالم أنوار

و الحلوة رغم شرود تحملها الأوتار

عن حماما نحن الطيور

عن ربانا حب و نور

يا ليل إذا قيل الحب أطليل

فأجب الحب دروب و العمر مواويل

يا جارة الوادي هل ينسى الذي كان يوم العشيبة نهواها و نهوانا
اللوذ يزهي و الدنيا على مرح دفء يهل أناشيد و ألوان
و من بعيد يد بيضاء تسألني أخلفت وعدك لي هل تقبل الآن
تلك اليد اليوم رغم البعد ألحها تومي و تسأل هل ينسى الذي كان

ما للهوى المنسي عاد يزور قتموج ساحات و تضحك دور
بصاحبنا القديم و عهده فرشت له مد الطريق زهور أهلا
تدنو فكل الحي منك عذير الله يا وجه البراءة و الرضا
يا عمرنا المنسي كم كانت هنا قصص الهوى عنا و عنك تدور
ها أنت لك الأمس جئت معاتبا اليوم أنت بشاشة و حبور
كعهدنا و الورد في الشباك بعده نضير هذي مقاصير العبير
أتيت تزور فأجلس كأنك لم تبارح ساعة هذا المكان و لا
الدوالي دوالينا و الليالي ليالينا

ليل يناجينا و مكان لنا عند كرم الهنا كل

الأغاني زرعناها و الأمانى حصدناها
الغزل في الليالي حكيناها و حكايا الأمل و الهوى و
يا حبيبي مشيت حنين إليك و خفت عليك
هذي الروابي لنا و هذا الجنا يا حبيبي و
و أنا أنشد لحني عن ولوعي
أسقيهم دموعي طائفا في الناس
ليس لي في هذة الأرض ربوع
حيثما كان الهوى تلك ربوعي
السائر في الدرب البعيد أيها
تتبع الشمس إلى كل جديد
عندنا الأيام حب و نشيد
فهلّم الآن فنى في النشيد
و ماذا نغني؟

الطوال نغني الجمال نغني الليالي
عن الهوى و التمني عن كل ليل أغني نغني

أنشودة الزمان - الأخوين رحباني ... أرضنا

عميقة الإيمان أرضنا أنشوة الأزمان سخية الغلال
أرضنا أنشودة الأزمان للخير و الجمال توج الألمان
مواكب تنادي على طريق الحق و الجهاد مواكب
نديان مواكب تقول يا بلادي أمضى إلى فجر لنا
حقلنا يا رجب يغمرك الخصب
مواسم مواسم يشدو لها القلب
تزرع وادينا هذة أيدينا
جنائن جنائن ملئ مغانينا
حقول بكم تزهركم ثمر و تعطي الغلال
و حيث يد تعب مدا يخصب يفيد الجمال
للزارعين أرضنا نشيدي السعيد
للمهاجرين بالجنى في الموسم الجديد
و أرضنا هنا عطائها لنا

يا أنت أي عيد مواسم الجنى
نغراننا يا مختار تنعش واديننا
أنت على الأجيار حلم شواطينا
أشرعة بيضاء تسبح فوق الماء
تحمل في الأمساء حلم أراضينا
جنة العذارى المرحات و ضفاف النيل
منشدات للأمانى البيض أحلى النغمات
أفياء تلك الشجرات للهوى يزهر في
لشراع الأسمر الصياد بالأحلام أتى
يشوفني الغناء عن الجمال في الحمى
ألقى أناشيد و ما أحمل من دعاء
السحر للسماء في هذه السماء
و الحب خيم فأنهل يا رجاء
تلك مديننا ملئ العين تلوح
و صروح تلك مديننا أبنية
صوت مصانعنا يا نغم العمر
سجك يسمعنا أغنية البنيان
سواعد الشباب بعزمها تطوح الحديد هيئتي يا
هيئتي يا رافعة القباب مدلة على الفضا البعيد
لضجة المصانع لحنى و للقباب
فيض دخان طالع يعاقب السحاب
بالمنى أرتعي بلادي أسمعني و
لكل تمتع يقودك الشباب

الشموس بالعنفوان يا جباها تعلو كبار الأمانى لوحنها
أزرعي فالسهول جني غلال و أعملي فالحقول زهو أغاني
ملكنا و كل جناها حقنا رزقنا على الأزمان أرضنا
الجمال و العمران يا صباح الخير المطل علينا بنعيم
هيا نسر فالصبح في الطريق و الشمس بالضياء و البريق
أنت إذا رفقي للغد المزهو بالألوان أسائر

الأخوين رحباني - عين الرمان

عائلة الخضرا و أنت و طالع صوب المزارع العاليي في ضيعة حلوي بيوتها
جداد و شوارعها واسعة طرقاتها مسيجي بالزهور هالضيعة أسما عين الرمان

يا عين الرمان يا ضيعة مسحورة بالمنور الغويان مغمورة
الرمان يا خضرا يا حلوي يللي الزنبق نيسان عم تضيوي يا عين
قاملك فيبو بعين الرمان حن القلب و مال و النرجس
ناجي الحب و طار و الملقى كان بضيعة عين الرمان
بيتلاقوا الأخوان عمفارق عين الرمان وين
وين بتغنى الألحان بجنانين عين الرمان

حوار

هاي هاي

مين

أنت

أنا؟

رايح أيه أنت بعرف وين

وين؟

أنا عم نفتش على بيتن

أيه أيه بتعرفيلي وين بيتن

بالحي العالي هونيك شارع كلو دراج بيتن

بعد ما عرفت دليني أكثر

الشب البيحب جارتهم و هو بيدلك شوف بتروح عابيت

أيه أيه كهفي

بتريد شي بعد؟

وين؟ مع السلامة. و الله أهل عين الرمان لبقاء بس به به به يا حلوي بيت البيحب جارتهم لأ متشكر

قوليليا يا جارتها قلبي حن لدارتها

بجكيلا بغنيلا يا جارتها قوليليا

قوليليا ما فيه ينام سهران يالف أنغام

ما لو بالذني أحلام إلا يطل مقابلا
قوللا بعملا شال من زهر بيحلم بتال
نجمات الليل بضويلا قوللا بشكيلا قوللا بوميلا قوللا

حوار

عرفتيا؟

عرفتا

عرفتيا؟ عيونها حيون خيلات الورد و الزنبق و فستانا مصور عليه جوانح عصافير و زراير لها غرة و

عرفتا بيتن إلقناطر بيض و في عليي لها درابزين أخضر

شي حلو

في بالعليي مقعد إلو مساند ملوني بورق دوالي و

دخلك شو اسم هالحي هونيك؟

الحلوين حي

وهي هي شو أسما؟

حلوة الحلوين

الحلوين يه كل وحدي هون اسما حلوة الحلوين متشكر لطفك الله يكون معك . حلوة

الحلوين تك تك تك تك فتحوا شبابيك

طل طل طل طلوا غالباب الحلوين

مين مين؟ عاشقين

مارقين مين مين؟

شوفنا الهوا يومي إنا على درج الحلوين

الحلوين و الغزل ينادي إنا بقناطر

شرفات الحلوين دراجا قناطرها صاعبين

الياسمين و غمزات الحلوين سياجا حكايات

و الهوى لو مر يمكن ينغرس ما بيعرف و لا سر

زهرة؟ لأ و لا شي وعد بشي سهرة؟ لأ و لا نظرة؟ لأ و لا

يه يه يه غلقوا شبابيك الحلوين

لا لا راحوا عن الباب الحلوين لا لا

حوار

شفت الشارع يللي ضويتو زرق؟ مش هو تطلع بشارع ثاني. و تروح عن الرصيف الليلكي

أيه ما عرفت

تروح وحدك أنا بروح معك بدالك مش رح تعرف

متشكر هيتك لطيفة كثير

شعري و ألبس كنتي الخضرا لأنو بالحي العالي في برد شوي انا سابقك عبيتنا مشط

الله معك

شوي بتلحتني و بتدهلي بنزل و براقك و هلق بعد

بصفرلك

أيه أنا رايحة

حلوي الله معك بس به به به ما دليتني عابتك الله معك يا

بتطل عالتلات لما بيهدى الليل و النجمات

بنموج طرقات الضو مروج حد الورد المنسوج بالحب غنيات

بيهدى الليل و الأشعار بتدور عالوكر لما

ببال الأزهار بتقول ليل التجوى بطول و السهري بتحول

في غنبي بعيد منسبي

بغنيها بوعيها عا دروب وردبي

سهرات و منسهر

حوار

و الطريق عا بيتن مزروع بالحكايات

يا عيني

بليالي القمرينات بضيعو الغنائي عالطريق و

يا عيني

الضو بعينها الخضرو بتطل عن شبأكا و يرتاح

يا عيني

الدرابزين شبأكو حلوي. لا تقول بيتا وين. بيتا عا كل مفرق و بكل شارع بطل عليه قمر هونيك و كل القلوب بتسأل عن عينها الخضرو بتسأل عن

كلو زهور و العشاق بيغنوا

يا عيني

طلبي

هيدا أنا طليت قلبي

روحي

عا مفرك غنيت روجي

حلمي إلك يا حلوة العينين يللي الهوى بيوتن

مشلوح بدو تدلو إيدين و تبرد جروحو

صاحبت عاسياج لكن زهرة كل يوم بسقيها

و ضيعت عا دراج لكن نظرة قولك لقيتها

بس دخلك بس داريني

خدني بعينيك و طير أكثر أنا مجبك

خبيني بشي صوب من عطفك

ناطر أنا ناظر يبرق على بالك

شي حلم شي خاطر و أسرج بموالك

بجينة الرمان منموج الألمان

الألوان منترك هوا سكران و عامفوق

رحباني الملهي الأخضر - الأخوين

يا ملهي السمار الهادجينا

ألخان العمر الماضي تشجينا

تحيي ليالينا مجد أغانينا

يا ملهي السمار الهادجينا

الكوخ المسحور بالنجمات الطيب و الليل و

الشوق و الميل و الحب المنتور في الواحات

السمار الهادجينا يا ملهي

أحكي في لقيانا عن ماضينا

مرحا يا ودينا يا دنيا تغوينا

يا ملهي السمار الهادجينا

نهوى سمارك أزهارك أطيارك و الدار

السمار يا ملهي

هذا طريق حمانا

يلوح بين ربانا

أيا طريق الربى و الصبا
ذكرنا ليالي هوانا
أطلت الليالي ليالي هوانا
و طفنا الدروب دروب ربانا
فيا طريق الربى و الصبا
طريق الحبيب حمانا
حبيبي هنا صغيرين كما معا
و عهد لنا على الورد أن يطلع
حبيبي هنا عبرنا تلال الندى
حمائم هذا المدى و طافت بنا
أتسأل عنا الورود و طير يعود إلى غابنا
عطر وثير على بابنا أيسأل عنا العبير و
حبيبي هنا سنرجع ملء الطيوب
للقلوب نرش الهنا و نغطي الهوى
يا أفياء الوادي موجي بالعشاق
يا أطيار الوادي غني للمشتاق
أشجار الوادي طفنا بالألحان يا
تحت الظل الهادي و العمر
يقوينا ساعات نلهو و الميل
ساعات نزهو و الليل يظميننا
نحكي نسمر نشدو نسهر
الأخضر في الليل الأشرط في الملهى
أه يا وادينا فيك ليالينا تنادينا أه

البوم إلى عاصبي:

نحننا و القمر جيران - الأخوين رحباني

نحننا و القمر جيران بيتو خلف تالانا بيطلع من قبالنا يسمع الألحان

عارف مواعيدنا و تارك بقرميدنا أجمل الألوان

ياما سهرنا معو بليل الهنا مع النهديات

ياما على مطلعو شرحنا الهوى غوى حكايات

نحنا و القمر جيران لما ظل و زارنا عقتاطر دارنا رشرش المرجان

غفاني و ذكر حب و سهر

أنا لحيبي - الأخوين رحباني

أنا لحيبي و حبيبي إلي

يا عصفورة بيضا لا بقى تسألني

لا يعتب حدا و لا يزعل حدا

أنا لحيبي و حبيبي إلي

حبيبي ندهني قلبي الشتي راح

رجعت اليمامة زهر التفاح

و أنا على بابي الندي و الصباح

و بعبوك ربعي نور و حلي

و ندهني حبيبي جيت بلا سؤال

من نومي سرقني من راحة البال

و أنا على دربو و دربو عالجمال

يا شمس المحبة حكايتنا أغزلي

يارا - سعيد عقل

يارا الجدايلها شقر

الغبهن بيمرحح عمر

و كل نجمة تبوح بسرارا

صلي يا ربي صيرو خبي كبير

محبك ما بعرف - سعيد عقل

محبك ما بعرف هن قالولي

من يومها صار القمر أكبر عتالنا

و صارت الزغلولي تاكل غأيدي اللوز و السكر

محبك ما بعرف حب لا تشدني بأيدي

عنهر بدنية هنا جديدة و إنغل

لا دخلك هياتني رح طير مرجحتني بقلبك

تركني بعد بكير بكير تركني حبك يا حلو محبك

يا مهيرة العلابي - الأخوين رحباني

يا مهيرة العلابي فرسانك ناظرين
وإن يهدر الشمالي قوليلن حاضرين

على مهلك - الأخوين رحباني

على مهلك يا با على مهلك قدامك عيد
الليلة السهر بيندهلك و الصبح بعيد
على مهلك ضحك و ظل من سجاجو الفل
يا قمر على علينا يهل و بتطالو الأيد
على مهلك صوب الدار أسرقلك مشوار
سمعني شو في اخبار و شو في مواعيد

بتطفلك بس - الأخوين رحباني

بتطفلك بس هالمرة هالمرة بس عا بكرا عا بكرا بس شي زهرا شي زهرا حمرا و بس
ولا بدي شي بعد الا داريك بيتي بصير وعد لما يحاكيك
يا ويل عيوني كيف بندهلك مثل المجنونة بتصير تفلك
مجلم و بضل شهر بالي مشغول بطلعلي قول شعر ما بعرف قول
بتذكر مرة سهرنا نجيمة و بهاك السهرة و شوشتك كلمة

شالك رفر - الأخوين رحباني

شالك رفر بالحارة عالنسمة شال
هيدا للحلح طيارة لأ هيدا شال
شالك ذكرنا بعمر اللعب اللي كان
ولاد و عاكافن غمر وراق و خيطان
و يقو بنيات السم و حدن الصبيان
تيايرن زرق و حمر و الأشكال اشكال
شالك ذكرنا بتطف الورد من سجاج
زهور اتوا راحوا انخطفوا انزرعو بدراج
مجاتك تنفة عطف من الشال و حاج
قراب من كروم اللطف و ما فينا نطال

عم ببشوح ويلم ويزرع أسرار شالك

شتي يا دنبي - الأخوين رحباني

شتي يا دنبي تيزيد موسمنا و يحلى
و تدفق مي و زرع جديد مجفلتنا يعلى
خليلي عينك عادلدار عسيابح اللي كلو زرار
بكره الشتوي بتروح و متلاقى بنوار
يحلى عيد يضوي عيد نزرع و نلم عناقيد
و انظرني لا تبقي تفل و تتركني وحدي عم طل
جمعتك حرج زهور ياسمين و منتور و فل
رهرة أيد قلب أيد يا خوفي لاقيك بعيد
و انظرني مجقول الريح الدينبي عناقيدا تلاويح
و خبيبي بنية عينيك جرحني حبك تجرح
قول و زيد غني و عيد نزرع هاالأرض مواعيد

يا طير / يا حجل صنين - الأخوين رحباني

يا طير يا طير على طراف الدينبي
لوفيك تحكي للحبابب شوبني
يا طير و اخذ معك لون الشجر
ما عاد في الا النظرة و الضجر
بنظربعين للشمس عبرد الحجر
و ملبكى و ايد الفراق تهدني يا طير
و حياة ريشاتك و إيامي سوا
و حياة زهر الشوك و هبوب الهوا
ان كلك لعندن رايح و جن الهوا
خدني و لنوشي دقيقة و ردني يا طير
يا حجل صنين بالعالالي يا حجل صنين بالجبل
خير الحلوين على حالي خير الحلوين يا حجل
يا حجل عالمي أنت و رايح زور هاك الهي رايح رايح
و جيب خصلة في عالجانح و سهرنا عالمي يا حجل

هيلا يا واسع - الأخوين رحباني

هيلا يا واسع هيلا هيلا هيلا
مركبك راجع هيلا هيلا هيلا
بسمتك ليلة عبستك ليلة هيلا هيلا
سافر بليلة ريح ودار الدفة جنوبيّة
حنت عليه الريح وصل على المينا العجيرة
واقضت ليلة وأشرقت ليلة
شد الشراع وسير بلد الحباب ما هي بعيدة
بحر وقول يا كبير وتبقى سفيرتنا سعيدة
و السعد ليلة و الهوى ليلة

فايق علي - الأخوين رحباني

فايق علي فايق علي
نحنا اللي كنا بهيك العلية
تبقى تقعد بالقناطر وقت الشوية
من زمان و زمان نحنا كنا جيران
تبقو تيجولعنا تقعد سوا و تمنى
و تصور عالحيطان و تقولك يا شيطان وقعت المزهريّة
بعدتنا الطريق عن الطريق العتيق
مدري كيف ألقينا صدفة و ضحكو عينينا
ضحكت عالحيطان صورنا من زمان صبي ناظر صبية

نسم علينا الهوا - الأخوين رحباني

نسم علينا الهوا من مفرق الوادي
يا هوا دخل الهوا خدني على بلادي
يا هوا يا هوا يللي طائر بالهوا
في منورة طاقة و صورة خدني لعندن يا هوا
فرعانة يا قلبي أكبر بها الغربة ما تعرفني بلادي
خدني خدني خدني على بلادي
شو بنا شو بنا يا حبيبي شو بنا ؟

كنت وكنا تفضلو عنا و افترقنا شو بنا
و بعدا الشمس بتبكي غالباب و ما تحكي يحكي هوا بلادي
خدني خدني خدني على بلادي

يا جبل اللي بعيد / بعدو الحبايب - الأخوين رحباني

يا جبل اللي بعيد خلفك حباينا
بتموج مثل العيد و همك متعبنا
إشتقنا لمواعيد بكينا تعذبنا
يا جبل اللي بعيد قول لحباينا
بعدو الحبايب ببعدهو بعدو الحبايب
عجبل عالي ببعدهو و القلب دايب
بعدو الحبايب ببعدهو ببعدهو
دبلو الزهور و بين هالسجرات في طيرين
عم يسألو لوين هالأصحاب راحو لوين
شوفو الموائد رمدو رمدو
قللهم يا مين عالحوين يسأل مين
ما تذكرو و تخمين صارو هيك غدارين
مع غيرنا رح يسعدو يسعدو

تحت العريشة - الأخوين رحباني

تحت العريشة سوى قعدنا سوى و قلنا
كرم الحبة استوى و خبي منازلنا
يا زهور يا عم يندهو البلبل لفي و غنى
الكانو يحبو ألهو بغيرنا عنا
تهنا بدروب الحكي و كان الحكي إلنا
القلوب اللنا تشتكي و الحب سألنا

حبيتك و الشوق إقبال - الأخوين رحباني

حبيتك و الشوق إقبال و ليلات الحلوة غالبال
خلي الليل يعاتب ليل و موال يجرح موال
خلي القلب يقول القلب رفقة نحنا و وحدة حال

حبيتك وسع الغابات الحدودا حدود الفئات
وسع الغيم بصبحيات يرحل خلف تلال تلال
تاري الحلوناسي مواعيدولا مر لا لوح لنا بإيدو
و بعدك يا هالطير بتحي و بتروح توعيه بقلي الشوق و تزيدو
حبيتك ما بعرف وين يأتي نبع بأي عين
بعملك نوم العينين و تنهيدة قلبي مرسال

يا حرية - الأخوين رحباني

طلعنا حررنا
طلعنا على الضو طلعنا على الريح
طلعنا على الشمس طلعنا على الحرية
يا حرية يا زهرة نارية يا طفلة وحشية يا حرية
صرخو عالعلي على العالي اركضو بالحفالي على العالي
قولو للحرية نحنا جينا و افرحوا افرحوا
يا ليل يا حب يا دروب يا حجار الحقونا عالشجرة البرية
غيرو اساميكنا اذا فيمكن لونو عيونكم اذا فيمكن
خبو حررتكم بجبابكم و اهربو اهربو
عاضو عالريح عالشمس عالبرد عبيادر مضويه و منسيه

ألبوم الأغاني الخالدة:

أذكريني - الأخوين رحباني

أذكر الأيام يا حلو الهوي في حلانا الغاب عند الجدول
حين كنا و الهوى حلو الغوى تشاكى في حنين القبل
ضمنا الليل على بوح طوى كل ما في قلبنا من غزل
فأنا إن أشتكي غر النوى لا تلمني يا حبيبي أنتهي
أذكريني كلما الفجر بدا و أذكرني الأيام ليل السهر
أذكريني كلما الطير شدا و حكي للغاب ضوء القمر
أذكريني و أذكر عهد الهنا أترى عشت إذا لم تذكرني
نحن جمعنا من الليل الغنا و حكايات الجمال المزهري
يا حبيبي هرب الليل بنا و مشيناها دروب الحلم

فلهونا عند واحات الهنا و جلسنا في ظلال النغم
يا صفا دنيا من الورد لنا و عشيات خفاف النسم
تهادي تهادي و الغنى طائر في كل روض يغني

يا لور حبك - الأخوين رحباني

يا لور حبك قد لوع الفؤاد
و قد وهبتك الحب و الوداد
ألا تذكرني ليالي الصفا
و عهد عهدناه على الوفاء
الليل و الأحلام و الشاطئ النادي
و الشوق و الأنغام و الموطن المهاني
يا طيبها أيام أحلى من الغنى
و تنشد الأنسام على الوفا

يا من يمن - الأخوين رحباني

يا من يمن إليك فؤادي هل تذكرين عهد الوداد
هل تذكرين ليالي هوانا يوم القينا و طاب لقائنا
حين الوفا للأغاني دعانا طاف الجمال على كل وادي
هل تذكرين غداة الورد حنت علينا و طابت وعود
كانت لنا في الغرام عهد صارت حديث الربى و الشوادي

يا ميت مسا - الأخوين رحباني

يسعد صباحك و المسا يللي ما بترد المسا يا ميت مسا
يا ميت مسا با ميت مسا علي ما بيرد المسا يا ميت مسا
يا ميت مسا علي أشككي و عا حفة الباب أتككي
على اللي انحككي و عل منحككي و على أنسى و ما بينسى
يا ميت مسا طل القمر يرقص و يلعب عالشجر
تاري القمر غاوي السهر عشقان و بقلبو قسا

مرمر زماني - الأخوين رحباني

مرمر زماني يا زماني ممر

مرمرتني لا بد ما تتمرمر
مر و سألني لمن هالتشكيلي
ولوح بأيدو و الديني مقابلي
قلتلو أوعي بقى توميلي
دريو بهوانا والحكي عم يكثر
مر و سألني وين عين المبي
و الغصن تاكي و الديني مضويي
قلتلو بعيد الطريق شويي
فيقت عاوردو نسيم عنبر

الميج الميج دبكة - الأخوين رحباني

الميج بو الميج يا بو الميجانا
أعراسنا غناني و هوا و حب و هنا
عقباهن يتجوزوا كل ال أجو
و بعرسهن يتفرجوا عارقصنا
يا ليل نسيم بالهوا بأهل الهوى
نسهر سوي و نحكي سوي يا حبابنا
هب الهوا و ميل جنى أعراسنا
و نادولنا نواظيرنا و حراسنا
ما أجملك بالحب يا لبالي الجبل
زيني عا زينات الديني أعراسنا
عريسنا بليل الهنا يبقى لنا
و تبقي لنا يا أرضنا و يا بلادنا
دنيتنا الوعر الصخر الزهر الوردات
حكايتنا القلب الحب الدرب الحنوت
شو حلوي يا ضيعتنا يا دنيتنا
فيك زرعنا محبتنا و حلوي الكرمات
و الليل العاطي سرارو و مضوي دارو
نزلوا بضيعتنا قمارو يحكوا حكايات
دنيتنا الوعر الصخر الزهر الوردات

حكايئنا القلب الحب الدرب الحنوات

قصتنا القلب الحب الدرب الحنوات

لملت ذكرى لقاء الأمس - الأخوين رحباني

لملت ذكرى لقاء الأمس بالهدب و رحت أحضرها في الخافق التعب
أيدي تلوح من غيب و تعمرني بالدفء و الضوء بالأقمار بالشهب
ما للعصافير تدنو ثم تسألني أهملت شعرك راحت عقدة القصب
رفوفها بريق في تلفتها تثير بي نحوها بعضا من العتب
حيرى أنا يا أنا و العين شاردة أبكي و أضحك في سري بلا سبب
أهواه من قال إني ما أبستمت له دنا فعانقتي شوق إلى الهرب
نسيت من يده أن أسترد يدي طال السلام و طالت رفة الهدب
حيرى أنا يا أنا أنهد متعبة خلف الستائر في أعياء مرتقب
أهوى الهوى يا هلا إن كان زائونا يا عطر خيم على الشباك و انسكب

بكوخنا يا بني - ميشال طراد

بكوخنا يا بني بهالكوخ الفقير
و التلج ما خلى و لا عودة حطب
و الريح عم يصفر فوق منو صغير
و تحزق بهالليل من جيرة قصب
وقفوا عشباكك يدقوا العصافير
بجوانحن يا جوانحن المشربين
جاين يتلطوا عا كتر الزمهارير
و رفيقك البلبل شو مشتلك كثير
مخبيلك بعبو شي ميت سوسني يا بني
على واق لوفيني يا عيني لاطير
اتفقدك يا رجوتي بعدك زغير
عمرك و عمر العطر ما كفوا السني
و شو الدينبي يا بني و شو طعم الدينبي
ما هبجت و جيبى إيديك الحريير
شو الجرس هالحامل بشارة العيد

شو ألف عيد و ألف أئنة نبيد
صوتك اليتدحرج بقلبي و عم يضيع
نازل عن التلة بهالوادي البعيد
حامل بإيد الصبح و بإيد الريع
و من يوم هالغبيي و الله يساحك
عم فرفت بهالفل عم قطف ريجان
عم بستعير من السما أجمل ألوان
و خرطش عا هالحيطان لنو ملاحك
و هالقلب عم حفو على اجرين السرير
عم مرمغو بلعبك بمطارحك بفراشك
بريحة ريشات جوانحك
بغبرة حوافر حصانك هالزغيري يا بني

راضية - الأخوين رحباني

قعدت الحلوي تغزل بمغزها
و تراجع حساب العتيق بهاها
عمر الهوى حكاياتها عهد المضا
و كيف غنت للحلو مواها
مش فائقة حكيت معو من أمتي
مش فائقة يمكن بأيام الشتي
سألت اذا بيحبها و قال اسكتي
و قرب و مدري شو ترك عاشها
قديش يوما انقال و تألف حكي
و قديش وعيت هالمخدة عالبيكي
شو تغار شو نخبي و لا كانت تشكي
و غير القمر ما كان داري مجالها
و اليوم حلما زهر و عاشوا سوى
و بعدا ظنونا كرم بمهب الهوا
و جروح ليش تعدها جروح الهوى
مازالها تركت بجقلو غلالها

راضبي تفيت عيونو راضبي
و ناسبي كل الجروح الماضيي راضبي
و بدموعها البيضا عا حبو ماضبي
حبو سماها و أرضها و تالها

لبنان يا أخضر حلو - الأخوين رحباني

لبنان يا أخضر حلو عتلال
يا حكاية القلب و حنين البال
يا نجوم سهراني و كروم حلياني
يا حقول ملياني و دنية جنا و غلال
و الضبعة مزروعة مجنوة رمادي
فيها الفجر بيوعى كل يوم بعني
حكايات بهالقيات حكايات
للحب حكايي و للغز حكايي
و للزراعين البيعطوا أحلى حكاية
يا دنيئا يا غنبي بتشرح قصتنا
يا دنيئا يا عليي فيها سهرتنا
دنيئا الوعر الصخر الزهر الوردات
حكايتنا القلب الحب الدرب الحنوات
شو حلوي يا ضيعتنا يا دنيئا
فيك زرعنا محبتنا و حلوي الكرمات
و الليل العاطي سرارو و مضوي دارو
نزلوا بضيعتنا قمارو يحكوا حكايات

تأنجو يا زنبق - الأخوين رحباني

يا زنبق يا غاوي بسياجو
و مفبي بوراقك عدراجو
عازهر الهني الليلكي
بيجي يتكي و بطول الحكبي
يا بلبل بجيال عناقيدو

بتقله ما ينسى مواعيدو
ودينا لشباكو يمام و لقلبو ملام و لعيونو سلام
ميل يا ستار و تيه عالدار
لوح للعين جنات و زرار

درج الورد - الأخوين رحباني

درج الورد مدخل بيتنا
درج الورد جنة حمانا
و بين الورد طائر بيتنا
و تحت الورد خيمة هوانا
روح يا بلبل و اسأل عالسطوح
في بيت يا بلبل قرميد عم يلوح
ورق الورد يغمر بيتنا
و درج الورد ساحة بورانا

القطاف - الأخوين رحباني

يا كروما لنا حاليات الجنى ضاحكات الشفاة للسلال
أنت فوق الذرى حلم هذا الثرى و أشتيق الشمس للظلال
يا كروم لنا كل يوم هنا نحن في رؤية المساهوف
و أنطلاق المدى مائج بالجلي في هتاف الجمال و القطاف
رواينا أراضينا أشجار و ثمار تناديننا

هدوء العشايا و سرب طيور غريب يعاقص صمت المغيب وراء الحنايا
أناشيد راع تجوب المدى و تضعيق تقول غدا يا قطيع نزور المراعي
الغيوم تضم التلال و تحضن عيد السلال
الكروم نضوج خجول و لحن قطاف يطول
متى يا حبيبي و نحن كروم حنين
ق ضاق هوانا الحنين متى يا حبيبي؟
سلاننا طافحات و نحن في المعابر نظير
سلاننا ضاحكات في لاحق المعاصر نسير
و في غد ثور و تقسور ياح

يزور عبير و تعرى بطاح
وفي بيتنا على المنحنى سنسهر حتى الصباح
وفي غد تهيم و تنأى طيور
وهذي الفرود سناها يفور
وفي بيتنا على حبنا تقال حكايا العطور
يا حبيبي تعالى فالخريف صديقنا الأليف يلفنا بالطيوب
يا حبيبي هياً معي السلال و لتبع الظلال على جمال الدروب
أحبك ملئ الوجود فخذ سلة للقطاف
لا تسليني أين أنت سيختم هذا الطواف
سيوجعني أن تعود فارغ اليدين

طلعت با محلا نورها - سيد درويش

طلعت يا محلا نورها شمس الشموسة

يللا بنا نملها و نحب لبن الجاموسة

قاعد عالساقيه يا خلي أسمر و حلوية

عوج الطاقية و قالي غنيلي غنوية

قللو بقلبي يا خلي يا اسمر يا حلوي

قدم لي ورد و قلبي حلوي يا عروسة

زوروني كل سنة مرة - سيد درويش

زوروني كل سنة مرة حرام تنسوي بالمره

يا خوفي و الهوى نظرة تجي و تروح بالمره

حبيبي فرقتك مره حرام تنسوننا بالمره

ألبوم سهرة حب:

تبقى بلادنا - الأخوين رحباني

تبقى بلادنا بالحمام مسيحي

و يضحك عاها العلوات غيم بنفسجي

ولما على بنياتها يهب الهوا

يصير الهوا عا بوابن يروح و يجي

و تبقى بلادنا تضحك بهاك المدى
و إبقى أنا و الليل نمشي عالهدا
يقلي أنا رح عتم الدينبي عليك
تالعدهن توصل ما يشوفك حدا
وردة عين الصواني ماشالله شو حلياني
و لونا الزهر مبكي النهر من القهر و مش درياني
و لونا الزهر مبكي النهر و يمضى الشهر و بعد الشهر
بتذكرني قبل الضهر و بعد الضهر بتناساني
لونا الزهر مفتح زهر و شعرا دهر مبدد دهر
و معها مهر إنتعشر مهر و أصايل سبعة تمانبي
في وردي عاسياح النوم غرقاني صحاها اللوم
عطرا فاح بأول يوم إنقطفت باليوم الثاني
أوف قالي في حلوي بهالفيبي كتبلا إسما عالمي
و سما الجيري و سما الحي و لولا شويبي سماني

وردة عين الرمانة - الأخوين رحباني

مين اللي فتح الردي؟

أنا اللي فتحت الردي

وليش الردي عاوردي؟

بالصدي قلنا وردي

قربت توصل وردي

أيه قربت توصل

مين؟

وردي

إترعت السهرة

هالحكي من قلبك؟

إيه إيه من قلبي

وردي بتوصل من هون

أنا بفردا من هون

و لوه شو هالقسا بعدك مزاعلها

عاطول مزاعلها
عالممر مزاعلها
و مطرح ما بنكون أنا ما بكون
يا خسارة الحب
يا خجلة الأمل
تهرب الأيام تخلص بلا أمل
و تبطل وردي تكون
راية البرج و نجمة اللج غنية الحسون
هيدا كان من زمان

يا أسف الليل مضي وقت السهر
و تبقى وردي تنام عاشباك السهر
إتا اللي كنت تقول وردة الورد

زهرة البرد عصفورة أيلول

هيدا كان من زمان

ولما عبديو طلعم بوردي مين هجم عا عبديو؟

أنا؟

ولما بردت مين شلح الكنزوي و لبسها لوردي؟

أنا

و مين كان بدو يرمي حالو عاسطح البلدي

كرمال الوردي الجوري؟

أنا أنا

عا سطح البلدي لو ما يهدوا فيبي

كانت راحت عليي عاسطح البلدي

كانت بكيت شويي و نسيتني من عشبي

لو ما كبر عقلاي عاسطح البلدي

و يا هيك القماري المنسي و مش منسي

بعدك قصة مكويي عاسطح البلدي

تذكر

أووف

كبر العنقود - الأخوين رحباني

كبر العنقود و خالص العنقود

وبعدن عم بيكوا بقلبي عينها السود

كنا تلاقى تبقى مشتاقه

لفتة حراقة للدمع تجود

و نبقى تنحبا بليل الأحبا

مدري يا قلبا بشو موعود

أنا وياها تزاعلنا

مدري كيف تزاعلنا

ليش إتراعلتو على شو؟

مدري كيف تزاعلنا

مش فايق ليش و على شو؟

فايق إنو تزاعلنا

بيقولوا بكتب الهوى - الأخوين رحباني

بيقولوا بكتب الهوى اللي بيحب ما ينسى

بيقولوا بكتب الهوى عالبعد القلب بيقسى

بيقولوا بالقصايد عن حال العشاقين

شوفن بفضلو زايد بفضلوا مشتاقين

إلا ما بيتلاقوا سوا ما بتهدى نار الهوى

هلق وردى جايي تسهر لاهي زعلاني ولاشي

إذا وردى إجت تسهر بترك السهرة و بمشي

ما بيصير تروح

روح

إجت وردى

سعيدى سعيدى

أهلا بوردى

سهرى سعيدى

قعدى يا وردى

ما بيسوى روح هلق كرمال الموجودين

كيف حالك يا وردي؟

مليحة

ولوه صوتا شو حنون

ليش واقف إقعد

إيه إقعد

إيه تقعد

و السهرة سهرة الحب

دار الدوري عالداير - الأخوين رحباني

دار الدوري عالداير يا ست الدار

و حامل هالفصة و داير داير من دار

طاير من فوق سهيلي رف حساسين

يرفرف من ميلي لميلي ناود ياسمين

طل الليل و يا ويلي شاف الحلوين

صار الليل بهاليلي يعشق و يغار

قلبي صاير مجنونك ناظر عالعين

لا تقسي عليي ظنونك مايي قلبين

يا حلوي يللي بصونك بريف العين

إن ضحكوا بهالليل عيونك ببصير نهار

وصبتك تقطعلي أول عنقود

إسود الكرم و موصولي عنقايد السود

خدني و طير بشي بغملي و الدينبي برود

خليني بقلبك طفلي و خلينا زغار

يا قراشة هاك الجيري خصرك ممشوق

بقرب صوبك بتطيري و شنو للدوق

لا تلوميني عالغيري و تقولي روق

ما في عاشق يا زغيري عقلا تو كجار

كانوا زغار - الأخوين رحباني

كانوا زغار و عمرهن بعدو طري

ولا من عرف بهمن ولا من دري
يقلا يجيب الريح تالعب معك
وبكب عيونك عالشتي تانكبري
وكان كان ياما كان في بنت و صبي
يقلا بعمرلك قصر تالعي

و طار الزمان و بعد في كومة حجار تصرخ يا إيام الزغر لا تهربي
و طليت عاجين بعد غيبة سني و لقيت الديني متغيرة بهاك الديني
مثل الغريبي مرقت قدام البواب و ما حدا منهن سألني شو بني

عمرها - الأخوين رحباني

يا با أوف سهرنا سهرنا يا ليل الأزرق سهرنا و عاحدودك نجمي سهرنا
يا با أوف مرجحنا مرجحنا يا بيت الحلو مرجحنا و على إيام الشوق إشلحنا
يا با أوف بعيني بعيني يا قصص العمر المنسي و عتلك عم بيكي بعيني
يا با أوف عم تومي عم تومي يا بيوت بزنيق مرسومي عالعالبي سطوحك عم تومي

إنتي من وين؟

أنا من بلد الشبابيك المروحة بالحب المفتوحة عالصدفي

و إتا من وين؟

أنا من بلد الحكايات الحكيمى عاججد و مبيني عالآلني

مرقوا مبارح عالعالبي

مرقوا فوق اللبالي

كانت إيدين ممدودي و عيون عم تطلع

صوب الإيام المشهودي يمشوا و الرايي تلمع

كانت عاوجوهن مكوبي أسامي أهلن مكوبي

أعمارن ضحكات زغارن و الريح تروح و ترجع

كانت أصواتن مسموعة مثل الشلال الهادر

و إيدين سمرا مرفوعة تحصد قمح البيادر

صاروا الغنيي العم تزرع بالأرض العطشاني تزرع

صاروا البيدر صاروا المصدر و الشمس اللي عم تطلع

و عمرها بإيدن تعلي بسواعد بالجهد و بالقصد المارد

عمرها تضحك بيادها

عمرها بجوانح بيضا بمحبي كامح يكبر حيي حيي
عمرها وزين قناطرها
عمرها عأساس الحيطان الصلي عالعتي بساند عني
عمرها نسّم يا شجرها
عمرها بيوت مضويي و مقصودي على إسم النعمي مرصودي
عمرها ضويي يا قمرها
عمرها بسواعد عمرها يادين عمرها بمحبي وإسقيها بريف العين
يايا يايا يايا أوف . . أوف

ضوى الهوى قناديلو - الأخوين رحباني

ضوى الهوى قناديلو و طلع القمر و إتشوقنا
كّب السهر مواويلو ورق الشجر رح يسبقنا
الورد اللي ماييل عاغياين يا ورد العتب المايل
تركوا الرسايل على بان تركوا ورق الرسايل
و صرنا سوا نسر سوا و يمحي الهوى تعب الهوى
و نبت للحلو نشكيلو بعتلنا مراسيلو
أخذوا الدفاتر بايديهن و إنكبوا بالدفاتر
و الحب مسافر بعينيهن و العمر شرع مسافر
و يبقى الحكمي يحجر الحكمي نسر على حدود البكي
وديلو قصص و ديلو عن الهوى و إحكيلو

مرقوا الحصادين - الأخوين رحباني

مرقوا الحصادين مرقوا طيور البرد
يسوا وراق التين و الغيم تل الجرد
و عم ينزلوا حساسين يكوا بغيي الورد
و ناطورة الياسمين بعدا ما رجعت بعد
مين ناطر مين مين ناطر عابواب الشوق مين ناطر
ناطرها تطل و تقلي يا هالمتعوس شو ناطر
و إن كان البعد نساها بتضل تعني و ناطر
بيضل العاشق عاشق و الناطر بيضلو ناطر

نحنا بكير حبيننا حيننا كثير حبيننا
ضويننا شبابيك الغربي و كنبنا السهر علينا
وإن كان الهوى عذبنا و مشانا صوب المخاطر
خلي عينيهما تندهلي صوب المخاطر بمخاطر
طال الحكمي عاباب بيتن طال
و إتهدت و تكسر الموالم
و لما عيوننا بالدمع ضحكوا
ما عرفت يللي تنقال كيف نقال
و مغيرة مغيرة و مولداني مولداني
و خدودها خير السني يا من قطف يا من جني
و زغيرة زغيرة و مزيني مزيني
و عيون بتقول إسكني فيبي و طيري يا دنبي
يا حلوة اللي الهوى دبل عينيك الهوى
اللي غدي لحيكن قلبو عشق و إنكوى
لما حكيتي شعشعوا نجوم البكي و إتلعوا
يا طيور طلوا إتسمعوا يا حور عالمي إنجي
يا حلوة اللي السهر هدهد حلاها السهر
طال الحكمي عالمي و ضوى عليك القمر
و الناس طلوا يسألوا لما إتوا الخضر الخلو
يا قمار عالارض إنزلوا و يا ليل ليل عالديني

يمي ما بعرف - الأخوين رحباني

يمي ما بعرف كيف حاكاني
و كنت حد العين حيراني
تركتو بقصدي روح بدي روح
مدري شو حد العين خالني
يمي ما بعرف كيف ما بعرف كيف
يحكي و يحكي و صرت إسمعلو
و الحكمي كيف كان طابعلو
صاروا الزنايق حدنا يعلوا

لو ضل كان الورد خباني
يمي ما بعرف كيف ما بعرف كيف
و غابت الشمس و خفت و إحتديت
و ما عدت عادرب لنا إستهديت
ما وعيت كيف ركضت صوب البيت
قلبي يدق و كنت فزعاني
يمي ما بعرف كيف ما بعرف كيف
مبارح بعثلي محرمي هديي
سر و عطر أبيض و غنبيي
و مثل اللي زاغوا هيك عينبيي
و حسيت شي بالبال بكاني
يمي ما بعرف كيف ما بعرف كيف

رح حلفك يا طير - ميشال طواد

رح حلفك بالغصن يا عصفور بالورق بالنفي بالنععات
بالزنج جناحك بريشة نور بالمرجحك مع زرقاة النسمات
و نظير يا عصفور عاكوخ من وزال
غويان سقفور زهور مفروش بالعنبر حب الندي الأخضر
دنيي ظلال ظلال

نقشع عريشة و باب بفيتا مزوي
و حلوي بإبدا كتاب سلم على الحلوي
و إن هديت رياحك بتمرغ جناحك
عالبسط عالحيطان عاتياب مدربي
عالبسط عالقمصان عاكل شي تخزق
عالمقعد الأزرق على قمر السكران اللي بيذكر فيي
و إن كان ما في شي من حبنا باقي
بتسكت الساقبيي يا طير و بتمشي
و بتغط تحملي يا من هيك اللي
يا من هداك الغال شي ذكر شي قشي
و من خرطشت ديها من تحت إجريها

شي تقين تراب

مصالحة - الأخوين رحباني

يا شيخ نصري صالح

أنا ما بصالح

وإتا يا بوصالح

وأنا ما بصالح

خلصت الإيام و ما خلصت العداوي

رح ببصيروا عشرين سني

بدنا نعرف ليش

هوي بلش

هوي بلش

كيف؟ كيف؟

زمان زمان بليلي صيفي

كان الحلا و كان في بنبي صبيي

إسما جوربي جن عليها و تجن عليي و حبيننا جوربي

مش مضبوط مش مضبوط جوربي اللي هي تحركشت فيي

و النتيجة شو؟

هربت خطيفي مع سعد الفران

شو؟

مع سعد الفران

مش مصدق بتركيي يمكن بعدا بتذكرني

الله عا إيامك يا جوربي

كانت عملي مناقيش و طلاي علي التنور

هاالله عا خبزاتك يا جوربي

الله نجاكن من جوربي ما حدا عالفاضي يكون ندمان

لا تجورتوا و لا تعرتوا و اللي علق سعد الفران

و تصالحتوا و تباوستوا

و رجعنا تزاغلنا

ليش ليش قولوا ليش؟

صرنا نغني صار يغني
و بيحيب معو بنت إختو
بتقول خمسه مردود
و إبتا بتحيب ولاد إختك
قال اللي بيساحننا منجي حتى نردو
إبتا بتحيب بنت إختك تاتنوا تبتنكن تطلوا
ما زال هيك بدا تعلق
أنا الليلى وحدي ما بقى رح صالح لاقيني يا صالح
أوف أوف فوقوني يا خالي فوقوني يا خالي
أنا سيد الماعنة و الفصاحة بهالساحة العليبي و بكل ساحة
و سيفني بيمسح الأعدا مجدو مثل ما بتمسح الأرض المساحة
أوف رماني الدهر بللي ملك رماني و فوارس راکعة تسقي حصاني
إنت و بنت إختك و السليلي بدي مثلكن سبعة تماني
أوف يا بو صالح أنا جايي لحالي تاقول الحكمي بصوت عالي
خالي و إنت شغلتنك غميقة كل ما بتسهروا بتحصل قتالي
إحسبكن مثل فرسان الليالي أبطال المعارك و المعالي و الزير و أبو زيد الهلالي
عابالي نفذ الطالع عابالي يا بو صالح أنا جايي تا صالح و بدي بوسك إبتا و خالي
أهلا بجني و بالمواعيد إقعدني تاغني الفجر بعيد
حني يا حني إطللي و إمتني ترزهر جني و بيخلق العيد
يللا يا خالي يللا يا بو صالح تباوسوا كرمالي خلبنا نصالح
عاراسي و عيونني إنتي بتموني يا زهرة مسكوني بخطر جديد
باب البوابي بابين ققولي و مفاتيح جداد
عالبوابي في عبيدين الليل و عنتر بن شداد
حلوي و شباطين و دار العاشق غط العاشق طار
نعمي و نار و عوادين عوادين و نعمي و نار و نارين و نعمي و عواد
يا حلوي اللي ريفك رف بتمشي و خلفك ماشي الصف
دف و كف و ردادين ردادين و دف و كف و كهنين و دف و رداد
صحرا و قافلتين و خيل العتمي ميل النجمي ميل
فحم و ليل و حدادين حدادين و فحم و ليل و ليلين و فحم و حداد

موطور ما لو صفير و مسيكن يا أهل الخير
شفتو طير و صيادين صيادين و شفتو طير و طيرين و شفتو صياد

عبوا بكن كل يوم برم بنفسجي

صاري سني و صارلك سني تفرجي

و بجيكن مدري أنا ندر بتاري

بدوخ و بشوفا عم تروح و تجي

يوم اللي سافرت و كت عم ودعك

و مشيت لا إقشع حدا و لا إقشعك

إيدي عاصدري إسألو ما في جواب

راجع معي و إلا بقي قلبي معك

دقيت دقيت و إيدي تجرحوا و قنديلكن سهران ليش ما بتقحو
و مدري أنا ما عدت أعرف بابكن مدري نقل باب الكن من مطرحو

غنينا رقصنا و سهرنا عاجناح الغنبي طرنا و الناظر بعدو ناظرنا

علينا ميت عليي و قصدنا الصور من المي و نجوم السهل المنسي

بعيوني حبك بعيني يا سهول الريح الجنوني بعيني وطني بعيني

غنينا كثير و بعدنا بالحب و بالليل شردنا و يا بلدنا العالبي يا بلدنا

حبيبي ندهني إقتحولي الطريق يا وطني حبيبي يا دهني العتيق

يا بواب الشرق المرفوعة بجناح الغيم مزروعة

مجد الإيام عدراجك نام على صوت الحربي بيوعي

الله الله يا تراب عينطورة يا ملفى الغيم و سطوح العيد

ستي من فوق لو فيني زورا راحت عالعيد و العيد بعيد

الله الله يا دار محبوبي ناظرنا الصيف عاباب الدار

صورنا فوق عالفي مكثوبي مكثوبي خبار و العمر خبار

يا صيف جديد يا حب جديد و أنا ناظر يا غناب الأشقر تا تصوير نبيد

بيتك هالليل و الليل غنبي و بوابك غيم و الزيني فوق

يا حبيبي لا تعب عليي جابني صوبك طير الشوق

راحت مواعيد رجعت مواعيد بدر حظورك يا حبيبي و ناظر العيد

خلصوا غنينا ضلي إذكرنا

مجر مسافر ناظر عامينا

ليلي طويلي رحلي طويلي
دلعة تخيم نورك بيهدينا
أوف يا با أوف أوف يا با أوف

ألبوم سهرة مع فيروز:

عتاب - الأخوين رحباني

حاجي تعاتبني يئست من العتاب
و من كتر ما حملتني هالجسم داب
حاجي تعاتبني و إذا بدك تروح روح
روح وأنا قلبي تعود عالعذاب
علمت قلبي من الطفولي عاهواك
و ما تطلعت هالعين إلا عاحماك
و الله يشهد ما ضحكت مرة لسواك
وليش بتضلك تفتحلي بواب
عايشي بعيدني عن ليالي الصفا
عبشة جفا و بجكي مع الناس بجفا
يا هل ترى مش هيك بيكون الوفا
و كيف بيكون الوفا عطيتني جواب
إن كان غيرة هالجدال و هالشكوك
أضنيتني يكفي بقى يرحم أبوك
و إن كان غيري حباب عم يعلموك
الله يباركك يا ولفي بهالحباب
كل ما عم زيد في حبك ولوع
كل ما بتزيد بعيني الدموع
و يا ريت عن حبك المضي لي رجوع
رح تهرب الأيام و يمر الشباب
وين بتلاقي مثل قلبي قلوب
شو صار صافيلك و غافرك ذنوب
و قديش عن حبك قلت بكرا بتوب

ما تبت يا ولفي ولا هالقلب تاب

مين ذلك - أسعد سابا

مين ذلك بالهوى عابيتنا
مر النوى كاس العذاب سقيتنا
و ما رجنا بعشرتك غير الأم
حييتنا ويا ريت ما حبيتنا بس
فرشنا طريقك ورد يضحك للدلال
و قلنا جمالك ما انشغل متلو جمال
و عملتنا زهرة غرامك و الخيال
و رميتنا من بعد ما شميتنا
الله شو حملتنا فهر و ضنا
إن كان الغنى بالويم هالقلب إغتنى
ما عاد مرق عابالنا طيف الهنا
من ليلة تضوي القمر حاكيتنا بس
علينا إن كنت عتبان لا تخفي العتب
من هالعدواة ما بيحي غير التعب
دليتنا عا درب حبك شو السبب
ضيعتنا من بعد ما دليتنا
ليش تفهر قلب يرفرف معك
شو ولعك في غيرنا شو ولعك
لوعتنا بكرا الهوى بيلوعك
بتعود تندم قد ما عاديتنا بس

غيرة - الأخوين رحباني

سمعت الجيران يقولوا يمكن يكون عم يضحك عليها
و عينك تشوف ليل بطولو ما نشفت الدمعة بعينها
بعدها بعمر الهوى زغيري و قلبها بالحلب طفل زغير
مش عارفي في بالدنيي زغيري و حسنت بصدرا شي و عم بطير
جربت تغنى عادمعانها لا غفيت ولا عرفت الأحلام

وإن ضل عندك كل يوم تندجو
مرمر زمني يا زمني مرم
مرمرتني لا بد ما تتمرمر
مرت عليه ساحرة بتكويننا
بيضا وحمرا و السحر عاجيينا
قلنا يا حلوي جيب أسقينا
قالتي أصبر تايدوب السكر

وقف يا أسمر - الأخوين رحباني

وقف يا أسمر في إلك عندي كلام
قصة عتاب وحب و حكاية غرام
هالبننت يللي بنتها فوق الطريق
حملتني اليوم لعيونك سلام
إستخلصتني وخبرتي شوبها
حدثني عن هواها وحبها
قال إنت كثير حارق قلبها
و تستحي تفلك و بتخاف الملام
قال لما بتلمحك بين الشباب
بحس برعشة لذيدة و اضطراب
تعرفك لو كنت ماشي بالضباب
و بتلمحك لو كنت خاطر بالظلام
يا شريد القلب عم تسأل كثير
ولا بد ما تعب و يضمنك المسير
و تلمح جنابن حبها الزاهي النصير
و تزورها و برعها تلقي سلام

راجعة - الأخوين رحباني

أوف راجعة راجعة أوف
قالوا ابعدي بتسبيه و بتنسي هواه
و بتستريح من عذابو و من شقاه

قالوا ابعدني و البعد بيخلي الجرح
ينسى جروحاتو و يعود لهناه
و بعدت عا مطرح هني كوا امان
و قلت بدي شيل من قلبي الحنان
و أرجع مثل ما كنت هني من زمان
لا عاشقة و لا اسهر و اركض و راه
بعدا نا خلص، لازم نللم هالدموع
و من قلبنا نمحي الحبة و الولوع
و شرقت الشمس كثير حلوي بهالربوع
و غني على شباكا البلبل غناه
أوف لا القلب ناسي و لا الدموع مكفكفي
و لا الشوق خف و لا استهدى العاصفي
و العمر ناقص هون شو مش عاربي
و سمعت صوت بعيد و عرقو نداه
و لك راجعة و حياة عينو راجعة
و القلب عم يسأل و عيني دامعة
و لك راجعة أوقف عا بابو خاشعة
أسغفرو عن غيبتي و أطلب رضاه

ألبوم في الألبيا:

أغنية إلى باريس - الأخوين رحباني

باريز يا زهرة الحيري يا ذهب التاريخ يا باريز
لبنان باعتك بقلي سلام و محبي بيقلك لبنان
رح نرجع و نتلاقى عالشعر و عالصدقة
عالحق و كرامة الإنسان
يا فرنسا شو بقلن أهلي عن وطني الجرح
عن وطني اللي متوج بالخطر و بالريح
قصتنا من أول الزمان
بيتجرح لبنان بيتهدم لبنان

بيقولوا مات و ما يموت
و يرجع من حجارو يعلي بيوت
و تزين صور و صيدا و بيروت

العشاق و الشاويش - الأخوين رحباني

قليلي جايي و الموعد مجيل
بكل مرايي زرعت القناديل
زرعت القناديل بالموعد البخيل
تاشوفك جايي جايي جايي
قليلي جايي خبرت العصافير
في سهرة قلتن لا تناموا بكير
لا تناموا بكير في فرح كبير
و الوردي جايي جايي جايي
علمني يا حارس الليل
شو مضى و شو باقي من الليل
أنا خوفي ليكون اللي باقي
مش كافي لموعد الليل
بنزل عالطريق بضيعني الطريق
بمشي بالضباب بضيعني الضباب
يا حبيبي إكثني على بالك غنبي
يا حبيبي لا تتركني بقلبك منسي
صوتك من زمان صحاني من زمان
أول الإيام ندهني للإيام
على بابي نامت المسافي وحيدي
على بابي زهرت غنبي سعدي
هدا شو هدا شو هدا شو؟
على وين على وين على وين؟
يا قمر يا قمر يا قمر هدا شو؟
نعم نعم يا شاويش
هدا شو هدا شو هدا شو؟

و شو عم نعمل يا شاوئش؟

خلوي خلويي غراميمي

خلوي غراميمي؟

خلوي خلويي غراميمي تحت القناديل البلديي . مخالفني صريحة . تحقيق تحقيق تحقيق

ليش البلديي، هيبي ضد الغرام؟

البلديي لأ، مش ضد الغرام، لكن ضد الكلام و اللي خلف الكلام

نخنا عم نخكي يا شاوئش حكي بيوجع يا شاوئش

هاتوا سمعونا و وجعونا معكن

حكي الحب يا شاوئش بين إثنين و بس

يكون بين تلاتي

حكي الحب بدو إثنين زغار يربوا سوا، و سوا يصيروا كبار، و تقعد تنظر و تنظر و تنظر

البلديي مستعجلي بدا شي عالثار و لا بنظر و لا و لا تنظر . تحقيق تحقيق . هاتوا قناديل القناديل . هلق دلحين

حوار

تعا تاشوف

نعم

شو قصة هالتقديل

وكاعم قاعدن يتغازلوا تحت ضوء البلديي

و شو فيها؟

شو فيها؟ يعني هيك البلديي تضوي و تصرف كهربا و هني يتغازلوا

و إتنا شو بدك؟

يا مادموزيل لازم اللي بيصرف عالمشروع هو يستغلو

مش عم بفهم

رح فهمك . هالبلديي عم تصرف و تضوي كهربا لازم هيبي تغازل أو حدا من قبلها، رئيس البلديي الشاوئش

إتنا لهون بدك توصل؟

أيه ليش لأ؟ كل من سار على الدرب وصل

يا أفندي خيلنا صحاب

أسكت وله! عامل مخالفني قد راسك بقدر هلق أخذك عالجبس

أيه ليش رح خليك تاخذو؟

إذا مش رح تخليبي شي ثاني، بس هوي لطف القنديل من مطرحو و حطو بمطرح إستراتيجي عالبوغاز كيف ما مرقت الحلوي تعلق عندو

بسيطا، روح عاشارح ثاني خد قنديل من البلديي و إعمل متلو

ليش بعد في بهالبلديي غير هالفنديل و هالشاويش؟

و الشاويش بدو يطبق النظام

مفهوم

و مش قادر إلا علينا

معك حق، كل الناس مسلحه

فيك تفرقنا؟ بدنا نرقص و نغني

هون؟

مش عاجبك؟ يا بتغني يا بتقل

أنا رجل النظام غني و بالشارع و تحت ضوء البلديي إذا أنا قبلت إنت ما بتقبل

فإذن فل

أأا عندي حل ثالث

شو هوي؟

يتهامس الشاويش و أبوأسعد القبضاي ثم يضحكون و يرحل الشاويش

موال و دبكة عاهوى - الأخوين رحباني

أنا و الحب قصتنا طويلي

و هالك اللي كانت عيوننا كحيلي

تنظرونا و تنسانا يا لبالي

و ننظرها و ما بالبد حيلي

و يبقى الحكمي يبقى حكي

و يبقى البكي يجر البكي

و تبقى الليالي مغيرة و طاقة الحلوي منورة

شو اللي جرى و الما جرى وينك يا عهد إتذكرني

أوف أوف عاهوى و علي رمونا بالهوى وقعة العشاق ما إلها دوا

حلوة الحلوين ليش ملبكي و هالحكي و حياة عينك مش لكلي

شو ما صار يصير عاطول إضحكي و لو قالولك ما بقى منونوي

و رايح على العين مشواري حلي حاجز من تنين وقفني إلي

و ميولي بعينين سودا مليني وينك يا نسيان تمحي هاهوى

و حاكيني و لا تحاكيني و لو شوفتيني عالسكيت إلتقيني بتلاقيني

ولا العاشق للسمرا بأخر سهرة بكرة و السفر بكرة لا تنسيني
و قلبي ما عاد مشتاقك داق فراقك إن عديتي عشاقك لا تعديني
أوف أوف أوف

حييتك بالصيف - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة نخبة من أجمل الأغاني

يا طير الوروار - الأخوين رحباني

دخلك يا طير الوروار رحلك من صوبين مشوار
و سلملي عالجابيب و خبرني مجالن شو صار
عاتلال الشمس المنسيبي على ورق الدلب الأصفر
إنظرونا هنا شويبي شويبي و تصير الدينبي تزغر
و بكروم التين ينده تشرين يا حبيبي
ياما بسكوت الأميري بسمع صوتك بندهلي
ليليبي و خوفي ليليبي يعوا شي مرا أهلي
و تعب أسرار تحزن أسرار يا حبيبي

سكرو الشوارع - الأخوين رحباني

سكروا الشوارع عتموا الشارات
زرعوا المدافع هيجروا الساحات
وينك يا حبيبي بعدك يا حبيبي
صرنا الحب الصارخ صرنا المسافات
إشتقنا للإيام السعيدي
إيام السهر عالطريق
عجقة سير و مشاوير بعيدي
و تلاقا بالمطعم العتيق
يا هوا بيروت يا هوا الإيام
إرجعي يا بيروت ترجع الإيام
إجا الصيف الثاني و القمر مكسور
قولك رح تنساني يا حيي المقهور
رجعت على بيتي ما لقيتو لبيتي

دخان و زوايا لا وردي ولا سور
عم يروحوا مثل رفوف سنونو
تحت نجوم الليل مشردين
قولك الأصحاب وين بيكونوا
وين بيكون الدمع و الحنين

القمر تحت المشمشة - الأخوين رحباني

سهرت معي وكل الأحبا اتجمعوا
وكل واحد حلوتو طلت معو
ومن كتر ما سهرنا ورقصنا
داودخوا نجوم السما الزرقا و صاروا يلمعوا
الليل بدو قنطرة و القمر جايي غندرة
و طاقة الحلوة مسكرة لوين بددي روح
بالليل ماشي دروشي صوت النسائم وشوشي
و القمر تحت المشمشي صارلو سني مشلوح
روح يا محبوبي و صوب الهوا غروبي
مستي المنديل الأخضر و الشعر اللي خروبي
شو قال حكيوا و خيالوا أهل المحي غيروا
و إتلونت غنبي عالشبك المفوح
زاجة عالساحة يا بدر راح سياحة
نياك يا بنت الجارة شو أفكارك مرتاحة
شو صار بدك ترحلي و أنا اللي مفتكرك إلي
لا هالغبي مسموحة و لا هالاجر مسموح

الشاويش و القبضيات - الأخوين رحباني

طومطوطوم

وين بدن يروحوا الحلوين؟

وين بدن يهروا الحلوين؟

الحلوين مثل الفراش يركضوا عالضو

و أنا بضو بضو و ماشي ناظر الحلوين

هيك الساعة شب اتوفق بواحدي
و هلق صار دور الأفندي
ضو البلدي بيلمع
و أنا برضو متلو بلمع
شرايط بتلمع و الستات بيحبوا اللي بيلمع
و المش سامع يسمع
هلق الصبايا بتصير تكرج
واحدي تعرج واحدني تغنج
و الأفندي يجيج
يمكن إجت واحدني
يا وردة الحب الصافي
تسلم إيدن اللي سقاكي
فرنساوي
مش معقول كل شي مخبط
أنا تحت الضو و غنبتلا ليش ما إنتقت
في شي تخابط
أنا بصروني في فنجان التهوي إيو الليلي بدا تجي الحلوي
يممكن وصلت يمكن وصلت وصلت
فرنساوي

حوار

هس . ما شفت إبن حكومي غيرك بهالإيام صوتو طالع

أنا نبضي قوي

إسكت . نحنا كمان بيطلعنا دور . مطرب الحاجز بدو يغني

مين مطرب الحاجز؟

حضرتو أبو أسعد فياض

أيه بس حضرتو ماشالله هياتو بيتقوص

هو مطرب

يا أبو أسعد أنت عاراسنا و عيننا بس لنك من الفرقة و لا إسمك عالبرنامج

هالرجال إتعذب و إجا ما بقى يسوى نكسرلو مجاطرو

ولك هياتو جايي يقا تل

أبداً هيدي بدلة الطرب

بس هيدا تدخل بشؤون الفرقة

وين تدخل شو شايف الدبابات بالسهي . يللا عرف عني تاأصرخلي شي أوف قبل ما نعلق إحنا وياك

وشو بددي عرف؟

قول المطرب أبو أسعد فياض بغنيي حزيني

هيهي صحتك يخزي العين و سلاح و مراحل و لشو الغنيي الحزيني

هيهي يا أخي المنطقه ما بتنطرب إلا حزين . أوف إعطونا الدوزين

صوتك مش مطبوط عالموسيقى

لا مين قال مش مطبوط

لا مش مطبوط

أوف أوف

ضلي إمرقي يا حلوة الحلوين

و طلي على هالعاشق المسكين

من كتر ما حببت صرت خيال

و عيونك بتدح بلا سكين

و نحننا يا شباب بيوم الإتحاب

منطلع نواب و منزل نواب

صوت صوت وله صوت

صوت للشباب و لشيخ الشباب

و حرية الراي و هيدا أحسن راي

إتخب على ذوقك إن كك قبضاي

صوتلو معلوم ما في غيرو أبدا

صوتلو على صوت الناي

و إذا مش كرمالو كرمال الشباب

و قلنا ما بيصير إرهاب و تزوير

البلديي معنا شوفوا المخاتير

بتشطب منشطب

و يا طير اللي طائر طير

و إذا مش كرمالو كرمال الشباب

بيني و بينك - الأخوين رحباني

بيني و بينك يا ليل في حب و غنبي

على بابي بتقعد يا ليل و منسهر ليلي

بيني و بينك في أسرار و بتعرف أحزاني

تبقى إمركلي عاهاك الدار و قلو ما ينساني

فيق البيت العميق غافي على الطريق و غافي حدو الزمان

يمكن بكرا الحبيب يمرق مثل الغريب و ما يذكر اللي كان

ردني إلى بلادي - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة لبنان الحقيقي جايي

يا أهل الأحبا غابوا - الأخوين رحباني

يا أهل الأحبا غابوا قمر السفر على بابي

و اللي كان بهاك الزمان و العشب اللي طالع عماد راجو

هبللا يا واسع - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة إلى عاصي

موال يا مركب الريح - الأخوين رحباني

يا مركب الريح خلي البحر و إنزل عا بر

من طول فرقا دمعي فوق خدي عبر

حببت و الدهر علمني مجبو عبر

شرح شرع السفر عاهجر قلبو نوى

عهد الهوى يا خلق ما عاد منو نوى

نحننا قضينا العمر صد و حنين و نوى

و لما إلتقينا لاقينا العمر ولى و عبر

غيم الصيف - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة ديكات الجزء ٢

شهرزاد - الأخوين رحباني

يا شهرزاد غني الهوى غني الليالي فالشوق عاد

يا شهرزاد و للتوى قصر بابي رغم البعاد

و أعيدي و أعيدي وأعيدي يا شهرزاد

ما للأغاني عادت بنا صوب المغاني التي لنا

يوم الصبايا زهر العشايا و للحكايا عطر يعاد

و أعيدي و أعيدي وأعيدي يا شهرزاد

أنا شهرزاد القصيدة و صوتي غناء الجراح

أنا كل يوم جديدة أهاجر عند صباح

و كان شهريار يبدد النساء

يبدد الأشعار و الناس و الأسماء

رأيت دموع العذارى سمعت بكاء السنين

و كيف نضيع العذارى بقصر الضنى و الآين

و كان شهريار يسهر كل ليلة

مستوحشا فصار سجين ألف ليلة

و صار سجين الحكاية

و قلت للحكاية ألا حرري السجينات

إنهضن يا سجينات أنا شهرزاد

يا حلوة الغزل ميلي على مهل

طيري كأغنية في الليل و إرتحلي

يا لائمي في الهوى إن الهوى عتب

أجرى دموعي النوى و شفاني التعب

مذ قلت حبك لي أغضبت من خجلي

خلي الكلام على ليلاتنا الأول

يا أخت زينب لو تدرين ما فعلت عينك بي لتولى قلبك التعب

غيرتني فأنا كالريح تحملي ان اتجهت إلى أحيائك السبل

يا جليس الورد من ليل الصفى رضع الورد ضفاف الأنهر

كلما هبت نسيمات هفى زمن الشوق وبال السمر

طارت الدنيا بمن أهوى و بي و أفترقنا كيف يا ليل البعاد

ساكن ما بين قلبي المتعب و جفوني وجهها رغم البعاد
ما إكفينا بعد و الدهر إكفني فأقطف الأحران مثلي و إسهري
أه يا عينيا لو يشرى الغنى من عيون ما لكنت المشتري

لينا و يا لينا - الأخوين رحباني

لينا و يا لينا و إبرة و خيط عيرنا
تاتقضي بهالفسان ما في عنا خيطان
لينا و يا لينا و يا نجمي طارت فينا
بتضلك رايجي جايي تغفي و دوختينا
و مرايي خلف مرايي تغفي دوختينا
لينا و يا لينا ما في حدا يحميننا
ليلبي عنا قواص عنا حواجز و رصاص
لينا و يا لينا و ما في حدا يحميننا
عم نغفي من عشبي شمتوا كلن فينا
كنا بسط و غنبي شمتوا كلن فينا
و حياة عشرتنا و تراب جيرتنا
حبيتك حبيتك حبيبي على طول
عاطول سهري بالليل و إنظري
خلينا حبيبي مجهولي و مجهول
على طول على طول على طول

آخر السهرية - الأخوين رحباني

على بالي بعدك يا حبيبي على بالي
قصص الهوى و لبالي الهوى عم تحفر بقلبي لبالي و بعدك يا حبيبي على بالي
آخر السهريي تطلعت عليي و بعينها شفت النهائي
ودعتني بكلمي ودعنا بكلمي و خلصت الإيام اللي جايي
آخر السهريي و راحت الصيفي و بعينها لحت شخص تاني
رحت و عم إطلع و الدنيي ما تسمع و البواب مسكرا و تعباني
سألوني عيونني أيمتي بنشوقا قلتن ما فيي قول ما فيي قول
بعرف تودعنا يمكن لبعردو و يمكن على طول يمكن إتودعنا على طول

ماحدا - الأخوين رحباني

ماحدا ماحدا ماحدا ماحدا

بليالي هوانا دري ماحدا

والهنا عندنا و الجنا ملكنا و ربيع الاغاني الطريق

ماحدا ماحدا ماحدا ماحدا

عالأغاني الطويلي حكلي ماحدا

و الهوى عالسوا و النوى لو دوا ليالينا أغاني و بكلي

يوما غنينا بخيال هالباستان

حنينا و غنينا بسر هالألخان

شكينا و حكينا عن حينا الحلبان

لا حاسد عينو علينا لا ناس لا جيران

المشهد البدوي - الأخوين رحباني

واصل علينا السفر صوت الرواحل شجاني

و البعد لم الصور مني و حنينو عطاني

غديوا هلي يا هلي بالصحرا ما هي ربوة و دواني

يا قلبهن يا حجر بيني و بينك أه زماني

يمه الخلو ناسي الهوى يمه

و ليل الخلو طير و عبر يمه

قليل أروحلو و اسألو يمه أه يمه الخلو

يمه الخلو ناسي الهوى يمه

وعد الخلو طير و عبر يمه

قليل أروحلو و اسألو يمه أه يمه الخلو

يمه سأل عني و كنت عالعين

و ما عاد سأل قالوا يجب إثنين

قليل أروحلو و اسألو يمه الخلو

شهد العسل جاب العسل من وين

و ليش الزعل درب الغزل من هين

قليل أروحلو و اسألو يمه الخلو

أوف أوف

عالالا ولا لا ولا لا

يا هلا ويا ميت هلا

عيني يا لالا شوقي يا لالا

غرب جناحو و غربل و دمعي سافر عاجناحو

وصيتك روح لحي و قلو يسعد صباحو

مضى و الشمس بكرا قال بشوفك عالمي

خوفي للشمس تسهر و تنسى تطلع صبحي

خدني - الأخوين رحباني

خدني على ثلاث هالولوين

خدني على الأرض اللي ربنا

إنساني على حفاف العنب و التين

إشاحني على ترابات ضبعنا

بواب العتيقا عم تلوحلي

و صوت النهورا ينده الغياب

و عيون عاشبايك تشرحلي

صحاب عم بتقول نخنا صحاب

و إمشي على طرقات منسبي

ذنية غياب و رح بيت الطير

أنظر شي إيد تسلم علي

شي صوت عم يقول مسا الخير

خدني إزرعني بأرض لبنان

بالبيت يللي ناظر التلي

إفتح الباب و بوس الحيطان

و إركع تحت أحلى سما و صلي

البوسطة - زياد الرحباني

راجع كلمات إسطوانة و حدن

طال على - الأخوين رحباني

طال على بواب الحللى ليكو بإيد و نعمي

يا مين هنا خفة و حلايمتا الزمان بيعتا
عتبان يا هالهالي أهل الهوى ما بيعتوا
وجبينك اللي في بالي مين اللي غيري دهبو
يا لون كرم العالي ولاد منو بينهوا
لدار تحلى الغنبي و بزهر القمره
و رجال فوق الوادي يرمحون الوادي بود
أصوات أهل بلادي سمعتا بصوتن هالقوي

قول قول قصتين يا ليل وخذنا و صوب غيم لبنان بكرا موعدنا

روح روح عابوت عليي ليل فوق عشقان صبيي

دار دار يا دار حميي مين قال بتغيب نجمة بلدنا

روح عابوت عليي ليل عشقان صبيي

دار يا دار حميي وانتي هنا يا دار

صار قمرنا عالي و صار صار بيالي

و نار نار الليالي وال . . دار

محبك يا لبنان - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة فيروز

زوروني - الأخوين رحباني

زوروني كل سنة مرة حرام تنسوني بالمره

يا خوفي غللي مساكم و نساكم و قساكم

أنا عمري ما بنساكم حرام تنسوني بالمره

إحكي لي إحكي لي - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة لبنان الحقيقي جايي

ألبوم في الرويال فستفال لندن ١٩٨٦:

شتي يا دنبي - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة إلى عاصي

قديش كان في ناس - زياد الرحباني

راجع كلمات أسطوانة نخبة من أجمل الأغاني

سنرجع يوماً - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة القدس في البال

نسم علينا الهوى - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة بنت الحارس

هيلا يا واسع - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة إلى عاصي

وحدن - طلال حيدر

راجع كلمات أسطوانة وحدن

نحنا و القمر جبران - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة و الذكريات

خدني - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة في الأولمبيا

يقولوا زغير بلدي - الأخوين رحباني

يقولوا زغير بلدي بال غضب مسور بلدي

الكرامي غضب و الحبي غضب و الغضب الأهل بلدي

و يقولوا قلال و نكون قلال بلدنا خير و جمال

و يقولوا يقولوا شم هم يقولوا شوية صخر و تلال

يا صخرة الفجر و قصر الندي يا بلدي

يا طفل متوح عالمركي غدي يا بلدي

يا زغير و بالحق كبير و ما بيعتدي يا بلدي

تراب عينطورة - الأخوين رحباني

هالله الله يا تراب عينطورة يا ملفى الغيم و سطوح العيد

ستي من فوق لو فيني زورا راحت عالعيد و العيد بعيد

هالله الله يا دار محبوبتي ناطرنا الضيف عاباب الدار

صورنا فوق عالفي مكتوبي مكتوبي خبار و العمر خبار
يا صيف جديد يا حب جديد و أنا ناظر يا غنب الأشقر تا تصوير نبيد
بيتك هالليل و الليل غنبي و سطوحك غيم و الزيني فوق
يا حبيبي لا تعب عليي جاييني صوبك طير الشوق
راحت مواعيد رجعت مواعيد بدر حظورك يا حبيبي و ناظر لتعيد

زوروني - سيد درويش

زوروني كل سنة مرة حرام تنسوني بالمره
يا خوفي عللي مساكم و نساكم و قساكم
أنا عمري ما بنساكم حرام تنسوني بالمره

ألبوم في بيت الدين ٢٠٠٠:

لا إنت حبيبي - الأخوين الرحباني

راجع كلمات إسطوانة مشوار

عندي ثقة فيك - زياد الرحباني

راجع كلمات إسطوانة كيفك أنت

كيفك أنت - زياد الرحباني

راجع كلمات إسطوانة كيفك أنت

اشتقتك - زياد الرحباني

راجع كلمات إسطوانة مش كاين هيك تكون

شو هالايام - زياد الرحباني

شو هالايام اللي وصلنا لا قال إنو غني عم يعطي فقير
كانو المصاري قشطت لحالا عا هيدا تنقه و هيدا كثير
الحلوه دي الحلوه دي الحلوه دي بتعجن فالفجربة
بتقولوك من عرق جبينو طلع مصاري هالإنسان
طيب كيف هيدا و كيف ملاينو و ما مره شافينو عرقان
مش صحيح مش صحيح مش صحيح الهوا غلاب

الغني من تلقاء نفسو حابب يوزع ورق المال . . عال
مانو مجيل ابدن على عكسو اذكركن يا ولاد الحلال
ليل يا لال ليل يا لال حول
كل واحد منا عندو ستيلو ما بيمينع ايو يصير تلسيق
جيبلي امضيلك بقلم ستيلو كل الشعوب بكرا حتقيق
يا سلام يا سلام يا سلام سلم
كل المصاري اللي مضوبوي اللي لا بتعد ولا بتقاس
اصلن مجياب الناس مسحوبي ولازم ترجع عاجياب الناس
هي دي هي دي هي دي الاصلية

المقاومة الوطنية اللبنانية - زياد الرحباني

خلصوا الأغاني هني و يغنوا عاجلجنوب
خلصوا الفصايد هني و يصفوا عاجلجنوب
ولا الشهدا قلو ولا الشهدا زادوا
واذا واقف جنوب واقف بولادو
خلصوا القضايا هني و يردوها عاجلجنوب
كسروا المنابر هني و يعدوا عاجلجنوب
اللي عم يحكوا هو غير اللي ماتوا
اللي معطر بكل الأرض دامن هوي ذاتو
هيدي ميش غنبي هيدي بس تحيي . . و بس

بتلج الدني بتشمس الدني - الأخوين رحباني

راجع صفحة كلمات المسرحيات

تذكر ما تنعاد - زياد الرحباني

تذكر ما تنعاد و نشوفك بالاعباد
تعمر و تجيب ولاد بس انساني
تذكر ما تنعاد و يصيروا الاشيا بعاد
في غيرك ناس جداد في شي ثاني
شو هالحب اللي طالعلي فيه
شو هالقلب اللي بس نسمع فيه

بتبلش حب و ما بتكفيه
تندكر ما تتعاد تترك أرض الأجداد
و تجرب غير بلاد لا تنساني
شو هالعمر اللي مش باقي شي
لولا الوقت الولا خلى شي
خلالي طريقي و رح أمشي
كان عندي عيد ميلاد ذاكر وقتو بالكاد
تهرب مثل الولاد شي تنساني
حتى عيدي بكونه فكر فيه
لون الشمع اللي لازم أطفيه
بمنى تنسى حبي و تعفيه

كيرة المزحة هي - زياد الرحباني

باخر الليل كونك اتا بقيت بتحبي بتقول أو يمكن، يمكن ما بتحبي
باخر الليل شو هالمزحه هي، بتحبي، أو يمكن، يمكن ما بتحبي
ما يعرف كيف بتحس و ما بتعرف شو عم بتحس
ما يعرف كيف بتحب و ما بتعرف شو عم بتحب
و من بعد هالعمر كيري المزحة هي
بتحبي، بتقول أو يمكن، يمكن ما بتحبي
حبي بس حبي
حبي بس حبي
حبي بس

أهوذا اللي صار - بديع خيرى

أهوذا اللي صار و أدي اللي كان
مالكش حق مالكش حق تلوم عليا
تلوم عليا ازاي يا سيدنا
و خير بلادنا ماهوش في ادنا
قولي عن أشيا تفدنا و بعدها بقى لوم عليا
مصر يا أم العجايب شعبك أصيل و الخصل عايب

خلي بالك مالجاب دول أنصار القضية

بدال ما يشمت فينا حاسد

إيدك في إيدي تقوم نجاهد

واحنا نبقى الكل واحد

والأيادي تكون قوية

يا محلا لياي الهوى - الأخوين رحباني

يا محلى لياي الهوى

يوم اللي التقينا سوى

والخيمة عالعلي عالعلي

كان رح يطيرها الهوا

يا خيمي اللي عمرها

بالبنفسج زرها

و بالشجر عادايرها

على مراجيح الغوى

يا هاك الصبح لما

خصلة الشعر لما

عنقدت على إما

تقول تقول الكرم إستوى

مندبل القصب شلته

بجروح الهوى غزله

ما في لو دوا سألته

جوابي ما في لو الدوا

حبيبتك تانسيت النوم - جوزف حرب

راجع كلمات إسطوانة وحدن

تلفن عياش - زياد الرحباني

تلفن عياش لما توقعنا وناطرينه

تلفن عياش تلفن يعني الله يعينه

تلفن عياش تلفن، تلفن عياش تلفن

كذب عياش لما توقعنا و ناظرينه
كذب عياش ما بيحلف إلا بدينه
تلفن عياش كذب تلفن عياش كذب
تلفن عياش و قال الاشيا مضبوطا
جود عياش و عرفينا مش مضبوطا
بيقلك كل شي تمام غط حمام و طار حمام
تلفن عياش و حرفه بيعرف كيف يزينه
موفق عياش كيف لالله عم بيعينو
تلفن عياش و خبر ليه ما بيتلفن
يكذب عياش يكذب راقبي و بيجنن
بيقلك هوي مظلوم هوي واضح و مفهوم
فشط عياش و مثل العادة منعرف مينو
تلفن عياش فشط يعني الله يعينه
تلفن عياش فشط تلفن عياش فشط
و أخيرا تلفن عياش مثل ما كأنو ما تلفن

صباح و مسا - زياد الرحباني

صباح و مسا

شي ما بيتنسا

تركت الحب و أخذت القسا

شو بدي دور، لشو عم دور على غيرو

في ناس كثير لكن بيصير ما في غيرو

صباح و مسا

شي ما بيتنسا

تركت الحب و أخذت القسا

حبيبي كان هني و سهيان ما في غيرو

حملني سنين منن هينين كتر خيرو

صباح و مسا

شي ما بيتنسا

تركت الحب و أخذت القسا

لعل و عسى اترك هالقسا
و يرجعلي جي صباح و مسا
بس إيتا إيتا و بس

نسم علينا - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة بنت الحارس

ألبوم فيروز:

محبك يا لبنان - الأخوين رحباني

محبك يا لبنان يا وطني محبك
بشمالك بجنونك بسهاك محبك
تسأل شو بني و شو اللي ما بني
محبك يا لبنان يا وطني
عندك بدي إبقى و يغيبوا الغياب
إتعذب و إشقى و يا محلا العذاب
و إذا إيتا بتركي يا أعلى الأحباب
الديني بترجع كذبة و تاح الأرض تراب
بفقرك محبك و بعزك محبك
أنا قلبي عا إيدي لا ينساني قلبك
و السهرة عا بابك أعلى من سني
و محبك يا لبنان يا وطني
سألوني شو صاير ببلد العيد
مزروعة عالداير نار و بواريد
قلتلن بلدنا عم يخلق جديد
لبنان الكرامي و الشعب العنيد
كيف ما كنت محبك بجنونك محبك
و إذا نحنا إتفرقتنا بيجمعنا حبك
و حبة من ترابك بكنوز الديني
و محبك يا لبنان يا وطني

غنيت مكة - سعيد عقل

غنيت مكة أهلها الصيد و العيد يملؤ أضلعي عيدا
فرحوا فالألاً تحت كل سما بيت على بيت الهدى زيدا
و على أسم رب العالمين على بنياهم كالشهب ممدودا
يا قارئ القرآن صلي لهم أهلي هناك و طيب البيدا
من راع و يده أنساتاه أليس يتقى الباب موصودا
أنا أينما صلى الأنام رأيت عيني السماء فتحت جودا
لو رملة هتفت بمبدعها شجوا لكنت لشجوها عودا
ضح الحجيج هناك فاشتبكي بمني هنا يفر تغريدا
و أعز رب الناس كلهم بيضا فلا فرقت أو سودا
لا قفرة إلا و تخصبها إلا و يعطي العطر لعودا
الأرض ربي وردة وعدت بك أنت تقطف فاروي موعودا
و جمال وجهك لا يزال رجا ليرجى و كل سواء مردودا

آخر أيام الصيفيّة - الأخوين رحباني

آخر أيام الصيفي و الصيفي شوي شوي
وصلت عاساحة بميس الريم و إنقطعت فيها العربي
آخر أيام المشاوير في غيمي زرقا و برد كثير
و حدي منسي بساحة رمادي أنا و الليل و غنبي
تأخرنا و شو طالع باليد حبيبي و سنقتنا الواعيد
أنا لو في زورك بعيني و عمرا ما تمشي العربي

سألوني الناس - الأخوين رحباني

سألوني الناس عنك يا حبيبي
كتبوا المكاتيب و أخذها الهوا
بعز علي غني يا حبيبي
و لأول مرة ما منكون سوا
سألوني الناس عنك سألوني
قلتلن راجع أوعى تلوموني
غمضت عيوني خوفا للناس

يشوفوك مخبي بعيوني
و هب الهوى و ما كان الهوى
لأول مرة ما منكون سوا
طل من الليل قلي ضويلي
لاقاني الليل و طفى قناديلي
ولا تسأليني كيف إستهديت
كان قلبي لعندك دليلي
و اللي إكوى بالشوق إكوى
لأول مرة ما منكون سوا

نسّم علينا الهوى - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة بنت الحارس

الله معك يا هوانا - الأخوين رحباني

الله معك يا هوانا يا مفارقنا
حكم الهوي يا هوانا و انفارقنا
ويا أهل السهر يللي نظرونا
بكرا إذا إنذكروا العشاق ضلوا إنذكرونا
يا حزن السعيد إتهينا و إتودعنا
ما بنسى شو بكينا و صلينا تانضلك معنا
ويا أهل الهوى يللي نظرونا

بكرا إذا إنذكروا العشاق ضلوا إنذكرونا
نبقى سوى و صوتك بالليل يقلي و أنا عم إسمع
بجيك حتى نجوم الليل نجمي و نجمي توقع
و خلص الحب و سكنت الكلمي
و إتسكر القلب ما وقع و لا نجمي
ما تاري الكلام بيضلو كلام
و كل شي بيخلص حتى الأحلام
و الإيام بتمحي إيام

سكن الليل - جبران خليل جبران

راجع كلمات أسطوانة إسهار

شتي يا دنبي - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة إلى عاصي

يا مائلة عالغصون - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة و الذكريات

خطة قدمكن - الأخوين رحباني

يا قمر مشغرة يا بدر وادي التيم

يا جبهة العالي و ميزرة بالغيم

قولوا إنشا الله القمر يبقى مضمو و قمر

لا يطال عزو حدا و لا يصيب وجو ضيم

خطة قدمكن عالارض هدارة

إتوا الأحبا و إلكن الصدارة

خطة قدمكن عالارض مسموعة

خطوة العز جبهة المرفوعة

و يا حلوة اللي عالخلي عم توعى

عنقك العقد و إيدك الإسواره

طالع عاشهب النار مهرك طالع

و البرج بالزبني الغريبي و الع

ضحكت صبيي و حليت المطالع

شعرك قصبدة و الخصر بزارة

طيري و خلي هالقلوب يطيروا

بلكي الهوا ببعد نواطيرو

يا صبح ورد و زقرقوا عصافيرو

إنت الهوى يا نجمة القمارة

الأيام قصيدة حب:

جينا الدار - الأخوين رحباني

جينا الدار ياهل الدار ليلكن سعدي
سيف النار يغزل نار و يذهب قصيدي
علوا البيارق تعب الليل
و المدى مارق بصهيل الخيل
فوق الدار زهر الغار و إنكبت أشعار
رجع الراجع ضحك اللون
و الفرح واللع هون و هون
صار اللي صار و الغنا دار يا هلا بالزوار

عالبال يا عصفورة النهين - الأخوين رحباني

عالبال يا عصفورة النهين يا ملوني يا مكحلي العينين
صارلي عهالمفرق ثلاث أيام
و ما كنت إستهدي عابيتك وين يا عصفورة النهين
صارلي ثلاث أيام و ما كنت أعرف نام
حفرت خيال الشمس عالمفرق و رف الحساسين اللي إجا تفرق
و ما كنت إستهدي عابيتك وين يا عصفورة النهين
لا مجارة الفوقا و مجارة التحتا و لا عالعين
تخمين بيتك صار ريف العين يا عصفورة النهين

قتلوني عيون السود - الأخوين رحباني

قتلوني عيون السود يا ليل و ما لو حدود
قتلوني قتلوني قتلوني عيون السود
و بنية عم تكبر من يوم ليوم
زهرة محروسي بسيف النوم
خوفي يا سنين لتمر سنين
تنساني عيون السود
أنا لاسأل عليهن من حي لحي
دور عن صورهن برك المي
و السهل يغيب و الليل يغيب

و يطلوا عيوننا السود

عوافي يا زهبي - الأخوين رحباني

هيهات يا بو الزلف عيني يا موليا

قدام بيت لكن شو كنا تقيا

عوافي يا زهبي بالضحكتها صيفي

رزق الله شو نبقى هون نتلاقي من عشبي

هالله الله عالايام تمرق كإنا أحلام

وكل السهرات الحلوين تذكرها بغنبي

بتذكر مرة بالدار زقف قلبي فل و طار

لما طلبني مني غنيلك بالسهربي

و مرة بصبحية عيد تركنا الناس و فرح العيد

و قعدنا تحت الصفصاف حد نهورة المبي

شفتي لولا تجوزنا شو كنا سوى سعدنا

كان الصبي صار شب و اختو صارت صبيبي

و بتذكر مرة بتشرين لما زعلنا و يا مسكين

كيف ضربتك هاك الكف و تزاعلنا لعشبي

إنني ضربتيني كف؟

شو الهياة خربت بكير

ماحدا بضرني كف

وعلم برقبك شهر

بعذك عنيدة و جفصة

و بعدك بفرد شقفي

لو أنك أحسن من هيك ما كنتي بقيتي بالبيت

كل عمري أحسن منك

إسكتني بدل ما إحكي

و شو بدك تقدر تحكي

دخلك خاتم الأزرق رديتيلو لفضلو

حاجي بقي تكتر حكي

و فستان الجابو الظابط دخلك رديتيلواه

و منك ما قبلت هديي بدي قبل من غيرك؟

نسييتي سحاحير الليمون نسييتي كياس البطاطا

إنخجل إسكت

إنتي إسكتي

بيك زعبر

بييك زور

منشكر الله الما تزوجتك

منشكر الله ألف مرة

منشكر الله

ألف مرة

يا اخوان / منتول خالصنا - الأخوين رحباني

يا إخوان فتحولي هالدفاتر ... حاضر حاضر

كنبولنا شروط الصلح نحنا و الست جورجيت ... حاضر حاضر

أولاً حلافين خباطين بالشهر مرة ... بالشهر مرة

ثانياً على البحر و بنطلون ما بدي بالمرة ... ما بدو بالمرة

إما حالتها عمتها ما بدي تدخل ... ما بدو تدخل

حربي الشخصي حرية الراي حرية الأكل ما بدي إعمل رجيم .. ما بدو يعمل رجيم

طربوشي عاراسي و ما تشلحني الطربوش ... إحترام الطربوش

زق غراض حمل غراض كياس الطحين من الدكاكين أنا ما بعرف

هلق عرفنا شروطك شو هبي بدنا نعرف رأيا هبي

شو؟ هبي إلها راي؟ .. لاكان

فإذن ما بدي صالح قولولا ما يبرضا يصلح

خلييني إبقى حردان عالقوتي جايي و راج

نصريبيبي

إجت الست جورجيت

أسمعوا يا، نعم

ينعم عليك، رح تجي عالبيت؟

نعم

و رح تجيب الخبزات

نعم

أيه عفاك يا شاطر

منقول خالصنا تودعنا نحبسنا مدة و طلعتنا

و لفنة عينين ما منعرف وين ترجع عالجبس ترجعنا

منقلا خالص يا هموم لا ظالم ولا مظلوم

لكن يا قلبي الظاهر بتحب تكون محكوم

بتولعتنا و بتوجعنا صوب الماضي بترجعنا

و اللي فرقنا باسم الحب على اسم الحب بيجمعنا

حبيينا حبيينا و طار و بعد فينا المشوار

و إذا للنسيان رجعنا يمكن نرجع زوار

الوقت اللي يلعب فينا بيضحكنا و بيدلعتنا

مثل اللعب بإيد الأطفال ببلاقينا و بيضيعنا

يا قلبي لا تتعب قلبك - الأخوين رحباني

يا قلبي لا تتعب قلبك و مجبك على طول مجبك

بتروح كبير بتغيب كبير و بترجع عادراج بعلبك . . يا قلبي لا تتعب قلبك

ماشبي و القمر ماشبي تبعت مراسيل

يا قلبي المتل فراشي حول القناديل

لا بتعرف و هج النار و لا بتكفي المشوار

و ملبك بالحلب ملبك و تروح و ترجع عابلك

أنا مين اللي صحاني من عز النوم

و صوب عيونك وداني من أول يوم

أنا مين و إتنا مين يا نحنا المنسيين

و دربي بعدني عن دربك أه و إندهلك يا حبيبي مجبك

يا لالا - الأخوين رحباني

يا لالا يا لالا

و يا حالي سلم على حالا

يا با طائر طائر طائر عصفور العصافير

يا با طائر طائر طائر تضحكوا المشاوير

في حلوي عابالا تبعتلي الحلوى رسالا
أنا لاكتب عالقناطر إسمي و عمري و من وين
أنا لاكتب عالقناطر إمشي ما قول لوين
في حلوي لحالا عم يسهر بالليل خيالاً
مارقة بنت الجيران مارقة بجي الصبيان
قال نسيت حالا و لالا يا لالا

شرطي السير - الأخوين رحباني

ها

ما بعرفلش السير بمرسيدس . . ممنوع عيب

والله بفتحك ظبط

إحترامات سيدنا إنفضل

وقف و لك وقف؛ ليك ما وقف

و لوين بدو يروح وين بدو يطير

أنا بعرف كيف اخدلو نمرتو

ياه يا ببي يا ببي مليح اللي ما وقف نمرتوزرقا

يا دلي كان المحضر إنعمل فيي أنا

يا مادموزيل عايدة

نعم

ما سمعتي الصغيرة؟ ليش وقفتي سيارتك محل الممنوع؟

هاي مش سيارتي

طيب إنتي وين وقفتي؟

أبعد شوي

و الأبعد شوي كمان ممنوع

أيه بس أنا وقفنا محل في قارمة مكبوب عليه موقف سيارات

هيهيهي و حد القارمة كمان ممنوع. يا بنتي هيدا كمين عملناه للمواطنين حتى نصفقهن ظبوطا

بس القارمة الدولة كاتبها

ياي يخرب بيتك ليش الدولة بيتأمنا؟

يا سبع آفندي أنا بعرفك شرطي بلدي. كيف صرت شرطي سير؟

أنا بالأساس شرطي بلدي أما الآن فوق وظيفتي أسندوا إلي حقبة السير

ليش من قلة الشرطة؟

لا لا دارجة بهل الإيام لكل وزارة وزيرين، وزير بيشتغل و وزير بيتفرج بس مش أكثر

وإنت وحدك هون؟

لا أنا مع نحنا سبعة تمانى ما عناش شغل حطونا عالنتقطة هون

طيب وين رفقاتك؟

يا حرام قسم منهن عم بيكردر و قسم عم بيتفرج عليي هون بعقد

أيه الله يوفقك

الله وفتني فيكي، هاتي وراقك

ليش شو عملت؟

عم بتقليبي الله موفقك. يا حسرتي يا روجي يا سندي، شرطي السير بشو الله بدو يوفقو؟ بمليون ليرة؟ بر بتول؟ بدو يوفقو بكم ظبط يعملهن

بالمواطنين

أيه بس هيدا مش حق

يا بنتي دايمن الحق مع البدلة، شفتي حدن إختلف مع ابن حكومي طلع معوراس؟

إتفضل هاي إجازتي

هاي إجازتك؟ لكلكك روح يا روجي على هالصورة الحلوي. شو هالجمال الباهر. يا عيني يخرب بيتك مثل راكيل ولش

شو عم تعمل؟

بدي أهدك صورتك زافونير

وكيف بدي إمشي بلا صورة

إسكتي رح بلزقك صورتني بدالها

خلصني بقى جاي لعنا ناس

ناس مين هالناس؟ ناس طيب روجي ساحتك. ناس مين هالناس و الله يا عمي عالعدليي ما بيجيي ناس قد ما بيجوا لعندكن

نهارك سعيد

قرب تاشوف، قرب بسرعة

دخلك بتعرفلي وين بيت المدموزيل عايدة؟

الدمموزيل عايدة المهضومة ما غيرا؟

نعم

هيهيهي هلق إنت الناس؟ هيهي قالتلي جايي لعندا ناس ما قالتلي جايي نسناس

أنا إسمي سمير

سمير؟

نعم

هات تذكرك

تذكرتي

بسرعة

إتفضل

إتحال شخصي، هون بالتذكرة إلك شوارب هون ما إلك شوارب، مش عارف هيدا مخالف للقانون؟

يا سيدي حلقت شواربي

و معك رخصة من الزراعة بحلق شواربك؟

حلق الشوارب بدو رخصة؟

نعم، نعم شواربك داخلي بالمشروع الأخضر، شاطر تغير حلاصك و تسلل لعندها متكراً. شو في جايي؟

أنا البويرند تبعها

البويرند الله ينعلك، ما بيكفيها البويا اللي عاوشا تا تزد عليها بوافرند، شو القصد من مجيئك؟

بدي إجتماع فيها

ما هي الأحاديث التي تدور حولكم في هذا الإجتماع؟

إجتماع خاص ما بقدر فلك

فاذن بدكن تحكوا شي ممنوع

لأ مجرد عواطف

ما هادا المنوع كلام العواطف ممنوع

طيب شو بتريد لحقنا و جينا

أيه لوتلي قلبي يعني أكيد إلك شي شهر بتستعد عاهالكلمتين روح قولن و إرجع

خلص وقت السير تا نرجع لبوليس البلدية

الله معك يا أفندي. شو هيدا؟

أسبوع النظافة. إشغلي هاو شوي بيصيفيش الصابون. قرب تا شوف. قرب. شو منتقدر نخدمك؟

بيت السيد فضول وين؟

فضول ما غيرو؟

نعم

لشوبدك فيه؟

أنا غريب و قاصدو

يا حرام غريب غريب غريب. ما إلك حدن هيك سيدي هيك زعيم هيك واسطة هيك، هيك يشد فيك

كتوا وعدتوني بتجوا بتزوروني
و روحوا و نسيوني و نسيوا اللي كان
لا تغلط يا بوصالح كنا تعبناين
شو بتعبوا بالجملي
العمر إلو حق صار الواحد منا مجردود الستين
إذا شي حلوايي طلت
يا زلمي كبر عقلك
عم نخكي إذا طلت
إذا طلت منشوف الله بيعين

شاب الهوى - الأخوين رحباني

شاب الهوى و شبتنا و بعدن حباينا
بعدو العتب داير لا تعب و لا تعبنا
بعدو العتب داير ليليني ليليني
وطاير السهر طاير على كل عليي
كتب الهوا كتبنا داب الحلوى و دبنا
و بعدو العتب داير لا تعب و لا تعبنا
أنا قلبي اللي عذبني جرحني و إنجرح
شرق و غربني و كل واحد بمطرح
جنت مراكبنا و الشوق غربنا
و بعدو العتب داير لا تعب و لا تعبنا

عاهدا - الأخوين رحباني

مرحبا مرحبا . . . أهلا بالحلوين
إنشالله الهمي بعدا مليحة . . مثل الحساسين
واعدني بطلع عالصيف و مجمل كيسين زيتون
أنا بعريش على التوتي مثل الأرض كون
و أنا مبارح بالسهرة رقصت ثلاث ساعات و أكلت ثلاث صحون كح كح
إسمالله و ميت إسمالله بعدكن شباب يا مشالله
إذا مشيتوا عاهدا و إذا رقصتوا عاهدا و يحرسكن الله

عاهدا يا با عاهدا ما تخلي يشوفك حدا
يا رنين الذهب على الشال القصب
والحلوي تنده بالعلوي لوح بالكرم العنب
يا با أوف يا حدا و ما في حدا
يا ستاعشر سني يا عمر الولداني
يا مين يرجعني زغير و ياخذ مالك يا دنبي
أوف أوف أوف إرجع إكبر عاهدا
ويدا ويدالك يا ويدا ويدالي نارك ولا جنة هلي
يا ويلي ويلي قضيتو شعري الطويل و قضيتو
رحت لابهوا و قضيتو شايبك ما ريدو زوزق إلي
يا ويلي ويلي عالغزل نقل الحزل كرز الحزل
يا حلوي دلي عالجبيل ضلي إضحكي و تدللي

قدیش کان فی ناس - الأخوين رحباني
راجع كلمات إسطوانة نخبة من أجمل الأغاني

يا طير الوروار - الأخوين رحباني
راجع كلمات إسطوانة في الأولمبيا

ثلاث رسائل - الأخوين رحباني

الله معك خيبي محبوب

يا أهلا بالبوسطجي

في إلك معي مكتوب

من مين يا بوسطجي؟

من أسعد ابن شهدان

من أسعد ابن شهدان لشو باعثلي مكتوب؟ أنا ما بعرف إقرا بجياتك قرالي ياه

لا تواخذني أنا غلطان المكتوب منوش إلك

خي حمل و نزل عن ضهري

المكتوب لبنتك

لبنتي؟

أيه

عجل عجل شوفلي شو كاتب . اوعا تكون مطابق معو

طول بالك

اوعا كلام الغرام

طول بالك

اوعا الحكمي هيك و هيك

لك طول بالك

اوعا يكون أخذ راحتو

حببتي سلمى

يخلم نيعك خلع

أنا شو دخلني ؟

لا تواخذني أنا عم بضربو إلو

هياة هالمكتوب ثقيل، إذا كل جملي بقتلي هالشغلي منا شغلي

لا لا كفي كفي

حببتي سلمى أنا بتذكر أيام التلافي

كنتي تهربي و نركض عالسواقي

ولما كنتي تشوفي أبوكي نعسان

كنتي تندهيلني و أنا إبقى فزعان

هومي يفوت عالأوضة و نحنا عالليوان

ولما نسمع شخيرة منعرف إنو صرنا بأمان

آمان آمان يالالالي آمان

أسعد ابن شهدان ناويلي عابنتي

الهيأة فيها و ما فيها أنا بدي ربيها

رح دبرلي قاضة توت و روح و إنزل فيها

طول بالك طول بالك

مابدش بدي طول

معلمة المدرسي جايي لا تحكي قداما

بدي قريها المكتوب

الله معكن

أهلا و سهلا

إلنا شي؟

في إلكن جريدي

يا معلمة المدرسي بالتصلي تدرسي قربي هالمكتوب

تكرم عينك

عزيزتي سلمى

و مجبرك عن الدرس عنا درس كثير

و بعد بكرا عنا فحص جرامر و تصوير

طميني عن بيك إنشالله يكون مراتح

أوعا تخليه يتعب بقطف التفاح

بيك شيخ الآوادم و في الوطلي و هبيي

و أنا يا سلمى مشتاق شوفو من بعد الغيبي

شو القصة يا بوسطجي

بكن شي؟

الهيئة كل واحد شكل بدنا شخص ثالث

إجا الشخص الثالث

أهلا بشهدان جيت و الله جابك

شوفي يا إخوان؟ لك جيت و الله جابك

إنفضل اقرا هالمكتوب من إبنك لبنتي

إسمالله في مراسلات

هيك الظاهر

أيتها الأنسة

من بعد السلام و بلا طولة كلام

بدي حاككي بقضيي حتى ما نلام

بترجاكي قولي لبيك يدفع آجار الدكان

لبيي شهدان لأنو محتاج مسكين و طفران

آمان آمان يالالاي آمان

مبين كل واحد شكل

يالالاي آمان

و إذا جنبنا شخص رابع

رح يقرا عاذوقو

وينبي الحقيقة؟

ياللاي آمان

أنا بدي أعرف

لا تعرف آمان

إبتا لا تفكر نحنا منفكر عنك

إبتا لا تدخل نحنا مندخل عنك

طيب شو بدي إعمل

إنسبط إنسبط إشتغل وكل ونام

و طنش طنش طنش

نحنا و القمر جيران - الأخوين رحباني

نحنا و القمر جيران

من سنة اللي طلعت هالغنيبي لليوم تغير القمر

طلعوا لعندو مشيوا عليه صار تراب و حجار

لكن بالنسبة لنا بعدو قنديل السهر و رقيق المشواير

مازال إلتقينا رح تفتح شبابيك الماضي و نسمعك غنائي بتعرفوها

فيك تذكروا مين الأشخاص اللي كانوا معك لما سمعوتها لأول مرة؟

كنا منا بدلوا أحبابنا بدلوا أصحابنا

و يانيالو اللي بعدو من هالك الإيام حبيبو معو

رح يسمع و ترجع اللحظة و كل الذكريات

نحنا و القمر جيران بيتو خلف تالاننا بيطلع من قبالنا يسمع الألحان

عارف مواعيدنا و تارك بقرميدنا أجمل الألوان

و ياما سهرنا معو بليل الهنا مع النهديات

و ياما على مطلعو شرحنا الهوى غوى حكايات

نحنا و القمر جيران لما طل و زارنا عاقناطر دارنا رشرش المرجان

خدني - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة في الأولمبيا

سهرنا سهرنا - الأخوين رحباني

راجع كلمات عمرها في إسطوانة سهرة الحب

بروحي تلك الأرض - الصمة القشيري

بروحي تلك الأرض ما أطيب الربى و ما أحسن المصطاف و المترع
و أذكر أيام الحمى ثم أنثني على كبدي من خشية أن تصدع
و ليست عشيات الحمى برواجع إليك و لكن خلي عينيك تدمع
كأننا خلقنا للنوى و كأننا حرام على الأيام إن تتجمع

غدا منادينا - صدرالدين ابن الوكيل

غدا منادينا محببا فينا يقضي علينا الآسى لولا تأسينا
يا جيرة بانت عن مغرم صب لعهد خانت من غير ما ذنب ما هكذا كانت عوائد الحب
لا تحسبوا البعد يغير العهد إذ طالما غير النائي المحبينا

ولا قرب نعم - عمر بن ربيعة

ولا قرب نعم إن دنت لك نافع ولا نأيتها يثني ولا أنت تصبر
إذا جئت فأمنح طرف عينيك غيرنا لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنتظر

إذا كان ذنبي - الأخوين رحباني

إذا كان ذنبي أن حبك سيدي فكل ليالي العاشقين ذنوب
أتوب إلى ربي و إنني لمرة يسأخني ربي إليك أتوب

يا شقيق الروح - ابن سناء الملك

يا شقيق الروح من جسدي أهوا بي منك أم ألم
أيها الظبي الذي شررد تركنتي مقلاتك سدى
زعموا أني أراك غدا و أظن الموت دون غدي
أين مني اليوم ما زعموا أه
أدنو شيئاً أيها القمر كاد يمحو نورك الخفر
أدلال ذلك أم حذر يا نسيم الروح من بلدي
خبر الأحباب كيف هم أه

حامل الهوى تعب - أبو نواس

حامل الهوى تعب يستخفه الطرب

إن بكى يحق له ليس ما به لعب
كلما إتقضى سبب منك عاد لي سبب
تعجبين من سقمي صحي هي العجب
تضحكين لاهية و الحب ينتحب

يا غزالا من كتيب - أبو نواس

يا غزالا من كتيب أنت في حسن و طيب
يا غريب الدار ما وصلك مني بقريب
يا حبيبي بأبي أنسيتي كل حبيب
لشقتائي صاغك الله حبيبا للقلوب

المطالب - الأخوين رجباني

عافيك . برافو هيك مش عم يكرمجو . بعدن صاميين
يا إخوان بعد ما عطبونا مطالبينا لازم تضلكن صاميين
لكن يا سبع الشباب غب على قلين من الجوع
ولو هيك بيفرطوا قوام . يا ضيعان الرجال . ليكوا أنا
بس أنت شافوك عم تاكل شيكولاتا

الشيكالاتا مش أكل

شو؟

أيه الشيكالاتا مش أكل . الحلاوة مش أكل . السردين مش أكل . البسطرمة مش أكل
و التمورة؟

التمورة فيها طحين

و الساندوش؟

الساندوش إذا بلا خبز مش أكل

و آخرتا بدنا نضل صاميين؟ أنا معود متل هلق كون واكل ثلاثة كيلو خبز

و لك أنت و لا تخ و لا كسرلو المخو . حطوا بجيا بكن عظامي و بعدين إعلكوا تامايشموكن أكلين

إذا عا هالحالة فينا نصوص خمسين سني

لاكان كيف؟ شو بفكرك نموت من الجوع، ساعتنا مين بدو ياخذ المطالب

و لك يا سبع تهوسنا و لحقتناك و مش عارفين شو هي مطالبينا

طولوا بالكن بعد ما نعرفت

ما بصير يا سبع . دبكة الجرد صايمين قدام بيت كالتينا و ناظرين
يا عمي ما بقدر قولكن شي . المطالب موجودي بس الأهداف بعد ما تبلورت
فإذن أنا ما بدبي . و حياتك مش دايق غير قد معمرتين بس

روق روق عافاك كن و خليك صايم . خليلي ساندوش . يا خوان لازم تشدد و ناوتب عليهن أحلى ما تقلت من إيدنا الجماهير الغفورة

بقولوا الجماهير الغفيرة

لا الجماهير الغفورة يا إيني الجماهير الغفورة يا غشيم إسأل مجرب و لا تسأل حكيم . الجماهير الغفورة قد ما يعملوا معا و يبهدلوا و يبشرشحوا بئكة

بتنسى و بتغفر . ها إجت كاتالينا أهلا كاتالينا

مرحب

يا كاتالينا يا كاتالينا إنتي معنا و لا معهن

ولو أنا معكن

بعلامة شو

بعلامة ماشفت هالشباب اللي بيخضوك قاعدين بلا أكل عملتن جاد قوش و نزلوا فيه

و لك يا عمي لا هولي صايمين إحتجاجاً

أيه خليهن ياكلوا بيحتجوا أكثر

و أكلوا؟

أيه

و عم ياكلوا؟

كلو نازل أكل

فوو يعني أكلوا المطالب

أيه حطوهن فوق هالفقوش و نزلوا فيون

و لك يا شامة العدا فينا . هيك منضل أكلنا مطالبينا و منش عارفين

و لك صحتين كلون إتوا أحسن ما ياكلون عليكين

يا كاتالينا يا كاتالينا هيأتك داهيي يا كاتالينا ليكون حدا موديكي تانفرطينا

أبدا أنا شفت الشباب سألتن شو بجيبلكن قالوا بدنا ناكل . شو بعملك إذا هني جوعانين؟

و لك ما كلنا جوعانين بس ما منقول منغطيا بالمطالب

و لك لحد هلق و ما حدا عرف شو بدك

الكلام بسرك ما بقدرش قول للشباب بقلك إلك . نحنا صايمين إحتياطاً

يعني إذا صار شي مش عاخاطركن صايمكن جاهز

أيه مثل البرنيطة بس يلتقي راس عالقيا

أه كنت جايي حاكيك بمسألي الحياة ما في مجال

إذا مهمي منلقي مجال

لا، كنت جايي عزمك عالعشا

بكل ممنوني

شا إنت ما بتمون

بمون على حالي

و أنا كمان

يا إخوان أنا غير شي . أنا مبقدرش مون عا حالي

أنا بمون عليك

إذا إنتي أيه

فإذن رح نشهر عنا و عرفكن عا بنت خالتي جايي تصيف عنا . عليها رقصة بتأخذ العقل

شفقوا يا شباب أهدنا مطالبينا

إذا كانت حلوي بلكي بيجوزونها

يا إبنني طول بالك خذ و طالب

شو عم بقول

يا كاتالينا يا كاتالينا شو عم قول يا كاتالينا أنا قلت ما صار نصيب معك . بلكي بصير مع بنت خالتك بتكون من طولك و بتشبهك

لأ أطول مني

يا كاتالينا نص متر بالنقص نص متر بالزائد مش فرق

وليش ننظر لعشبي عرفينا عليها هلق

طيب رح إندهلها

أيه

زينة

زينة

يا ببي عاهالأسم يا ببي زينة زينة و الله زينة يا زينة

سلمي عالشباب

إزيكوا

شو قالت؟ كمان يا سيدي

إزيكوا

يا ناعما ركضت كونه

يا دهوتي
يا دهوتي أنا . كمان يا روحي
عايز أيه

ولا حاججا . يا دوجاشا يا حلاوتك كاتالينا كاتالينا دانا ما كتش عارف حتكون في الشكل ده . شرف البنت زي عود الكبريت ما يتولعش غير مرة

واحدة . يا حلاوتك يا لطافتك مصري نعمل أيه عشان نرقصها ؟

الراقوص إذا كان قصد يزقلو بيرقص
مش عايزة بلاش و حياة أبوك لأ
كمان يا روحي أيوه

على دلعونا - إلياس الرحباني

على دلعونا و على دلعونا
رزق الله لما كتوا تحبونا
بالصيف الماضي تبقى القناطر
مشغولي فيكي و مشغول الحاطر
و يا ناظر قلبي شو بعدك ناظر
فلوا الحلوين و ما ودعونا
رزق الله لما كتني تلافيني
و نقبي علينا هاك الياسميني
كنت تقولي دخلك خبيبي
فرعانة صحابي يقولوا شافونا

عاهوارة الهوارة جينا لعندك زيارة
ما لقينا حدا بالبيت وين كتني يا نورة
هوارة يا زهر الدار كان في عندي عقل و طار
حاجي تقولي لا تغار هودي صبيان الحارة
هوارة بدرب مهاوير مشي ما بقى بكير
حبك بعيني يطير و ما تلحقنا الطيارة

على جسر اللوزية - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة يا راجح

يلبلك شك الالماس - الأخوين رحباني

يلبقلك شك الإلماس دروب دروب
أخذوا حبيب قلبي مني و خلوني أدوب
يلبقلك شك الإلماس فوق الغرة
و حبيبك يسأل و يشوفك أول مرة
عوازل لا تلموني الفرقة مرة
هجر الحبايب و الساك كلو مكروب
خبروني تغيرتي صرتي كبيرتي
و حبيبك سافر من جمعة و كنتي زغيرتي
عوازل لا تلموني صعي الغيري
قولوني الواقع بالهوى كيف بدو يتوب
ليل يا ليل يا ليل يا ليل
ليلي يا ليلي يا ليلي يا ليل

ياي ياي يا ناسيني - الأخوين رحباني

ياما سوا بغيي الياسميني هب الهوى و إتنا تلاقيني
و تقلي مش رح إنساكي ياي ياي ياي يا ناسيني
ياما تمشينا على هالدرب و يرف علينا طير الحب
و نجحي و نروح و الهوى مجروح تضحكي و تبكي
تبقى القناطر في و شمس حاكيه بالومي و حاكيه بالهمس
و دني صيف و ياما بالصيف تراعلني و تراضيني

مصالحة - الأخوين رحباني

راجع كلمات إسطوانة سهرة الحب

أبوم لبنان الحقيقي جايي:

إحكي لي إحكي لي عن بلدي إحكي لي - الأخوين رحباني

إحكي لي إحكي لي عن بلدي إحكي لي
يا نسيم اللي مارق عالشجر مقابلي
عن أهلي حكايي عن بيتي حكايي
و عن جار الطفولي حكايي طولي

يا نسيم اللي مارق عا أرض الغار
حلفتك تجي تلعب عندي بهالدار
خبرني انكان بعدو بيدكرني
ببلدي و عالسهرة ناطرني
ساعات الفرح القليلي حبيبي إحكيلي
حلفتك خبرني كيف حال الزيتون
و الصبي و الصبيبي بفي الطاحون
و اللوزي و الأرض و سمانا
هو هني بلدنا و هوانا
زهر الأيام البخيلي حبيبي إحكيلي

رجعت العصفورة - الأخوين رحباني

رجعت العصفورة تعشش بالقروميد
و السوسني رجعت تزهر من جديد
إجت الشويبي تجمعو العشاق
رجعت المدارس أطفال تلج و عيد
و طلع السماق و مد جنا حو
بس اللي راحوا راحوا
بالدقاتر عندي أسامي غياب
أصحابا تركوها صارت بلا صحاب
يوسف الكندرجي صبحي بياح الكاز
و أمين البواب اللي اقتل غالباب
أساميهن عندي و هني راحوا
و كل اللي راحوا راحوا
قالوا كثير و كتبوا كثير
و مراكب دمع و عواطف حرير
وصلت القصيد لآخر الديني
القصيد الجروحة لآخر الديني
قالوا تهدم وطن الهدير
وطن الزمان اللي علم و بني

و بكيت الديني بكيت الديني
لكن رح نرجع رح نرجع رح نرجع
رح نرجع من حرايق رح نرجع من شوارع
هدمتها المدافع رح نرجع رح نرجع
ولبنان الحقيقي جايي لبنان البساطة جايي
تأشيل الوجوه المصبوغة الوعود المدموغة
وياخذهن الشتي

بفيي البواب عم تكبر الطفولة
عم تكبر البطولة عم تلمع الساحات
يا وطني العظيم نهر الفرح والع
و بضو الفجر الطالع توهج الحياة

وطني - الأخوين رحباني

وطني يا جبل الغيم الأزرق
وطني يا قمر الندي والزنبق
يا بيوت البيحونا يا تراب اللي سبقونا
يا زغير ووسع الديني يا وطني
وطني يا ذهب الزمان الضائع
وطني من برق الفصايد طالع
أنا على بابك قصيدي كتبها الريح العتيدي
أنا حجرة أنا سوسني يا وطني
جيراني بالقطرة تذكروني و بلابل القمره يندھوني
شجر أراضيك سواعد أهلي ششجروا
و حجار حفافيك وجوه جدودي العمروا
و عاشوا فيك من ميت سني من ألف سني من أول الديني
وطني وحياتك و حياة الحبي
شوبني عم أكبر و تكبر بقلبي
و أيام اللي جايي جايي فيها الشمس مخبائي
أنت القوي أنت الغني و أنت الدني يا وطني

في قهوة عالمفرق - الأخوين رحباني

في قهوة عالمفرق في موقدة و في نار
نبقى أنا و حبيبي نفرشها بالأسرار
جيت لقيت فيها عشاق اتنين زغار
قعدوا على مقاعدنا سرقوا منا المشوار
يا ورق الأصفر عم تكبر عم تكبر
الطوقات البيوت عم تكبر عم تكبر
تخلص الدينبي و ما في غير يا وطني
يا وطني أه بتضلك طفل زغير
مثل السهم الراجع من سفر الزمان
قطعت الشوارع ما ضحكلي انسان
كل أصحابي كبروا و أتغير اللي كان
صاروا العمر الماضي صاروا ذهب النسيان

زنوبيا - الأخوين رحباني

زنوبيا زنوبيا اسمعي يا زنوبيا اسمعي
أبواق الرومان عم تعلن نهاية تدمر
تدمر يا نجمة المشارق
خاصرتك روما و أستشهدوا أبطالك
لبصرى عم يسمع تحبيك يا طفلة الممالك
أهربي يا زنوبيا أهربي أهربي
وين العربي ويني و الممر السري ويني
و كرام الدراويش ويني ولا تذك روما زنوبيا أهربي
لأ إذا أنا بهرب الأرض ما بهرب
كل شي عم بهرب
المملكي السعيدي طفلة الممالك هربت من إيدنا
خمس سنين حكمت زنوبيا بنيت حضارة ثارت على روما
خمس سنين با غفلة سريعة يا خمس سنين
خمس سنين ميت سني بيمروا مثل الطير
بياكلهن الزمان زمان اللي بياكل كلس الحيطان

بس اللي بيبقى الودو بيبقى شرف الوقفة صرخة بوجي الظلم
انهدم البرج انكسر السور العسكر هاجم صوب الملكي مثل الأطفال اللي بدن يخطافوا المعبي

أهربي يا زنوبيا أهربي يا زنوبيا

وإتو؟

نحن منبقى نحنا عشب الأرض

و العاصفي بتمرق فوق بتكسر الورد العالي

وردة إنتي و العاصفي جايي تاخذك إنتي

أنا زنوبيا ملكة الملكي النبيلي لأجل الحرية بختار الموت عطوني كاس الموت

الملك العظيمي رفضت الظلم و اختارت الموت اختارت النسيان

ودعوا زنوبيا بموسم الدمع بصوت الفرح بورق الرمان

يا موت يا زهرة البطولي يا تاج الحياة و عطية المحي الخجولي

يا موت هديني بأيدي خدني عا طرقات مفروشي بالنوم و سعدي

ويا أهالي تدمر خمس سنين من العمر عشتوها أحرار

إلكن سما و هويي و اللي سكن الحربي اليوم انهار ما بقي تقدر روما تسلب منو الحربي

كاسك يا موت

أورليانوس الأمبراطور

زنوبيا ما إلك مهرب من روما حتى بالموت

أورليانوس أنا برفض روما و سيطرة روما

إنتي أتمردتي

نحن عم نتحرر

و عارفي مصيرك؟

عارفي مصيري بساحات روما مكبلي بالحديد

أمشي بالشوارع مغلوب أسيرة يفرجوا الناس عالملكي الأسيرة

اللي بدو يصير ما عاد يهم أنا لعبت الدور و الدور المهم

لا تخدعي الناس صارحي الناس قولين انكسرتي

أورليانوس الإنكسار بيمضى و الإنتصار بيمضى

و بكرا بالإيام تدمر اللي انكسرت و روما اللي اتصرت تبنتنن حجار

و أنت و أنا تماثلين بساحة الأثار

لكن بكل زمان و مكان بدا تطلع روما تطغي و تظلم و بدا تطلع تدمر ترفض الظلم

و بآخر الآخر بسهولة الزمان تنتصر تدمر تدمر الحربي تدمر الصرخة اللي بقلب الإنسان

كبلوا زنوبيا خدوها على روما

تتقدم أجسامنا يحصدها السيف الحاصد

تمدد أيامنا ينهبها الوقت الراصد

إذا مننسى زنوبيا أو صرخة زنوبيا

لوحوا بأيديكن ودعوا زنوبيا

قولوا للشعرا يكملوا الأشعار

قولوا للتوار يضلهن توار

المملكي تدمر انتهت من الأرض

صارت بالقلوب صارت بالمدار

صارت الصرخة وصارت النار

أورليانوس عجل خدني على روما عليت الصرخة كبرت على الموت

لاعسكرك أورليانوس ولا قوة روما ولا كل روما بالدهر بتسكت هالصوت

قصيدة لبنان - سعيد عقل

من أين يا ذا الذي استسمته أغصان من أين أنت فذاك السرور والبان

إن كنت من غير أهلي لا تمر بنا أو لا فما ضاق بآبن الجار جيران

ومن أنا لا تسل سمراء منبتها في ملتقى ما ألتقت شمس وشيطان

لي صخرة علقت بالنجم أسكنها طارت بها الكعب قالت تلك لبنان

توزعتها هموم المجد فهي هوى وكر العقابين تربي فيه عقبان

أهلي ويغولون يغدو الموت لعبتهم إذا تطلع صوب السفح عدوان

من حفنة وشذا أرز كفايتهم زنودهم إن تقل الأرض أوطان

هل جنة الله إلا حيثما هنئت عينك كل إتساع بعد بهتان

هنا على شاطئ أو فوق عند ربا تفتح الفكر قلت الفكر نسيان

كنا وبقى لأنا المؤمنون به وبعد فليسع الأبطال ميدان

يا جبل الشيخ - الأخوين رحباني

يا جبل الشيخ يا قصر الندي

و حبيبي بكير لعندك غدي

يا جبل الشيخ رباك الهوا

و حبيبي و أنا ربينا عالھوی
و یا جبل العالی لو تعرف بجالی
هدیت ریاحک و قلبي ما هدی
یمرقوا و یروح من عنا القمر
و علی الببال تعن ایام الزغر
یا لون الیمامی و یا تفاح الشامی
تعزمننا منقلک رح نجی غدی

ردني إلى بلادي - سعيد عقل

ردني إلى بلادي مع نسائم الغوادي
مع شعاعة تعاوت عند شاطئ وادي
ردني إلى بلادي

مرة وعدت تاخذني قد ذبلت من بعادي
و أرمي بي على ضفاف من طفولة عداوي
نهرها كهف من أحببت خير الوصادي
لم تزل على وفاء ما سوى الوفاء زادي
حبي هنا حب الحب مالاً فؤادي
شليح زنيق أنا إكسرنی علی ثری بلادي

بدنا نكمل - الأخوين رحباني

غربة

هدتكن الإشاعات

فاجتتنا يا غربة

لما ودعتو اليأس و لفحتكن ريح الشمس رجعت إليكن تبني و تعمر
صوت أعبادكن خرق سمعهن فرح معاولكن بالأرض بشرهن يهدم براجن

حبوا يردوكن عاليأس

عم يقولوا بدن يعتلوا ناس كثير

لا تحافوا ما في حبوسه تسع كل الناس

يعتلوا كثير بيبقى كثير بللي بيبقوا رح منكمل

غمر الطوفان الأرض و رجعوها اللي بقيو

هدمت الحروب المدن و عمروها اللي بقيو
استعبدوا الظلام الناس حرروهن اللي بقيو
بدنا نكمل المشوار و قلال يكون منكمل بللي بقيو
بدنا نكمل بللي بقيو قلال قلال يكون شو هم منكمل بللي بقيو
كثار قلال منكمل بللي بقيو
يا هالناس يا أهلي أنا و بالأرض الغريبي
همومكن كانت توصلني بكلي ولادكن بالليل كان يصرخلي
أنا و بالأرض الغريبي حزنكن ربي معي
حزنكن حرسني حفظني كبرني و حزنكن رجعني
لوحلي من الغنيم حاكاني من الصيف
ندهني من تموز من ذل الإنتظار بالمدن الغريبي
و كانت أصواتكن تندهلي
أه

ألبوم نخبة من أجمل الأغاني:

حبيبتك بالصيف - الأخوين رحباني

بأيام البرد و أيام الشتي
و الرصيف مجيرة و الشارع غريق
تجي هاك البننت من بيتا العتيق
و يقلا انطربني و تنطر عالطريق
و يروح وينساها و تدبل بالشتي
حبيبتك بالصيف حبيبتك بالشتي
نظرتك بالصيف نظرتك بالشتي
و عيونك الصيف و عيونك الشتي
ملقانا يا حبيبي خلف الصيف و خلف الشتي
مرقت الغريبة عطيتني رسالة
كتبها حبيبي بالدمع الحزين
فتحت الرسالة حروفا ضايعين
و مرقت أيام و غرستنا سنين

و حروف الرسالة محيها الشتي

قديش كان في ناس - الأخوين رحباني

قديش كان في ناس عالمفرق تنظر ناس و تشتي الديني و يحملو شمسية
و أنا بأيام الصحو ما حدا نظري
صار لي شي مية سنة مشلوحة بهالدكان ضجرت مني الحيطان و مستحيه تقول
و أنا عيني عالخلي و الحللى عالطرقات غنيلو غنيات و هو مجالو مشغول
نظرت مواعيد الأرض و ما حدا نظري
صار لي شي مية سنة عم ألف عناوين مش معروفة لمن و وديلن أخبار
بكرا لا بد السما ما تشيلي عالباب شمسيات و أحباب يخدوني بشي نهار
و اللي ذكر كل الناس بالآخر ذكرني

زهرة المدائن - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة القدس في البال

يا مختار المخاتير - الأخوين رحباني

يا مختار المخاتير بحكيك الحكاية
أنا ما مجب الشرح كبير و لا في عندي غاية
بدي تفلني بكير يا مختار المخاتير
هي كانوا زعلانين أنا شو بدي فيهن
الكبرات العشقانيين زعلوا أهاليهن
حطوا الحق عليي قالوا هالحشرية
يصطفلوا شو ما صار يصير
و خلي هالزير بهالبير أه يا مختار المخاتير
صار في خناق و صار في ناس كلن شهدوني
و كراكون و هيصة و حراس لعندك جابوني
تاري في محاكم في محكوم و حاكم
شو كان بدي بهالتعير
و بخاف من الحبس كبير أه يا مختار المخاتير

شادي - الأخوين رحباني

من زمان أنا و زغيرة كان في صبي
يجي من الحراش أعب أنا وياه كان أسمه شادي

أنا و شادي غنينا سوى

لعبنا على التلج ركضنا بالهوا

كتبنا عالبحار قصص زغار و لوحنا الهوا

و يوم من الأيام ولعت الدنيي

نلس ضد ناس علقوا بهالدنيي

و صار في قتال يقرب عائلتال و الدني دني

و علقت عطراف الوادي شادي راح يتفرج

خفت و صرت أندهلو و ينك راج يا شادي

أندهلو و ما يسمعي و يبعد يبعد بالوادي

من يومتها ما عدت شفقه ضاع شادي

و التلج إجا و راح التلج

عشرين مرة إجا و راح التلج

و أنا صرت إكبر و شادي بعدو صغير

عم يلعب عالتلج

كان الزمان - الأخوين رحباني

كان الزمان و كان في دكانة بالفني

و بنيات و صبيان نيحي نلعب عالمي

يبقى حنا السكران قاعد خلف الدكان

بغني و تحزن بنت الجيران

أوعى تنسيني و تذكرني حنا السكران

نحنا و العصافير كنا بالحي ندور

صوب الدكان نظير حاملين غمار زهور

يبقى حنا السكران ملهي و على الحيطان

عم بيصور بنت الجيران

حلوة بيت الجيران راحت بليلة عيد

و انهدت الدكان و اتعمر بيت جديد

و بعدو حنا السكران على حيطان النسيان

عم ببصور بنت الجيران

القدس العتيقة - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة القدس في البال

شايف البحر شو كبير - الأخوين رحباني

شايف البحر شو كبير كبر البحر مجبك

شايف السما شو بعيدي بعد السما مجبك

كبر البحر و بعد السما مجبك يا حبيبي مجبك

نظرتك أنا ندهتك أنا رسمتك على المشاوير

يا هم العمر يا دمع الزهر يا مواسم العصاير

ما أوسع الغابة وسع الغابة قلبي

يا مصور عباي و مصور بقلي

نظرتك سنى يا طول السنى و أسأل سجر الجوز

و شوفك بالصحو جايي من الصحو و ضابع بورق اللوز

ما أصغر الدمعة أنا دمعة بدربك

بدي أندر شمعة و تحليني حبك

يا أنا يا أنا - الأخوين رحباني

يا أنا يا أنا أنا وياك صرنا القصص الغربية

يا أنا يا أنا أنا وياك و انسرقت مكانيبي

و عرفوا انك حبيبي

يا أنا يا أنا هرب الصيف هربت عناقيد الزينة

وإذا ضيعني الهوى شي صيف بقلبك بتلاقيني

و خيبي و لا تحبيني

لياليك بعينيبي شبابيك مضويي

سفرني حبيبي سفرني بلياليك

و أنا قول لا تنسى على طول لا تنسى

و عيونك تاخذني و توعدني بلياليك

تركوا تركوا سهر البال و العاشق لم جناحو

تركوا أساميهن غالباب على كذب الدمع و راحوا

نسيونا و أرتاحوا

اعطني الناي و غني - جبران خليل جبران

أعطني الناي و غن فالغنا سر الوجود/الخلود

و أنين الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود

هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور

فتبعت السواقي و تسلقت الصخور

هل تحممت بخطر و تشفت بنور

و شربت الفجر خمراً في كؤوس من أثير

أعطني الناي و غن فالغنا خير الصلاة

و أنين الناي يبقى بعد أن تفنى الحياة

هل جلست العصر مثلي بين جففات العنب

و العناقيد تدلت كثربات الذهب

هل فرشت العشب ليلاً و تلحقت الفضا

زاهداً في ما سيأتي ناسياً ما قد مضى

أعطني الناي و غن فالغنا عدل القلوب

و أنين الناي يبقى بعد أن تفنى الذنوب

أعطني الناي و غن و انس داء و دواء

إنما الناس سطور كتبت لكن بماء

سنرجع يوماً - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة القدس في البال

البنيت الشلبية - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة و الذكريات

يا طير - الأخوين رحباني

راجع كلمات أسطوانة سفر برك

دبكة لبنان - الأخوين رحباني

دبكة لبنان بالملقى دبكة شيل السواعد

نزلوا الفرسان عالقة و السيف الأبيض واعد

ضاق الميدان بضيوفو و الملعب لان لسيوفو
طلوا الغزلان تيشوفوا و الساعد يشبك ساعد
نزلوا الصبايا يضحكوا بمحزون العيوقا
ما تقول خيال اتكوا عرماحن المشوقا
و دراج الدار علياني بشلوح النار تعباني
شاعر حامل عمر غناني و قاصد جيرتكن قاصد
خطروا الأصائل يرحوا وصلوا عباب الساحة
زاح البرج من مطرحو الخيولن الرماحة
طل من غياب و اطلع و أرتج الباب و أتشرع
يا سنين العز العم يرجع قصرك عالعلي صامد
على الدار رجعوا صحاب الحاميي
خلوا الدار بالباشاير معلبي
وين العيد وين عيون الدباحة
تشيل العيد و ترشو ملو الساحة
و من بعيد طلوا خيول الرماحة
زيد و زيد عمر صحاب الحاميي
يجلى يجلى . . . يجلى لعيونك
يعلى يعلى . . . يعلى و معافى
و مسيجة بالعز مسيجة
و مسورة بالخيل مسورة
و محصنة عالعلي محصنة و منورة